

Утверждено:
Директор ДОЛ «Лесные поляны»
_____ Девятерикова И.А.
« ____ » _____ 2016 г.

Номинация
«Программа художественной направленности»

Дополнительная образовательная программа
детского объединения
«Мастерская кожаной магии»

Автор:
Девятерикова Ирина Александровна,
Директор ДОЛ «Лесные поляны»
Адрес участника:
Оренбургская область
462407 г. Орск
Ул. Союзная 8,
Тел: 89228216882
Email: Devyat101@yandex.ru

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Новизна программы
 - 1.2. Актуальность программы
 - 1.3. Педагогическая целесообразность программы
2. Цели и задачи программы
3. Условия реализации программы
 - 3.1. Формы и методы педагогической работы
 - 3.2. Принципы обучения
 - 3.3. Организационные условия реализации программы
 - 3.4. Этапы реализации программы
4. Учебно-тематический план программы
 - 4.1. Содержание курса программы
5. Критерии и способы оценки качества реализации программы
6. Материально-техническое обеспечение программы
7. Ожидаемые результаты программы
8. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая социально значимые задачи, выходит в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

В настоящее время становится насущной проблемой сохранение культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Натуральная кожа – это универсальный продукт, созданный природой. Кожа – самый интересный материал для экспериментирования. Ее можно сминать, скручивать, драпировать, клеить, обжигать, плести и т. д. Из натуральной кожи можно изготавливать множество полезных и интересных вещей, которые станут хорошим подарком к любому празднику, украсят дом. От верхней одежды до бижутерии – таков диапазон «кожаной моды», но не менее популярна сегодня кожа в интерьере. Для детей работа с кожей особенно интересна. Она приучает их быть более внимательными и ответственными, ведь им доверяют работать со спичками и свечой, с шилом, булавками, пинцетом. Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им труд, когда они фантазируют и старательно вырезают элементы для будущей работы. А дело вот в чем. Когда ребенок режет кожу, он прилагает намного больше усилий, чем при работе с бумагой или тканью, тем самым сильнее развивает мышцы, массирует активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. К тому же кожа несет в себе массу положительной энергии, так как это натуральный материал.

Следовательно, выполняется важнейшая функция – воспитание эстетически развитого, социально активного, нравственного молодого поколения.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

1.1. Новизна программы

Программа основывается на современных педагогических технологиях (метод проектов, обучение в сотрудничестве, использование игровых методик, информационных технологий).

Сегодня появилась возможность использовать недоступные ранее широкому потребителю современные текстильные и полимерные материалы, фурнитуру, что позволяет расширить спектр изучаемых в программе приемов обработки кожи. Для контроля уровня освоения программы воспитанниками применяется электронная индивидуальная карточка учета результатов обучения и большинство воспитанников создают коллективную творческую работу. *Таким образом, реализация новых современных педагогических технологий, включение новых поделочных материалов, внедрение компьютерных технологий – все это определяет новизну данной программы.*

1.2. Актуальность программы

Новички, записавшись в коллектив, поначалу имеют весьма *утилитарную цель* - сделать (маме, папе, сестре, бабушке ...) подарок своими руками. Это потребность реализуется на самых первых занятиях - гордо унося в своих руках маленькие, но очень ценные поделки.

В ходе работы воспитанники (обучающиеся) знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности».

Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным воспитанникам (обучающимся) работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным воспитанникам (обучающимся).

1.3. Педагогическая целесообразность программы

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам (обучающимся) ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей.

Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью.

Программа позволяет варьировать практические занятия, в зависимости не только от его уровня подготовки, но и от его желания, от специфики семейного и национального воспитания.

Таким образом, учитывая желания и индивидуальные особенности ребенка, программа реализует педагогические цели развития и воспитания человека.

2. Цели и задачи программы:

Цель:

- Воспитание творческой личности, развитие творческого воображения и эстетического восприятия средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- Обучить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущего панно;
- Научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

Развивающие:

- Пробудить интерес к созидательной деятельности, к продуктивному самовыражению посредством работы с материалом;
- Развить интерес у детей в декоративно-прикладном искусстве через приобщение к народному промыслу, развить духовные, эстетические и творческие способности;
- Вовлечь воспитанника в пространство художественной культуры;
- Создать условия для приучения воспитанников к творческому развивающему досугу;

Воспитательные:

- Содействовать формированию волевых качеств ребенка-настойчивости в достижении результата, ответственности за свои действия, уверенности в своих силах;
- Развивать коммуникативные навыки ребенка - общительность, уважение к труду другого человека, умение презентовать свои достижения;

3. Условия реализации программы:

3.1. Формы и методы педагогической работы:

В процессе реализации образовательной программы педагог использует такие виды занятий:

Учебно - практические занятия, на них воспитанники (обучающиеся) усваивают новые теоретические знания и овладевают новыми навыками работы. Для этого применяются такие методы преподавания, как объяснение и практический показ.

Например, для того чтобы объяснить приемы рельефного тиснения, педагог сначала вербально поясняет ученикам, какие операции предстоит выполнить, а затем наглядно показывает процесс реализации приема. Объясняя тему “перфорация кожи” педагог каждому воспитаннику непосредственно показывает, как правильно держать пробойник, как его устанавливать, как наносить удар молотком, поясняя действия вербально. Применяются также творческие упражнения. Они нацелены на развитие творческого мышления воспитанника, сообразительности, смекалки, инициативности.

Художественно - образовательные занятия, на которых педагог знакомит ребят с произведениями искусства, рассказывает об авторах, особенностях их творчества. Наиболее адекватным задачам такого занятия *Формы* – это, рассказ, беседа.

Итоговое занятие – это форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является проведение выставок. Участие в итоговой выставке «Радуга талантов». Внутри объединения – выставка и совместное обсуждение.

3.2. Программа разработана на основе следующих принципов обучения:

- **принцип культуросообразности** – ориентация на потребности детей, адаптацию к современным условиям жизни общества, учитывая культурные традиции родного края;

- **принцип природосообразности** – учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в разные виды деятельности (рисование, конструирование, лепка);
- **принцип дифференцированности** и последовательности – в программе чередуются различные виды и формы занятий, в то же время идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка;
- **принцип креативности** – развитие творческих способностей ребенка, выражающееся в том, что в ходе реализации данной программы доминирует творческое начало и творчество, рассматриваемое как критерий оценки личности и отношений в коллективе;
- **принцип гуманизации** – ребенок является основой ценностей общекультурного человеческого социума, предполагает уважительное отношение к личности обучающегося.

3.3. Организационные условия реализации программы:

Возраст детей-10-15 лет

Срок реализации программы- 21 день

Количество часов по программе - 18 часов

Режим занятий:

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывами в 10 минут. Продолжительность учебного часа равна 40 мин.

Теоретические занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них изучаются различные темы по изучению основ рисунка, цветоведения, композиции, технология изготовления изделий из кожи, знакомятся со специальной литературой, изучают историю кожевенного производства.

Практические занятия проводятся только после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности. На этих занятиях происходит усвоение практических навыков по изготовлению изделий из кожи. В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа с индивидуальным консультированием воспитанников, конкурс, викторина, выставки и др.

Форма организации деятельности - групповые и парные занятия

3.4. Этапы реализации программы:

1. Обучающий этап «Кожаная мозаика».

Изучение выразительных и пластических средств художественной обработки кожи, формирование умений и навыков работы с кожей, знакомство с инструментами и оборудованием для художественной обработки кожи. Знакомство с базовыми понятиями композиции в искусстве. Информация об историческом развитии духовной и материальной культуры человека.

Мелкие украшения (кулоны, ожерелья, браслеты, броши и т.д.). Небольшие, не требующие значительных затрат материала поделки помогают учащимся познакомиться с простейшими приемами обработки натуральной кожи. С первых занятий дети сами придумывают форму, декор украшения. Такие изделия воплощают в себе творческие потребности ребенка в самовыражении, а потому оригинальны и самоценны.

Галантерейные изделия (кошельки, пеналы т.д.). Этот раздел знакомит с правилами проектирования сложных изделий, состоящих из нескольких элементов. Учащиеся постигают правила раскроя кожи, способы оплетки, продержки, крепления ручек и застежек. Декор для галантерейных изделий должен быть целесообразен и гармоничен. Таким образом, дети постигают связь между утилитарностью (практичностью) и декоративностью.

Декоративные коллажи, мини-панно. Приобретаемые в коллективе знания о законах композиции позволяют детям в небольшом изобразительном пространстве создавать яркий, интересный зрителям сюжет. Учащиеся не просто придумывают “картинку”, они творят новые миры, расширяя границы своего творческого мышления.

Сувениры. Традиционные праздники в отделе и коллективе заметно веселее, когда есть возможность получить и подарить презент. Поэтому в коллективе немало времени уделяется изготовлению небольших забавных поделок. Дети придумывают их с юмором, фантазией и любовью, потому подарки не оставляют никого равнодушными.

2. Этап совершенствования «Тайны узоров».

На этом этапе дети увлеченно знакомятся с предлагаемым им материалом по символике в декоративно-прикладном искусстве.

Распространенные или забытые символы, запечатленные в предметах материальной культуры разных народов, значение этих символов – приучают ребят ответственно относиться к декору изделия.

Разработка индивидуального проекта комбинированного комплекта украшений. С какими материалами наиболее гармонично эффектно и практично сочетание натуральной кожи, как совместить в одном изделии два разнородных материала. Требования к вносимым доп. элементам – спокойные тона, небольшие размеры, гладкие поверхности, устойчивость к механическим воздействиям.

Знания основных законов композиции позволяют рационально создавать дизайн изделия:

- *Разработка проекта* и изготовление декоративной обложки для книги. Подбор сортов кожи, в соответствии с технологией об работки и качеством декора, выбор стиля оформления, построение выкроек

- *Коллективная работа* – коллаж. Совместное создание темы, идеи, проекта коллажа. Планирование порядка работ. Подбор материалов и дополнительных элементов. Выполнение технологических операций и оформление коллажа.
- *Основы композиции*. Продолжение изучения основ композиции в декоративно-прикладном искусстве. Стиль – визуальное выражение внутреннего содержания определенной культурной эпохи. Историческая обусловленность особенностей стиля. Национальные, геополитические особенности стилей. Стилизация – прием преобразования впечатлений от природы в символический текст. Символика старинных орнаментов.

3. Творческий этап «Секреты мастерства».

Воспитанники (обучающиеся) определяются с тематикой коллекции изделий из кожи (исторически – культурологический подход), разрабатывают проект, выполняют коллекцию в сочетании с другими материалами.

4. Учебно-тематический план программы

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1 этап «Кожаная мозаика»				
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Элементы, правила композиции в декоративно-прикладном искусстве.	2	1	1
3.	Плетение из кожаных полос.	2	1	1
4.	Выжигание, тиснение, роспись по коже.	2	1	1

Всероссийский заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления

	Итого:	7	4	3
2 этап «Тайны узоров»				
1.	Декоративные коллажи, мини-панно.	4	1	3
2.	Изготовление сувениров и предметов интерьера.	4	1	3
	Итого:	8	2	6
3 этап «Секреты мастерства»				
1.	Коллекции изделий из кожи (проект).	2		2
2.	Итоговое занятие.	1	1	
	Итого:	3	1	2
	Всего:	18	7	11

4.1. Содержание изучаемого курса программы:

1 этап «Кожаная мозаика».

Занятие №1. Вводное занятие.

Теория: Комплектование группы. Ознакомление с учебным планом. История ремесла «Художественная обработка кожи».

Занятие № 2. Элементы, правила композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Теория: Знакомство с понятиями «Композиция», «Декор», «Искусство».

Особенности художественного материала - кожа. Особенности изобразительной поверхности, формата изображения.

Практика: Упражнение игрового характера «Лотерея ремесел». Подбор формата для изделия, выбор рамки из коллекции, аппликация «Натюрморт в раме».

Занятие № 3. Плетение из кожаных полос.

Теория: История техники плетения из кожаных полос. Сочетание цвета, фактуры.

Практика: Браслеты круглые из 4 концов, браслеты плоские из 2,3,4 концов.

Нарезание ремешков по спирали. Плоское плетение в комбинации с цветным текстилем.

Занятие № 4. Выжигание, тиснение, роспись по коже.

Теория: Исторические центры обработки кожи.

Практика: Выжигание - необходимые инструменты, особенности кожи для выжигания.

Роспись по коже - краски и кисти, подготовка кожи.

Тиснение - инструменты, подготовка кожи.

Выполнение амулета с применением обработки кожи по выбору.

2 этап «Тайны узоров»

Занятие №1. Декоративные коллажи, мини-панно.

Теория: Использование бросовых кусочков кожи для коллажа. Выбор формата коллажа, рамки, фона.

Практика: Разработка эскиза коллажа. Подбор кожи и других материалов.

Подготовка фона, деталей коллажа. Обработка деталей коллажа. Оформление работы.

Занятие № 2. Изготовление сувениров и предметов интерьера.

Теория: Понятие «оригинальность», «авторство». Календарные и народные праздники. Вазы в интерьере современного дома. Понятие «силуэт».

Практика: Создание вазы на основе бутылки. Разработка эскиза, подбор материалов. Оформление изделия.

3 этап «Секреты мастерства»

Занятие № 1. Коллекции изделий из кожи (проект).

Практика: Разработка общего замысла проекта. Формирование рабочих групп. Разработка эскизов коллекции изделий из кожи. Построение модели по индивидуальным эскизам.

Занятие № 2. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация коллекций изделий через организацию выставки.

5. Критерии и способы оценки качества реализации программы

Для оперативного слежения, анализа процесса реализации Программы, прогнозирования, необходимой корректировки и планирования управленческих действий необходим мониторинг — систематические стандартизированные наблюдения и отслеживание функционирования и развития системы. С этой целью необходим периодический сбор информации по единым критериям.

В качестве основных компонентов исследования были выбраны следующие :познавательный, эмоционально-ценностный, поведенческий. В каждом блоке определена система показателей, которые поддаются количественному и качественному анализу.

Компоненты/ Уровни	Познавательный	Эмоционально-ценностный	Поведенческий
	Знания, познавательная активность, познавательная потребность	Оценка происходящего, эмоциональная отзывчивость	Внешнее проявление эмоций и оценок в суждениях, поведении, поступках
Низкий	Низкий уровень знаний, познавательная пассивность,	Пренебрежительное, равнодушное отношение к тематике, слабая	Повторяющее поведение, определяющееся мнением

Всероссийский заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления

	нежелание выполнять познавательные задания, посещать занятия	эмоциональная отзывчивость, слабая саморефлексия, негативная оценка происходящего, либо отсутствие оценки	большинства. Нежелание участвовать в мероприятиях проекта, отрядных делах
Средний	Средний уровень знаний, ситуативная активность в познавательной деятельности, посещение занятий «за компанию», по настоянию педагога	Выражается эмоция большинства, повторяются суждения и оценки лидеров, педагогов, либо присутствует безоценочное отношение к тематике	Ситуативная, выборочная активность. Соответствие внутреннего эмоционального состояния внешнему проявлению в суждениях и поступках ситуативно
Высокий	Высокий уровень знаний, устойчивая познавательная активность, заинтересованность, желание узнать больше, активное участие в	Яркое проявление личностно окрашенных эмоций, высокая эмоциональная отзывчивость, умение и желание выразить свои	Высокий уровень активности, проявление лидерских качеств, участие во всех мероприятиях

Всероссийский заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления

	обсуждении, стремление к самообразованию	эмоции в словах и поведении. Интерес к тематике, положительная оценка происходящего	отряда и смены, эффективная коррекция своего поведения в соответствии с полученными знаниями и эмоциями
--	--	--	--

Для оценки достижений личностных результатов каждого воспитанника при обучении предлагается индивидуальная карта учета результатов.

Индивидуальная карточка учета результатов

Фамилия, имя ребенка _____

Название студии _____

1. Теоретические знания ребенка											
Максимальная выраженность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Минимальная выраженность
Ребенок хорошо знает возможности инструментов и механизмов. Ребенок уверенно формулирует правила безопасной работы с инструментами.											Ребенок не представляет потенциальной опасности инструментов. Ребенок не может самостоятельно сформулировать правила техники безопасности на

Всероссийский заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления

<p>Знает историю кожевенного производства.</p> <p>Владеет профессиональной терминологией.</p>												<p>рабочем месте.</p> <p>Не знает историю кожевенного производства.</p> <p>Не владеет профессиональной терминологией</p>
1.2. Знания в области кожаной пластики												
<p>Ребенок хорошо различает виды кожи.</p> <p>Ребенок уверенно называет материал, с которым будет работать (натурального или искусственного происхождения)</p> <p>Знает технологии изготовления изделий из натуральной и искусственной кожи.</p>												<p>Ребенок затрудняется в определении видов кожи.</p> <p>Ребенок затрудняется в выборе и определении материала (натур, искус.)</p> <p>Не знает технологию изготовления изделий из натуральной и искусственной кожи.</p>
1.3. Знания в области кожаного дизайна												
<p>Знает основные приёмы</p>												<p>Не знает основные</p>

Всероссийский заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления

<p>создания изделий из кожи, правила их декорирования.</p> <p>Умеет оформлять готовое изделие.</p> <p>Самостоятельно выбирает виды и способы оформления изделий</p> <p>Умеет использовать природные и декоративные материалы в оформлении панно и коллажей.</p> <p>Самостоятельно составляет объёмные композиции, панно, коллажи.</p>												<p>приёмы создания изделий из кожи, правила их декорирования.</p> <p>Не умеет оформлять готовое изделие.</p> <p>Не может самостоятельно выбрать виды и способы оформления изделий</p> <p>Не умеет использовать природные, декоративные материалы в оформлении панно и коллажей.</p> <p>Не может самостоятельно составлять объёмные композиции, панно...</p>
2. Практическая подготовка ребенка												
2.1. Владение специальным оборудованием и инструментами												
Работает с												Применяет

Всероссийский заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления

<p>инструментами рационально.</p> <p>Умеет организовать свое рабочее место.</p> <p>Соблюдает правила безопасной работы с огнём.</p> <p>Умеет пользоваться графическими средствами, выполняет эскизы, шаблоны, лекала.</p>												<p>инструменты не рационально.</p> <p>Не умеет организовать свое рабочее место.</p> <p>Не соблюдает правила безопасной работы с огнём.</p> <p>Не умеет пользоваться графическими средствами, выполнять эскизы, шаблоны, лекала.</p>
2.2.Практические умения и навыки												
<p>Аккуратно выполняет работу.</p> <p>Умеет оформлять готовое изделие.</p> <p>Самостоятельно выбирает виды и способы оформления изделий</p> <p>Умеет использовать природные и</p>												<p>Не аккуратно выполняет работу.</p> <p>Не умеет оформлять готовое изделие.</p> <p>Не может самостоятельно выбирать виды и способы оформления изделий.</p> <p>Не умеет использоваться природными и декоративными</p>

Всероссийский заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления

<p>декоративные материалы в оформлении панно и коллажей.</p> <p>Самостоятельно составляет объёмные композиции, панно, коллажи.</p>												<p>материалами в оформлении панно и коллажей.</p> <p>Не может самостоятельно составлять объёмные композиции, панно, коллажи.</p>
3. Личностные качества ребенка												
3.1. Коммуникативность												
<p>Ребенок при затруднениях обращается за помощью к товарищам.</p> <p>Любит быть на людях.</p> <p>Выражает готовность к коллективной деятельности.</p>												<p>Ребенок при затруднениях остается с ними наедине.</p> <p>Предпочитает быть один или общаться с узким кругом знакомых.</p> <p>Предпочитает работать индивидуально.</p>
3.2. Толерантность												
<p>Разрешает конфликты конструктивным путем.</p> <p>Способен к</p>												<p>Легко втягивается в конфликтные ситуации</p>

Всероссийский заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления

<p>сопереживанию и взаимопомощи</p> <p>Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения</p>												<p>Не умеет слушать и слышать, помогать товарищам.</p> <p>Демонстрирует агрессивный стиль поведения.</p>
3.3. Трудолюбие												
<p>Работу выполняет охотно и тщательно.</p> <p>Стремится самостоятельно исправить ошибки, достичь результатов.</p>												<p>Работу выполняет небрежно, неаккуратно</p> <p>Ошибки исправляет только после замечаний педагога.</p>
3.4. Креативность												
<p>Проявляет фантазию и творческий подход при выполнении практических работ.</p> <p>Проявляет художественный вкус при декорировании изделий.</p> <p>Демонстрирует творческие способности при работе с кожей</p>												<p>Не склонен проявлять творческий подход при выполнении практических работ.</p> <p>Не чувствует необходимости проявлять художественный вкус.</p> <p>Не проявляет творческих</p>

- Для некоторых операции (термообработка, выжигание, тиснение) оборудована лаборатория с вытяжной вентиляцией.

7. Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе воспитанники должны овладеть и повысить:

- Умение подготовки материала к работе.
- Умение изображать гармоничную сюжетную картинку.
- Умение работать самостоятельно.
- Умение и навыки владения инструментом.
- Умение выполнять работу в соответствии с инструкцией.
- Знать технику безопасности.
- Развитие мелкой моторики рук, глазомера, творческой способности и фантазии, внимания, памяти, пространственного воображения.
- Знание и применение детьми основных элементов композиции.
- Владение художественными и технологическими приемами работы с кожей, тканью.
- Создание прикладных изделий, имеющих практическое применение в быту.
- Владение основными навыками обработки кожи, ткани.
- Владеть навыками коллективной деятельности.

8. Список литературы:

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи «hand made». - Ростов н/Д: «Феникс», 2006
2. Бреннан Э. Украшения в стиле винтаж.- М.: Мир книги, 2008.- 75 с.
- Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. (Мир вашего ребенка)
3. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки.- Ростов - н/Д: Феникс, 2006.

4. Жоуди Сюзане. Коллажи-картины.- М.: АРТ – Родник,2006.
5. Логунова Т. Первые уроки дизайна. - М.: Мозаика- Синтез, 2006.
6. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во «Эксмо», 2003 . (серия «Академия мастерства»)
- 7.Ротемунд Х. Рамочки для фотографий своими руками /пер. с нем. – М.: Мой Мир Гмб и К о КГ, 2006 .
8. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2000 .
9. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г.Объёмные картины из кожи - Ростов н/Д: «Феникс», 2006 . (Город мастеров)
10. Синеглазова М.О.Кожа. Предметы сервировки стола.- М.: Культура и традиции, 2000.
11. Скребцова Т.О. Новая коллекция объёмных картин из кожи.- Ростов н /Д.: Феникс, 2006.
12. Скребцова Т.О. Объёмные картины из кожи.- Изд. 4-е - Ростов н /Д.: Феникс, 2006.
13. Ткаченко Т. Б. Изделия из кожи своими руками.- Ростов - н /Д.: Феникс, 2005.
14. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО «Изд-во АСТ», Донецк «Сталкер», 2003 .
15. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – М.: «Эксмо», 2006.
16. Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА.
17. Шулер Габриеле. Картины-фантазии. - М.: АРТ - Родник, 2007.
18. Шахова Н.В. Кожаная пластика. М.: ООО «Изд-во АСТ», Донецк «Сталкер», 2003 .

Методические материалы

Литература для учащихся:

1. Мицель И. «Кожа: плетеные и тисненые браслеты».-М.,1997.
2. Модные украшения для девочек. Популярное издание.-М.,2002.
3. Черкизова Е. «Стильные штучки из кожи». АСТ-пресс,2006.
4. Шахова Н.В. «Кожаная пластика». ООО Издательство АСТ,2004.

Литература для педагога:

1. Голубинцева Е.»Подарки из кожи».-М,ЭКСМО,2004.
2. Пушкина В.З. «Кожа».Практическое руководство.2005.

Методические разработки, созданные автором программы:

1. «Приемы художественной обработки кожи»