

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ОТДЫХА «МОЛОДЁЖНЫЙ»  
Детский оздоровительный лагерь «Молодежный»

«УТВЕРЖДАЮ»

---

Начальник ДОЛ «Молодёжный»  
Макарова Л.Г  
30.05.2015

Дополнительная образовательная программа летней смены  
Творческая студия «Ниткография»

Направление деятельности: художественное

Срок реализации: 18 дней

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор программы:  
Руководитель кружка ДОЛ «Молодёжный»  
Ефимова Татьяна Владимировна

Санкт-Петербург  
2016 год

## **Пояснительная записка**

Составляя рабочие программы, учителя общеобразовательной школы редко включают в них изготовление объемного панно из пряжи или нитей ввиду недостаточного количества часов. На работу с текстилем в программах отводится 6-8 часов в год, этого недостаточно, чтобы сформировать у учащихся прочные умения и навыки работы с текстильными материалами и необходимыми инструментами для последующего обучения в старших классах, в которых материаловедению уделяется большое внимание.

Данная программа дополнительного образования является одним из путей решения проблемы. Ведь в процессе изготовления панно из пряжи и нитей в технике нитрографии ребенок приобретает практические навыки формирования плавности, ритмичности и точности движений рук, навыки работы с разными материалами и инструментами, умение подбирать гармоничные цвета, оттенки и фактуру пряжи и нитей в работе. Это базовые основы, которые согласно «Концепции художественного образования в РФ» должны формироваться в начальной школе, и «на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка».

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается творческая активность, усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления учащихся дают возможность создавать замечательные образы мягкой картины. Позже эти образы могут превратиться в героев какого-либо действия, спектакля, жизненной ситуации и др.

По мнению психологов, работа, сделанная своими руками, способна развивать эмоции, чувства ребенка и даже изменить его поведение. Даже самые неуравновешенные школьники становятся более внимательными и сдержанными. Малообщительные и замкнутые дети становятся более открытыми и эмоциональными. Во время изготовления панно, на котором изображается любимый питомец или герой сказки, дети разговаривают с ними, как с живыми, смеются, радуются или огорчаются и т.д. Это говорит о том, что еще не утрачена духовная ценность ручного творчества, прекрасная способность – дарить детям радость.

Кроме этого программа позволяет выявить художественно-одаренных детей, обеспечить соответствующие условия для их творческого развития; помогает решать проблему занятости детей во внеурочное время и может быть

реализована как в общеобразовательной школе, в детском оздоровительном лагере, так и в учреждениях дополнительного образования учащихся.

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с пряжей, изготовление плоских форм, а в последствии и объемных игрушек в технике ниткографии.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- научить основам художественной грамотности;
- научить основам цветоведения ;
- научить приемам безопасной работы;
- научить графическим навыкам работы по изготовлению эскиза;
- научить практическим навыкам работы с пряжей и нитями;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

##### ***Воспитательно-развивающие:***

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

### **Отличительные особенности программы**

У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к

прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные панно и объемные формы в технике Ниткографии не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов панно постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей картины и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

### **Возраст обучающихся. Срок реализации данной программы**

Данная программа предполагает обучение детей 7-14 лет и рассчитана на 18 дней.

### **Формы занятий.**

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме объекта, орнаментов, вариантов отделки и непосредственного изготовления панно.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Занятия проводятся по группам. Количество групп – 5. Численность одной группы - от 10 до 15 человек. Ежедневно (за исключением выходных дней педагога) каждая группа обучается 1 академический час.

### **Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. В течение

всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся.

#### ***К концу обучения учащиеся должны знать:***

- историю возникновения техники Ниткографии, как таковой;
- приемы работы разнофактурной пряжей и нитью;
- правила организации рабочего места; правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими и режущими предметами; правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с клеем;
- технологию выполнения контура и рабочих витков заполнения;
- технологию выполнения изделия по эскизу;
- технологию выполнения окончательного оформления и декорирования работы;
- назначение и область применения готовой работы;

#### ***К концу обучения учащиеся должны уметь:***

- выполнять эскиз будущей работы;
- переносить на рабочую поверхность изображения с эскиза;
- выполнять различные виды рабочих витков пряжей и нитью (прямые, волнистые, спиральные);
- работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- выполнять изученные рабочие витки заполнения;
- выбирать материалы с учетом свойств;
- изготавливать работу по готовому эскизу с заполнение элементов и фона;
- окончательно оформлять и декорировать работу.

**К концу обучения учащиеся должны быть:** аккуратными, бережливыми, внимательными. Совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

### Учебно-тематический план (18 часов).

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Набор детей в группы. Инструктаж по ТБ. Вводные занятия: сведения из истории, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности	1		1
2.	Изучение цвета. Изучение видов и фактуры шерсти/нитей. Изучение контурной техники Ниткографии	0,5	1,5	2
3.	Выполнение образцов контурной техники Ниткографии пряжей по готовому эскизу.		2	2
<b>ВЫСТАВКА ОФОРМЛЕННЫХ РАБОТ В КОНТУРНОЙ ТЕХНИКЕ</b>				
4.	Технология заполнения рабочих элементов ковровой техникой.	0,5	1,5	2
5.	Изделия первой сложности: цветное панно с заполнением методом ковровой техники по контуру, по готовому эскизу.		2	2
<b>ВЫСТАВКА РАБОТ ПЕРВОЙ СЛОЖНОСТИ - КОВРОВАЯ ТЕХНИКА</b>				
6.	Технология выполнения рабочих витков.	0,5	1,5	2
7.	Выполнение образцов с заполнением по контуру рабочими витками, по готовому эскизу.		1	1
<b>ВЫСТАВКА РАБОТ ВТОРОЙ СЛОЖНОСТИ</b>				
8.	Изделия второй сложности: многоцветные с элементами декора-свободная тема, в т.ч. по готовому эскизу.	0,5	2,5	3
	Изготовление изделия второй сложности по самостоятельно		3	3

9.	разработанному эскизу.			
<b>ВЫСТАВКА ИЗДЕЛИЯ ВТОРОЙ СЛОЖНОСТИ</b>				
	<b>Всего:</b>			<b>18 ч</b>

### **Содержание программы обучения**

#### **Раздел 1. Вводные занятия**

**Теория:** Что такое Ниткография. История возникновения техники Ниткографии. Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в технике Ниткографии в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа», «Экран», «эскиз». Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

#### **Раздел 2. Изучение цвета. Изучение видов и фактуры шерсти/ нитей. Изучение контурной техники Ниткографии.**

**Теория:** Изучение цвета, разделение цвета на холодные и теплые тона, сочетание цветов между собой. Изучение видов шерсти/нитей по составу(хлопок, лен, шерсть, акрил), по цвету (равноокрашенные, секционно окрашенные) и фактуре (ровница, крученая, буклированная).

Изучение контурной техники Ниткографии (основная терминология, последовательность действий, правильное использование вспомогательных инструментов).

#### **Практика:**

Изучение контурной техники Ниткографии. Обводка фломастером заданного изображения на бумаге контурными линиями, без отрыва руки, с подбором цвета.

#### **Раздел 3. Выполнение образцов контурной техники Ниткографии пряжей по готовому эскизу.**

#### **Практика:**

Выполнение работ контурной техникой Ниткографии, из толстой пряжи, по готовому эскизу. Освоение выполнения прямых, волнистых, зигзагообразных линий.

Освоение технологии выполнения подготовки эскиза и переноса его на рабочую основу (экран). Выбор цветового решения. Нанесение на рабочую основу (экран) контура из пряжи и нитей: листик, цветок, рыбки, снежинки, снеговик, гусеница.

#### **Раздел 4. Технология заполнения рабочих элементов ковровой техникой.**

**Теория:**

Изучение технологии заполнения рабочих элементов ковровой техникой (основная терминология, последовательность действий, правильное использование вспомогательных инструментов).

**Практика:**

Закрепление навыков выполнения нарезки шерсти для выполнения работы в ковровой технике Ниткографии.

**Раздел 5. Изделия первой сложности: цветное панно с заполнением методом ковровой техники по контуру, по готовому эскизу.****Практика:**

Выполнение изделия первой сложности: цветное панно с заполнением методом ковровой техники по контуру, по готовому эскизу.

Закрепление навыков выполнения контурной техники Ниткографии.

Закрепление навыков выполнения нарезки шерсти, нанесения клея и укладки ворса на основу.

**Раздел 6. Технология выполнения рабочих витков.**

**Теория:** Изучение технологии выполнения рабочих витков.

Изучение видов рабочих витков: «прямой», «волнистый», «спиральный», «угловатый».

**Практика:**

Прорисовка фломастером заданного изображения (круг, квадрат, треугольник) на бумаге различными видами витков, без отрыва руки, с подбором цвета.

**Раздел 7. Выполнение образцов с заполнением по контуру рабочими витками, по готовому эскизу.****Теория:**

Выбор цветового решения и характера заполнения элемента и фона.

**Практика:**

Выполнение образцов с заполнением элементов рабочими витками: «прямой», «волнистый», «спиральный», «угловатый».

**Раздел 8. Изделия второй сложности: многоцветные, комбинированная техника заполнения (ковровая + рабочие витки) по готовому эскизу.****Теория :**

Выбор цветового решения и характера заполнения элемента, фактуру нитей.

Выбор цветового решения и характера заполнения фона.



**Практика:**

Выполнение работы второй сложности: многоцветной, комбинированной техники заполнения (ковровая + рабочие витки): матрешка, кот, мульт-герой, букет цветов, этнический мотив.

Закрепление навыков выполнения контурной техники Ниткографии.

Закрепление навыков выполнения ковровой техники Ниткографии.

Закрепление навыков выполнения элементов с заполнением рабочими витками: «прямой», «волнистый», «спиральный», «угловатый».

Освоение технологии заполнения фона.

**Раздел 9. Изготовление изделия второй сложности по самостоятельно разработанному эскизу.****Теория:**

Правила выполнения эскиза.

Технология переноса эскиза на рабочий экран.

Выбор цветового решения и характера заполнения элемента, фактуру нитей.

Выбор цветового решения и характера заполнения фона.

Выбор способа декора работы (украшения из ленты и кружева, меха, ткани, пуговиц, бисера).

**Практика:**

Выполнение работы второй сложности: по самостоятельно разработанному эскизу: многоцветной, комбинированной техники заполнения (ковровая + рабочие витки) с использованием элементов декора.

Закрепление навыков выполнения контурной техники Ниткографии.

Закрепление навыков выполнения ковровой техники Ниткографии.

Закрепление навыков выполнения элементов с заполнением рабочими витками: «прямой», «волнистый», «спиральный», «угловатый».

Закрепление навыков по заполнению фона.

Закрепление навыков по декорированию работы.

Освоение выполнения эскиза композиции на заданную тему: «Аквариум», «Любимый мультфильм», «Любимый питомец», «Моя мечта».

Освоение технологии переноса эскиза на рабочий экран.

**ВЫСТАВКИ РАБОТ учащихся включают в себя:**

Обсуждение работ.

Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т.п.;

Презентация выполненной работы.

Организация выставки.

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Вводное занятие.  Ниткография: история, инструменты, материал.	Беседа, практическая работа, игра.	Инструктаж  Фронтальная. Сообщение новых знаний. Работа с иллюстративным материалом. Наглядный метод обучения.	Инструкция по ТБ.  Правила внутреннего распорядка.  Образцы: нитей, инструментов и приспособлений для выполнения работы в технике ниткографии	Выставка готовых работ.	Белый картон, простые и цветные карандаши, клей ПВА, зубочистки, ножницы.
2.	Изучение цвета. Изучение видов и фактуры шерсти/нитей.  Изучение контурно	Беседа, практическая работа, игра. Работа в группе.	Индивидуально-групповая. Сообщение новых знаний. Работа с иллюстративным материалом.	Иллюстративный материал с образцами, выполненными в контурной технике, цветоведению.	Выставка готовых работ	Белый картон, простые и цветные карандаши, клей ПВА, зубочистки,

	й техники Ниткогра фии		Творческая работа. Наглядный метод обучения.			ножниц ы, пряжа.
3.	Технолог ия заполнен ия рабочих элементо в ковровой технологией.	Беседа, практиче ская работа, игра.	Индивидуал ьно- групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	Иллюстрати вный материал с образцами, выполненны ми в ковровой технологии.	Выставка готовых работ	Белый картон, простые и цветные каранда ши, клей ПВА, зубочист ки, ножниц ы, пряжа.
4.	Технолог ия выполнен ия рабочих витков.	Беседа, практиче ская работа, игра.	Индивидуал ьно- групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	Иллюстрати вный материал с образцами, выполненны ми в технике заполнения элементов рабочими витками.	Выставка готовых работ	Белый картон, простые и цветные каранда ши, клей ПВА, зубочист ки, ножниц ы, пряжа.
5.	Совместн ая проектна я деятельн ость.	Беседа, практиче ская работа, игра.	Групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	Иллюстрати вный материал с образцами, выполненны ми комбинирова нным способом: ковровая технология + технология заполнения	Коллективна я работа «Что значат наши имена», работа, связанная с общей тематикой смены лагеря («Русское раздолье»),	Ватман, белый картон, цветной картон, простые и цветные каранда ши, клей ПВА, зубочист ки,

				элементов рабочими витками.	«Приключения», «Кинофестиваль», «Город мечты» .	ножницы, пряжа.
--	--	--	--	-----------------------------	---	-----------------

Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста, применением наглядности и на основе знаний полученных ранее. При этом используются рассказ, инструктаж, беседа, показ последовательности выполнения изделия.

Особое внимание уделяется организации рабочего места ученика. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы их было удобно брать, не затрачивая время на поиск. Стол должен быть хорошо освещен, свет падать с левой стороны. Важно напомнить детям о правильном положении корпуса, не разрешать сутулиться, низко наклонять головы. Расстояние между глазами ребенка и работой должно быть 25–30 см.

Учащиеся должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с острыми, колющими, режущими предметами и клеем.

На первых занятиях необходимо изучить технологию выполнения контура и рабочих витков, которые используются при изготовлении работы. Рекомендуется обратить внимание на назначение каждого рабочего витка.

Руководителю необходимо внимательно подойти к выбору первого изделия. Работа должна быть несложной, содержащей только контурную технику Ниткографии. Дети должны выполнить: листик, цветок, рыбки, снежинки, снеговик, гусеница. Количество цветов не более трех. Контурных витков немного. Первую работу дети должны выполнить быстро и насладиться радостью своего труда.

Начинать следует с толстой пряжи или шнура для выполнения контурной техники Ниткографии.

Затем можно взять эскиз: перчатка, смайлик, яблоко, черепаха, балерина, машина. Эта работа выполняется из двух цветов нитей. Дети должны выполнить контур и заполнение основного элемента. На основе работы из 2-х цветов нити можно сделать и другие работы.

После того, как учащиеся усвоили технологию выполнения работ первой сложности, можно перейти к более сложным работам: трех-пяти цветным.

Можно выбрать панно большого размера и многоцветное. Объем работы над таким изделием много и, если есть желание у учащихся, его можно выполнять сообща по 2-3 человека (бригадами). Бригадная форма работы позволяет в два-три раза сократить время, затраченное на изготовление панно, учит детей трудиться коллективно, переживать за работу товарища, позволяет выявить организаторские способности.

Следует обратить внимание учащихся на то, что работы в технике Ниткография можно выполнять как пряжей, так и толстыми нитям (ИРИС). Поэтому несколько часов программа отводит на изготовление работ из нитей ИРИС.

Программа предусматривает составление работ, объединив их по темам. Животные могут встретиться в зоопарке, а рыбки в аквариуме и т.п. Эта работа способствует развитию фантазии, прививает навыки работы в команде.

Целью занятий – конкурсов является выявление лучших работ. Используется такая форма работа как презентация, на которой каждый учащийся или группа представляют свою работу. Главное в этом конкурсе – оценить каждую работу. Руководитель заранее продумывает за что, по какой номинации будет отмечена каждая работа. Это может быть самая оригинальная, добрая, аккуратная, забавная и т.п.

После занятий – конкурсов работы экспонируются на выставку.

Большое значение придается выполнению итоговой работы по проектированию собственного панно и выполнения ее по всем правилам техники Ниткографии. Учащийся должен применить все полученные знания, умения и навыки. Результатом этой работы станет защита проекта и выполненная работа. Лучшие проекты можно использовать в дальнейшей работе с новой группой детей.

Несколько часов в программе отводится участию в выставках народного творчества, проводимых комитетом культуры и администрацией города и области.

В процессе изготовления изделий учащиеся получают большие возможности для творчества. В этом возрасте дети стремятся к конечному результату, т.е. изготовлению изделия, а так же его оформлению. Им свойственно желание внести что-то новое, украсить работу по-своему, ощутить результат собственного творческого поиска. Обращение к изучению народного декоративно-прикладного искусства развивает эстетический вкус, вызывает интерес и любовь к искусству своего народа, а также желание вернуться к этому виду ручного труда.

## **Список литературы**

### **Список литературы для руководителя кружка**

- Концепция художественного образования в Российской Федерации.
- Нестерова Д.В. Рукоделие. – М., 2007.
- Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: Практическое пособие. – М., 2004.
- Сборник нормативных документов для начальной школы. – М., 2007.
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. // Начальная школа. – 2004. — № 10.

### **Список литературы для учащихся**

- **Юлия Ленгина, Ниткография. Рисуем картины нитками.** Феникс, 2015
- Г.Бекетова, **Ниткография для детей.** Феникс, 2016
- **Кошки в ниткографии Элеоноры Платц, интернет.**