



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дворец
творчества детей и молодежи»
Таскина Н.А. _____

Программа принята к реализации
методическим советом МДУДО ДТДиМ
Протокол №1 от «30» 01 2016 г.

Дополнительная образовательная программа по хореографии
«РОМАШКОВЫЙ ДЖАЗ»
для детей, отдыхающих
в детском оздоровительном лагере

Возраст обучающихся 6-16 лет
Сроки реализации: 24 часа

Авторы–составители:
Василенко Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Галамазова Оксана Александровна,
методист высшей квалификационной
категории

Оренбург, 2016



Содержание

I. Пояснительная записка 3	
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.3. Цель и задачи программы	4
1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	5
1.5. Сроки реализации программы	5
1.6. Форма, режим занятий	5
1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	6
1.8. Формы подведения итогов реализации программы	7
II. Учебно-тематический план	8
2.1. Учебно-тематический план младшей группы.....	8
2.2. Учебно-тематический план средней группы.....	8
2.3. Учебно-тематический план старшей группы	9
III. Содержание программы	10
3.1. Содержание программы младшей возрастной группы.....	10
3.2. Содержание программы средней возрастной группы	11
3.3. Содержание программы старшей возрастной группы.....	13
IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	15
4.1. Рекомендации по организации и проведению репетиционной деятельности на занятиях танцем в условиях временного творческого объединения.....	15
4.2. Рекомендации по организации развития коммуникативных возможностей и использования эффективных приемов командообразования	16
4.3. Примерные формы мероприятий, рекомендуемые для демонстрации достижений обучающихся.....	20
4.4. Рекомендации по диагностическому обеспечению образовательного процесса.....	20
V. Список литературы.....	23
VI. Приложение	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Летние каникулы – это лучшая и незабываемая пора для развития творчества и совершенствования возможностей ребенка, вовлечение детей в новые социальные связи, удовлетворение социальных интересов и потребностей. Летние каникулы – это период когда дети могут разнообразить свою жизнь полную интересных знакомств, полезных увлечений и занятий, возможности научиться петь, играть, танцевать, с пользой провести свободное время. Именно такие возможности открывает для ребенка детский оздоровительный образовательный лагерь.

Дополнительная образовательная программа по хореографии «Ромашковый джаз» является одной из составных частей образовательного компонента программы деятельности летнего оздоровительно-образовательного лагеря «Ромашка» и предполагает развитие творческого потенциала детей, удовлетворение индивидуальных потребностей, совершенствование личных возможностей ребенка.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, выражает их с помощью пластических движений исполнителей без каких либо словесных пояснений. В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах деятельности, так как ему присущи образность и сюжетность. Этот вид искусства с каждым годом привлекает к себе все больше и больше участников. Притягательная сила этого искусства очень велика. Человек, занимаясь танцем, не только развивает силу, выносливость, быстроту и точность движений, но и волю, внимание, сознательное отношение к собственному здоровью, что способствует формированию основ здорового образа жизни, оздоровлению. Занятия танцем содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры.

Программа «Ромашковый джаз» носит *художественную направленность* и создает условия для приобщения воспитанников к хореографическому искусству, формирования положительной мотивации к занятиям танцем, реализации творческого потенциала в условиях летнего лагеря.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Занятия в творческих объединениях летнего лагеря дают уникальную возможность для первоначального знакомства с искусством, формирования уверенности в своих способностях, а также обеспечивает дальнейший творческий рост одаренных, талантливых детей и подростков.

Хореография как вид искусства обладает значительными ресурсами для развития и воспитания детей. Основным его средством является движение и музыка во всем их многообразии. Танец учит ребенка выражать свои чувства в пластике, ощущать гармонию движения и музыки, создает условия для физического совершенствования, развивает умения импровизировать. Представление танца носит воспитательный эффект, обусловленный встречей со зрителем, демонстрацией отношения последнего к труду танцора, что позволяет создать ситуацию успеха, повышать самооценку, формировать условия для проявления личностной и социальной активности. Образовательная программа «Ромашковый джаз» в полной мере реализует возможности хореографического искусства, что делает ее реализацию **актуальной** в условиях лагеря.

Предполагаемый в программе акцент на художественно-творческую деятельность обеспечивает ее *согласованность с образовательными программами нового поколения*, ориентированными на формирование у воспитанников универсальных учебных действий и достижение личностных результатов.

Новизна программы определяется адаптацией содержательного и методического компонентов к условиям загородного оздоровительного лагеря, учетом особенностей и возможностей временного детского коллектива, направленностью на организацию полноценного развивающего досуга для ребенка в период каникул. Программа предполагает наличие в структуре инвариантного и вариативного компонентов, что определяет возможность ее использования при любой тематике лагерной смены.

Личностные качества, формируемые в процессе реализации программы (внутренняя культура, коммуникабельность, умения добиваться поставленной цели) способны обеспечить успешность и самореализацию воспитанника при любом выборе дальнейшей сферы деятельности. Это делает реализацию программы «Ромашковый джаз» **педагогически целесообразной**.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: творческая самореализация воспитанников, развитие способности к самовыражению в танце в процессе танцевально-сценической деятельности в условиях детского оздоровительно-образовательного лагеря.

Задачи

В области обучения:

- формирование интереса к танцевальному искусству (культуре), положительной мотивации к дальнейшим занятиям хореографией;
- формирование представлений о сценической культуре, знание правил сценической этики;
- формирование умений исполнения основных элементов джаз танца.

В области развития:

- развивать способности к самостоятельной и коллективной творческой работе;
- развивать двигательные способности (пластичность, координацию, артистичность), умения гармонично сопоставлять движение и музыку;
- развивать коммуникативные умения, способности к осуществлению продуктивного сотрудничества.

В области воспитания:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству танца;
- воспитывать трудолюбие, умения мобилизовать ресурсы для достижения личностно значимых целей;
- воспитывать уважительное, терпимое отношение к окружающим, умения нахождения компромисса, продуктивного сотрудничества;
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни, желание ему следовать.

Определение цели, задач и содержания программы основывается на *принципах* последовательности и доступности обучения, опоры на интерес, учета индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет обеспечить успешность освоения данной программы каждым воспитанником в условиях детского образовательного лагеря.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Комплектование групп при реализации программы предполагается с учетом возрастных возможностей воспитанников.

Младшая возрастная группа – 6-9 лет.

Средняя возрастная группа – 10-12 лет.

Старшая возрастная группа – 13-15 лет.

1.5. Сроки реализации программы

Программа «Ромашковый джаз» - краткосрочная, рассчитана на 24 часа:

- *инвариантная часть* – 18 часов;
- *вариативная часть* – 6 часов.

1.6. Форма, режим занятий

Организация образовательного процесса предполагает использование групповых форм занятий. Количество детей в группе может варьироваться в пределах 10-15 человек. В период постановочной работы (*вариативная часть программы*) при подготовке общелагерных и межлагерных мероприятий допускается объединение нескольких групп.

Режим занятий

При реализации *инвариантной части* программы предполагаемый режим занятий – 2 академических часа 3 раза в неделю (для воспитанников

дошкольного и младшего школьного возраста академический час составляет 45 минут).

При реализации *вариативной части* программы режим и длительность занятий может варьироваться в зависимости от целей, задач, уровня конкретного мероприятия (но не нарушая требования СанПиН к организации деятельности в условиях лагеря отдыха и оздоровления).

Организация образовательного процесса, содержание программы может варьироваться без нарушения ее целостности, соотношения обучающих занятий и выступлений на мероприятиях, корректироваться в зависимости от выявленных интересов учащихся, их познавательной активности, творческих возможностей, а также от тематической части программы ДООЛ.

1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты определяются в зависимости от возрастной группы в личностной, метапредметной и предметной областях.

По окончании реализации программы у воспитанников будут сформированы

в личностной области:

- положительная мотивация к дальнейшим занятиям танцем, интерес к танцевальному искусству;
- представления о сценической культуре, этике, устойчивое следование им в практической деятельности;
- эмоционально положительно окрашенные чувства, опыт их переживания на основе знакомства с лучшими образцами танцевальной культуры;
- терпимое, доброжелательное отношение к другим людям;
- понимание пользы здорового образа жизни, желание следовать его правилам, осознанный отказ от вредных привычек;

в метапредметной области:

- умения договариваться, приходить к общему мнению в процессе решения творческой задачи;
- умения мобилизовать внутренние ресурсы для достижения поставленных целей;
- умения анализировать полученные результаты, находить положительные ресурсы в любой ситуации, высказывать одобрение окружающим;
- уметь решать спорные ситуации на основе уважения к окружающим;

После окончания занятий у воспитанников *младшей группы* будут сформированы следующие **предметные знания, умения и навыки:**

- понятия «быстрый темп», «медленный темп»;
- умения выполнять движения под музыку, самостоятельно менять их со сменой темпа, начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой;

- представления о джаз-танце, умение исполнять простейшие элементы джаз-танца;

- умения участвовать в групповой танцевальной композиции, осознавать и творчески интерпретировать музыкально-танцевальный образ.

После окончания занятий у воспитанников *средней группы* будут сформированы следующие **предметные знания, умения и навыки**:

- умения исполнять танцевальные композиции, осуществлять перестроения в соответствии с рисунком танца;

- элементарные основы джаз-танца;

- умения различать стиль танцев;

- умения участвовать в групповой танцевальной композиции, создавать музыкально-танцевальный образ.

После окончания занятий у воспитанников *старшей группы* будут сформированы следующие **предметные знания, умения и навыки**:

- знания специальной терминологии: Ra-de-boure, «твист»;

- уметь правильно выполнять основные движения джазового экзерсиса;

- умения участвовать в групповой танцевальной композиции, создавать музыкально-танцевальный образ.

Способами определения результативности программы являются педагогическое наблюдение, диагностики сформированности мотивации, коммуникативных качеств, умений работать в коллективе, эмоционально-ценностного отношения к творчеству, искусству. Внешними показателями эффективности реализации программы являются выступления на общелагерных мероприятиях, родительских днях, межлагерных мероприятиях и положительная оценка со стороны зрителей.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является мероприятие, посвященное закрытию лагерной смены, на котором обучающиеся демонстрируют сформированные предметные умения и навыки, умения работать в команде, отношение к окружающим, владение сценической культурой.

Показателями эффективности реализации программы является ежегодное пополнение творческих хореографических коллективов Дворца детьми, принявшими участие в реализации летних смен в оздоровительных лагерях.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план младшей группы

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Азбука музыкального движения	-	2	2
3	Основы джаз-танца	2	7	8
3.1	Танцевальные этюды	1	3	4
3.2	Основы джаз-тренажа	1	3	4
4	Музыкально-подвижные игры	-	4	4
5	Итоговое занятие	-	2	2
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
6	Постановочно-репетиционная, концертная деятельность	-	6	6
Итого		3	21	24

2.2. Учебно-тематический план средней группы

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Ритмика	-	2	2
3	Основы джаз-танца	3	9	12
3.1	Элементы джаз-танца	1	3	4
3.2	Кроссы	1	3	4
3.3	Танцевальные этюды	1	3	4
4	Итоговое занятие	-	2	2
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
5	Постановочно-репетиционная, концертная деятельность	-	6	6
Итого		4	20	24

2.3. Учебно-тематический план старшей группы

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Основы джаз танца	3	11	14
2.1	Элементы джаз-танца	1	3	4
2.2	Танцевальные композиции	1	5	6
2.3	Танцевальные этюды	1	3	4
3	Итоговое занятие	-	2	2
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
4	Постановочно-репетиционная, концертная деятельность	-	6	6
Итого		4	20	24

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание программы младшей возрастной группы

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности. Содержание и форма занятий. Правила поведения на занятиях, отношения между детьми в группе. Форма одежды для занятий.

Практика. Игры на знакомство и развитие коммуникативных возможностей «Давайте познакомимся», «Расскажи нам о себе», «Весенний дождь», «Объединение».

2. Азбука музыкального движения

Теория. Основные понятия: музыка, темп (быстро, медленно, умеренно), ритм, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4), такт. Движение и перестроения под музыку. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения:

- «Змейка»;
- «Ниточка с иголочкой»;
- «Танец оловянных солдатиков».

3. Основы джаз танца

3.1 Танцевальные этюды

Теория. Танцевальные стили, их особенности. Танцевальный образ. Эмоциональная составляющая танцевального образа, ее значение для выражения характера образа. Выразительность исполнения.

Практика. Исполнение танцевальных этюдов в различных стилях:

- «Мы танцуем»;
- «Живое дерево»;
- «Страна цветов»;
- «Волшебная змея»;
- «Фигурный вальс»;
- «Русский танец»;
- «Полька с хлопками»;
- этюды-ассоциации, связанные с тематикой смены.

3.2. Основы джаз-тренажа

Теория. Отличительные особенности джаз-танца: работа стопы в не выворотном положении, позиции рук, ног.

Практика. Исполнение основных элементов джаз-танца:

- шаги по квадрату;
- поворот вокруг себя (в две, четыре стороны);

- наклоны головы;
- мягкий шаг;
- шаг с носка;
- шаги на пяточках, чередование «носок» - «пятка»;
- шаги с высоким подниманием колена с вытянутой и сокращенной стопой;
- упражнения для корпуса: смещение вправо, влево, работа центра, работа на гибкость;
- движения бедер: из стороны в сторону, вперед, назад, круговые движения.

4. Музыкально-подвижные игры

Практика. Музыкальные игры:

- «Переноска мяча», «Воротца», «Змейка», «Запомни мелодию»;
- «Нарисуй себя в движении»;
- «Стирка»;
- «Стенка на стенку»;
- «Море волнуется ...»;
- «Игра с воздушными шарами».

5. Итоговое занятие

Практика. Участие в закрытии лагерной смены.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

6. Постановочно-репетиционная, концертная деятельность

Постановка и отработка танцевальных композиций.

Участие в лагерных и межлагерных мероприятиях, в хореографических постановках открытия и закрытия фестиваля лагерей. Участие в отчетном концерте кружководов.

3.2. Содержание программы средней возрастной группы

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности. Содержание и форма занятий. Дисциплина на занятиях и отношения между детьми в группе. Форма одежды для занятий. Умение взаимодействовать детей в группе.

Практика. Игры на знакомство «Цепочка», «Я+МЫ». Игры на взаимодействие и командообразование: «Согласование ритма», «Весенний дождь», «Объединение», «Волна».

2. Ритмика

Теория. Основные правила выполнения разминки для головы, плеч, рук и ног. Техника безопасности при выполнении круговых движений головой.

Практика. Выполнение движений разминки:

- наклоны головы вправо и влево, вперед и назад;
- повороты головы вправо и влево, вперед и назад;
- круговое движение головой вправо и влево;
- круговое движение плечами вперед и назад;
- «сбрасывание» плеч сверху вниз;
- круговые движения одновременно двумя плечами вправо и влево;
- разогрев стоп;
- ходьба с высоким подниманием колена на месте и в продвижении вперед – назад, вправо – влево; по квадрату вправо и влево;
- бег; подскоки на месте, вправо – влево; по квадрату вправо и влево;
- прыжки вправо – влево; по квадрату вправо и влево.

3. Основы джаз танца

3.1 Элементы джаз-танца

Теория. Основы джаз-танца на середине. Танцевальные позиции ног (выворотные): первая, вторая. Специальные термины: положение flat back (флэт бэк), ра-de-boure.

Практика. Выполнение джазового экзерсиса на середине, дорожек, шаговых комбинаций (по диагоналям):

- demi plie в комбинации с положением flat back (флэт бэк);
- battement tendu по VI позиции крестом с правой и левой ноги в комбинации с руками;
- battement tendu jete по I позиции крестом с правой и левой ноги;
- ра-de-boure в повороте.

3.1 Кроссы

Теория. Понятие «диагональ», «линия». Движение по диагоналям и по линиям. Правила выполнения подскоков и галопа. Техника безопасности при выполнении упражнений в пространстве.

Практика. Выполнение кроссов: шаговых комбинаций в разных направлениях по одному (друг за другом), либо линией:

- «мягкий шаг», шаг с носка;
- шаги на пятках, с чередованием «носок» - «пятка»;
- шаги с высоким подниманием колена, с вытянутой и сокращенной стопой;
- шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45°;
- подскоки;
- галоп;
- прыжки по VI, I, II позициям, трамплинные прыжки.

3.3 Танцевальные этюды

Теория. Особенности танцевальных стилей: элементы свинга, афро, рок-н-ролла. Работа корпуса, ног головы в джаз-танце танце. Простейшие поддержки.

Практика. Исполнение танцевальных этюдов:

- «Живое дерево»;
- «Страна цветов»;
- «Рок-н-ролл»;
- «Джаз»;
- этюды-ассоциации, связанные с тематикой смены.

4. Итоговое занятие

Практика. Участие в лагерных и межлагерных мероприятиях, в хореографических постановках открытия и закрытия фестиваля лагерей. Участие в отчетном концерте кружководов.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

5. Постановочно-репетиционная, концертная деятельность

Постановка и отработка танцевальных композиций.

Участие в лагерных и межлагерных мероприятиях, в хореографических постановках открытия и закрытия фестиваля лагерей. Участие в отчетном концерте кружководов.

3.3. Содержание программы старшей возрастной группы

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности. Содержание и форма занятий. Дисциплина на занятиях и отношения между детьми в группе. Форма одежды для занятий.

Практика. Игры на знакомство «Я+МЫ». Игры на взаимодействие и командообразование: «Согласование ритма», «Весенний дождь», «Объединение», «Зеркало», «Ассоциации», «Говорящие руки».

2. Основы джаз танца

2.1 Элементы джаз-танца

Теория. Основы джаз-танца. Понятие «твист» («скручивание» и «раскручивание» корпуса).

Практика. Выполнение джазового экзерсиса на середине, дорожек и шаговые комбинаций с элементами освоенного материала:

- комбинация demi plie;
- battement tendu по VI позиции крестом с правой и левой ноги в комбинации с руками;
- battement tendu jete по I позиции крестом с правой и левой ноги;
- ра-de-boure в продвижении.

2.2 Танцевальные композиции

Теория. Выразительность исполнения танцевальных композиций. Значение эмоционально-чувственной составляющей танца.

Практика. Выполнение танцевальных композиций:

- «Лабирит»;
- «Свет и тень»;
- «Калейдоскоп»;
- «Последний вальс»;
- композиции, связанные с тематикой смены.

2.3 Танцевальные этюды

Теория. Музыкальный материал, соответствие пластического образа и музыки: тематика танцевального произведения, драматургические особенности будущего танца (стилистика танца, ситуация, образы и т.д.). Особенности отдельных танцевальных стилей, их образность, характерные черты.

Практика. Выполнение этюдов с приемом «Заполнение пространства» по принципам верхнего танца. Выполнение этюдов в стилях: «Классический джаз», «Блюз», «Фолк», «Стрит-джаз», «Джаз-модерн».

3. Итоговое занятие

Участие в закрытии лагерной смены.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

5. Постановочно-репетиционная, концертная деятельность

Постановка и отработка танцевальных композиций.

Участие в лагерных и межлагерных мероприятиях, в хореографических постановках открытия и закрытия фестиваля лагерей. Участие в отчетном концерте кружководов.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Рекомендации по организации и проведению репетиционной деятельности на занятиях танцем в условиях временного творческого объединения

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость исполнителю и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Занятия танцем даже в течение краткого промежутка времени в условиях лагеря отдыха позволяют ребенку приобщиться к миру искусства, прочувствовать гармонию музыки и движения. Реализация творческого потенциала обучающихся в процессе выступления позволяют в значительной степени повысить самооценку у подростков, что имеет важное значение для детей данного возраста.

Освоение танца рекомендуется начинать со знакомства с музыкой. Педагог и обучающиеся анализируют музыкальное произведение, обсуждают особенности, ритмический характер, темп.

Освоение танцевальных элементов рекомендуется осуществлять постепенно, можно идти по пути параллельного освоения движений, т. е. не ждать, пока будет освоено полностью одно движение, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагогу следует выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовки в медленном темпе или полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется и после освоения фигуры или потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом, поэтому целесообразным является использование методов показа, демонстрации. Необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Анализируя ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;

- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Если на каком-то этапе вдруг начинает «пропадать» уже достигнутое, необходимо на время вернуться назад и еще раз подойти к нужному рубежу.

Параллельное изучение сразу 2-3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста легко воспринимают образы, заложенные в танце, но сложно анализируют логику и конкретности законов движения. Поэтому для данного возраста двигательные привычки и навыки необходимо сформировать на эмоциональном уровне, обыгрывая те или иные образы танца.

Дети старшего возраста способны анализировать свои действия, поэтому им целесообразно объяснять, для чего выполняется то или иное движение: «В танцах ничего не бывает просто так». Объяснения должны носить конкретный характер: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, следует перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях необходимо вырабатывать свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – не только научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения, в паре в танце, с окружающими. Эта задача может быть успешно решена в процессе организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

4.2. Рекомендации по организации развития коммуникативных возможностей и использования эффективных приемов командообразования

В условиях организации образовательной деятельности в лагере особенно важное значение имеет установление эффективной коммуникации среди воспитанников в отряде, творческом объединении, кружке. Это обусловлено, в первую очередь, характерными особенностями временного детского коллектива, в котором создание условий для развития коммуникативных способностей, формирование поля личностно значимой деятельности является необходимым условием для формирования эмоционально комфортной продуктивной творческой атмосферы.

В процессе реализации программы «Ромашковый джаз» рекомендуется использование специально подобранных игр и упражнений, направленных на формирование сплоченной команды, развитие внутрикомандной коммуникации и создание атмосферы взаимопонимания и взаимоподдержки. Игры и упражнения могут варьироваться в зависимости от особенностей детского коллектива, тематики конкретной смены.

Примерные игры и упражнения на развитие коммуникативных возможностей и командообразование.

«Весенний дождь»

Инструкция. Педагог обращается к группе детей: «Кто родился зимой, поднимите, пожалуйста, руку. А теперь те, кто родился весной. Кто родился осенью... Кто родился летом... Так-так. Те, кто родился... (называет два сезона), смотрят на мою левую руку. Она отвечает за вашу работу. Вы – команда номер один. Те, кто родился... (называет другие два сезона), смотрят на мою правую руку. Вы – команда номер два. Первая команда делает так (хлопает по коленям). Попробуйте. А теперь смотрите на мою левую руку (тренер держит согнутую руку на уровне плеча) – это означает, что хлопаем тихо. Когда я поднимаю руку (поднимает над головой), хлопки становятся громче, сильнее. Попробуем. Вторая команда делает так (стучит каблуками по полу). Попробуем. А теперь смотрите на мою правую руку (тренер держит согнутую руку на уровне плеча) – это означает, что топаем тихо. Когда я поднимаю руку (поднимает над головой), топаем громко. Попробуем. Итак, давайте попробуем все вместе.

«Начинает накрапывать дождь... Первые капли гулко ударяют по асфальту... По траве... Дождик начинает усиливаться... Еще, еще, превращается в ливень... И вдруг стихает... Тише... Тише... И снова усиливается...».

Педагог продолжает говорить, следя за групповой динамикой, давая возможность группе насладиться звуками весеннего дождя.

Процедура проведения. Группа располагается на стульях. Участникам в процессе образования групп не обязательно перемещаться. Они могут оставаться на своих местах. На первом этапе участники объединяются в две группы, так, чтобы было приблизительно равное число участников в каждой подгруппе.

После этого педагог объясняет, что нужно делать каждой команде: изображаем дождь хлопками по коленям (первая группа) и топанием по полу (вторая группа).

Педагог управляет группами с помощью рук.

У рук есть три положения:

1. Рука внизу, висит вдоль тела – отсутствие звучания соответствующей группы (левая рука отвечает за одну подгруппу, правая – за другую).
2. Ладонь на уровне плеча – средняя интенсивность звучания.
3. Рука поднята над головой – максимальная интенсивность звучания.

«Согласование ритма»

Инструкция. «Это упражнение выполняется молча. У вас есть единственное средство его выполнения – звуки, точнее, ритм. Звук и ритм хлопнуть в ладоши или постукивать по подлокотнику. Начнем с того, что каждый будет отстукивать свой собственный ритм... Если чей-то ритм покажется вам привлекательным, можете присоединиться к нему». Рано или поздно вся группа начинает стучать, брнчать, позвякивать в одном ритме. В этот момент можно дать новую инструкцию: «А теперь попробуйте вернуться к тому ритму, с которого вы начали упражнение».

«Объединение»

Инструкция. Педагог просит детей найти друг друга по различным признакам и взяться за руки: с одинаковым цветом глаз; тем, у кого день рождения летом; тем, в чьем имени пять букв; по длине волос и т.д.

«Ассоциации»

Инструкция. Педагог: «Сейчас одним из вас предоставляется возможность потренироваться в наблюдательности, а то, что ждет других, пока останется в секрете. Кто хочет быть ведущим?» После того, как ведущий найден, педагог просит его встать и отвернуться от группы. Можно попросить его выйти из комнаты.

Группе же дается следующее задание: «Загадайте какого-то одного игрока. Однако так, чтобы ведущий не понял, кого вы хотите загадать (в том случае, если он рядом). Используйте жесты».

Процедура проведения. Педагог предлагает ведущему отгадать, кого же загадала группа. Однако вопросы можно задавать только особого рода, сравнивая загаданного участника с различными видами животных, растений, рыб, птиц и т. д. При этом ведущий может задать не более 5 вопросов. Вопросы могут быть на разные ассоциации. Вопросы строятся следующим образом: если цветок, то какой? если птичка, то какая? На каждый вопрос ведущий просит сообщить конкретную ассоциацию, возникающую у какого-либо члена группы. Игра продолжается до тех пор, пока ведущий не задаст определенное количество вопросов или не отгадает, кого загадала группа.

Дополнительный эффект игры определяется воздействием образа себя на загадываемых игроков. Им предоставляется возможность узнать, как их воспринимают окружающие, и соотнести их с образом «Я». Ведущий получает прекрасный опыт тренировки наблюдательности, учится связывать фантастические образы с реальным человеком и между собой, находить зацепку в море непонятной информации, творчески интерпретировать полученную информацию. Участники группы в целом получают опыт группового оценивания, образного восприятия и рефлексии.

Необходимо, чтобы педагог следил за «техникой безопасности», предусматривал и отводил обидные ассоциации.

«Говорящие руки»

Инструкция. «Для проведения упражнения нам необходимо образовать два круга, встав лицом друг к другу. Сейчас мы будем общаться в парах молча, только с помощью рук. Я буду говорить, что нужно передать партнеру, а вы должны будете передать это только руками, не говоря ни слова. Затем я скажу: внешний круг – шаг вправо. И те, кто стоят во внешнем кругу, сделают шаг вправо, так у нас образуются новые пары. Я произнесу новое задание.

Итак, поздоровайтесь с помощью рук. Внешний круг – шаг вправо. Перед вами новый партнер, посмотрите недолго друг другу в глаза. Пожалуйста, выразите друг другу поддержку с помощью рук».

Процедура проведения. Участники образуют два круга: внутренний и внешний, стоя лицом друг к другу. Ведущий подает команды, которые участники выполняют молча в образовавшейся паре. После этого по сигналу внешний и внутренний круги сдвигаются друг относительно друга.

Варианты инструкций.

1. Поздороваться с помощью рук.
2. Побороться руками.
3. Помириться руками.
4. Выразить поддержку с помощью рук.
5. Пожалеть руками.
6. Выразить радость.
7. Пожелать удачи.
8. Попрощаться руками.

После упражнения педагог просит детей высказать свои ощущения.

«Волна»

Инструкция. «Возьмитесь за руки. Сейчас я буду пускать волну вот так (показывает, поднимая руку). Ваша задача – когда волна дойдет до вас, пустить ее дальше. Попробуем... Теперь я пускаю встречную волну».

Процедура проведения. Группа становится в круг. Участники берутся за руки. Педагог объясняет правила упражнения и показывает, как пускаются волны: поднимает руку, держа руку соседа. Чтобы передать ее дальше, нужно соседу поднять вторую руку с рукой своего соседа и т. д. Ритм волн можно ускорять. Затем пускаются встречные волны.

Данное упражнение нацелено на создание атмосферы сотрудничества, доверия. Она проходит очень весело и подзаряжает энергетически.

4.3. Примерные формы мероприятий, рекомендуемые для демонстрации достижений обучающихся

1. Открытие и закрытие лагерной смены – гала-концерт.
2. Родительский день – концерт.
3. Внутрелагерные вечерние мероприятия – шоу-программы, конкурсы.
4. Внутрелагерные и межлагерные конкурсы, фестивали.
5. Отчет о работе кружков – презентация работы объединения, концерт.

4.4. Рекомендации по диагностическому обеспечению образовательного процесса

Одной из особенностей реализации программы в условиях временного детского коллектива является невозможность использования диагностических инструментов пролонгированных во времени. В этом случае одним из ведущих способов остается *педагогическое наблюдение*.

Параметры, рекомендуемые для наблюдения, и примерные критерии оценки каждого представлены в таблице.

Параметры	Количество баллов		
	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды. Способен в полной мере выразить в танце задуманный образ. Демонстрирует ценностное отношение к танцевальному искусству.	Способен выразить в танце задуманный образ. Умеет исполнять пластические этюды. Демонстрирует положительное эмоциональное отношение к искусству танца.	Слабо проявляет умения образной игры. При исполнении пластических этюдов затрудняется.
Предметные результаты	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять изученные позиции рук, ног.	Обладает апломбом. Умеет (при консультационной помощи педагога) исполнять изученные	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет элементы

	Хорошо владеет изученными элементами джаз-модерн танца, умеет грамотно сопоставлять музыку и движения. Обладает хорошо развитыми двигательными способностями.	элементы джаз-модерн танца. Обладает развитыми пластическими и двигательными способностями.	джаз-модерн танца. Обладает невысокими по уровню сформированности двигательными способностями.
Постановочная работа	Принимает активное участие в постановочной работе. Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять танцевальные композиции. Способен продуктивно сотрудничать, решать спорные ситуации в процессе постановочной деятельности	Хорошо знает и умеет исполнять танцевальную композицию. Способен осуществлять дружеские коммуникации в процессе постановочной деятельности	Знает, но танцевальную композицию исполняет слабо. Не всегда способен осуществлять дружелюбные коммуникации.
Концертная деятельность	Активно участвует в концертной деятельности.	Участвует в концертной деятельности.	Не всегда участвует в концертной деятельности.
Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества. Демонстрирует знание правил сценической	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца. Имеет представление о правилах сценической этики,	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

	этики, к окружающим относится терпимо, проявляет вежливое уважительное отношение. Демонстрирует негативное отношение к вредным привычкам.	но может не всегда их соблюдать. Имеет представление о негативном влиянии вредных привычек на здоровье.	
--	---	---	--

Также при реализации программы отдельно изучается мотивационный компонент и степень удовлетворенности воспитанника реализацией лагерной смены. Изучение данных параметров осуществляется психологов при реализации программы психологического сопровождения лагерной смены.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. - Санкт-Петербург, 2000.
2. Бурмистрова, И., Силаева, К. Школа танцев для юных. - Москва, 2003.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца. - СПб., 1997.
4. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
5. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей. – Москва, 2000.
6. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – Москва: ВЦХТ, 1998.
8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М., 2006.
9. Ритмические упражнения, игры и пляски. - Москва, 1991.
10. Ритмика и танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. – М.: 1984.
11. Севрюков, С.П. Методическая разработка по джаз-танцу/ С.П. Севрюков. – М., 1992.
12. Школа танцев для детей. – СПб.: Ленинградское издательство, 2009.

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

Реализация дополнительной образовательной программы «Ромашковый джаз» в рамках смены «Обыкновенные каникулы или удивляться разрешается» на базе ДООЛ «Ромашка»

О программе смены

Мечта каждого ребенка попасть в Сладкую страну, отыскать в лесу Пряничный домик, прогуляться по Марципановой долине или провести целый день в Сладком королевстве деревни Хогсмид. Но редко кому даже в самых невероятных грезах довелось побывать на самой настоящей Шоколадной фабрике. А если Фабрика выпускает не простые сладости, а конфеты от жадности, леденцы для смелости, драже от глупости, помадки для доброты, ириски хорошего настроения, то мечта оказаться здесь просто обязана сбыться. И не только у детей, но и взрослых, которые тоже верят в чудеса.

На первом потоке ДООЛ «Ромашка-2» превращается в Шоколадную фабрику, каждый из отрядов это цех по производству необычных сладостей. Все участники программы становятся ее сотрудниками и приглашаются на открытие нового цеха Сладких волшебностей, которые должны помочь каждому стать чуточку лучше. Но даже в сказках не все так просто: у каждой магической вещи своя тайна. Что скрывается за волшебной дверью нового цеха? Куда исчез золотой ключ? И какие испытания ждут каждого далее...

На смене «Обыкновенные каникулы или удивляться разрешается» воспитанникам (при поддержке педагогического коллектива) предлагается исследовать собственный внутренний мир, где каждому будет предоставлена возможность проявить свои лучшие качества личности, искоренить недостатки.

Цели программы

1. Организация оздоровительно-образовательного пространства загородного оздоровительного лагеря;
2. Формирования ценностных ориентаций участников смены путем погружения в сюжетно-ролевую игру, основанную на нравственных принципах этнопедагогики.

Задачи программы

- формирование ценностно-смысловых ориентаций личности посредством использования воспитательного потенциала устного народного творчества и литературной сказки;
- организация и проведение цикла занятий, игровых и сценических мероприятий направленных на развитие социально-значимых качеств личности;
- **организация учебно-творческого процесса** в условиях ДООЛ;
- формирование у детей ценностного отношения к здоровью путем организации системы оздоровительных мероприятий;
- формирование и развитие потребности ребенка в самореализации, самосовершенствовании, раскрытии своего творческого потенциала;
- формирование активной жизненной позиции ребенка на основе интериоризации общечеловеческих ценностей;

– формирование готовности воспитанников к конструктивным социальным отношениям и действиям.

Для организации учебно-творческого процесса, развития творческого потенциала воспитанников на первом потоке ДООЛ «Ромашка» реализуется ряд дополнительных образовательных программ, в том числе и программа «Ромашковый джаз».

Для соответствия тематике, основной идее, легенде смены в содержание программы «Ромашковый джаз» (в темы «Танцевальные композиции», «Танцевальные этюды») включены следующие этюды и композиции.

Для воспитанников младшей группы:

- «В гостях у Умпа-лумпов»;
- «Ирисочно-тянучная композиция»;
- «Поп-корн или летучая кукуруза».

Для воспитанников средней возрастной группы:

- «Танец Умпа-лумпов»;
- «Сливочно-черничный микс»;
- «Сладкая вата для друга».

Для воспитанников старшей возрастной группы:

- «Лимонадная симфония»;
- «Фруктово-мармеладный сон»;
- «Рахатно-рок-н-ролльный микс».

В ходе реализации лагерной смены были представлены композиции, соответствующие по тематике организуемым мероприятиям.

Мероприятие	Композиция
«Кип-Шок» <i>конкурс клипов</i>	«Мой шоколадный заяц!» (мл. группа) «Восточные сладости» (ср. группа) «Прованс» (ст. группа)
«Бананово-лимонный микс» <i>конкурс сказок</i>	«Танец Красной Шапочки, Крокодила, Бегемота и Зеленого попугая» (ст. группа) «Сказка о «вкусняшках» и «злыдняшках»» (ср. группа) «Пряничный домик или Теремок на новый лад» (мл. группа)
И помнит мир спасенный <i>концерт агитбригад</i>	«Нежность» (ст. группа)
На мармеладных берегах <i>конкурс морских костюмов</i>	«Танец зефирных морячков» (мл. группа) «Фешн-шоу от бабушки Нептуна» (ср. и ст. группы)
Закрытие-открытие цеха Сладких волшебностей!!!	«До свидания от Чумбариков и К ⁰ » (мл. группа) «Twix – значит вместе» (ср. группа) «Эм энд Эмс: команда дружных!» (ст. группа)

План-сетка смены «Обыкновенные каникулы или удивляться разрешается»

День 1	День 2	День 3	День 4	День 5	День 6	День 7
1) Заезд детей	1) «Цеха изобретений» Презент. кружков	1) Ванильное время	1) «Цеха изобретений»	1) Утренний выпуск «Шоко-моко новости»	1) «Цеха изобретений»	1) «Двигательный цех»
	2) Оформление отрядных уголков	2) Профитрольковое время <i>(подготовка к открытию)</i>	2) «Двигательный цех» открывается	2) Профитрольковое время	2) «Двигательный цех»	2) Профитрольковое время
2) Шоу 13 3) Отрядные огоньки	3) Тук-тук, дверь открой... (смотри веранд) 4) Дискотека	3) Открытие – «Фабрика приглашает друзей».	3) «Удивляйтесь вместе с нами» <i>(Интеллектуальное казино)</i>	3) «Кип-Шок» Конкурс клипов	2) Сахарный чемпионат (конкурс шуточных умений)	3) Строительный БУМ «Сладкие изобретения»
День 8	День 9	День 10	День 11	День 12	День 13	День 14
1) Подъем начинается с ужина	1) «Цеха изобретений»	1) Ванильное время	1) «Цеха изобретений»		1) «Цеха изобретений»	1) Линейка памяти
2) «Украденный полдник»	2) Профитрольковое время	2) Почти вечерний выпуск «Шоко-моко новостей»	2) Профитрольковое время	Экономический день «Карамельная тянучка»	2) Профитрольковое время	2) Дорога славы <i>(выставка ко дню памяти)</i>
3) Просто день наоборот! <i>(шуточный день)</i>	3) «Бананово-лимонный микс» <i>(конкурс сказок)</i>	3) «Ирисковая путаница» <i>(игра по станциям)</i>	3) «Красота силы» <i>(Конкурс мальчиков)</i>	2) «Чай с приветом»	3) Джем-dance (стартин)	3) И помнит мир спасенный <i>(Концерт агитбригад)</i>
День 15	День 16	День 17	День 18	День 19	День 20	День 21
1) КтоВоЧтоГоразд - Родительский концерт	1) «Цеха изобретений»	1) Ванильное время	1) «Цеха изобретений»	1) Последний выпуск «Шоко-моко-новостей»	1) «Цеха изобретений»	
2) И пятки зеленеют, и солнышко блестит...	2) День нептона	3) Пряничная история	2) Ванильное время	3) На именинах у друзей	1) Закрытие олимпиады	
3) «Сила красоты» <i>(Конкурс девочек)</i>	3) На мармеладных берегах <i>(конкурс морских костюмов)</i>	3) Twix (Мы + Вы)	3) В погоне за зефирным человечком	3) Шоколадная дискотека	3) Закрытие - открытие цеха Сладких волшебностей!!!	С карамелькой за щекою <i>(отъезд детей)</i>

