

Магаданское областное государственное автономное учреждение  
«Детско – юношеский оздоровительный центр»  
лагерь «Северный Артек»



«Утверждаю»  
Директор МОГАУ ДЮОЦ  
\_\_\_\_\_ Мертвищева А.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 года

«Согласовано»  
Начальник лагеря  
«Северный Артек»  
\_\_\_\_\_ Серова А.Е.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 года

## **ПРОГРАММА**

**кружка дополнительного образования лагеря «Северный Артек»**

**«ЛИЦЕДЕЙ»**

Составила  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Гужова Е.Н.

г. Магадан, 2014 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Развитие творческой личности ребёнка, а также создание условий для его самоопределения и самореализации – одна из задач, поставленных законом «Об образовании» Российской Федерации. Театральное искусство – эффективное средство активизации творческого потенциала ребёнка, развития его общей культуры и личности в целом.

Мы рассматриваем активизацию творческого потенциала подростка не как самоцель, а как предпосылку нахождения подростками смысла жизни. Активизация творчества непосредственно влияет не только на личностный рост, но и на процесс смыслообразования, на становление «Я – идеального» в структуре «Я – концепции» человека.

Для решения этих задач разработана эта образовательная театральная программа временного детского коллектива, интегрирующая многообразие предметов, дающих возможность подросткам активизировать чувства, эмоции, волю, развить коммуникативные способности, художественный вкус и творческую мотивацию.

Актуальность создания программы состоит в её соответствии с изменениями в политической и духовной жизни общества, современными требованиями основополагающих документов российского образования, регионального образования, выстраивании конкретных шагов, согласно мотивированным запросам ребят «Северного Артека», выявленным через опросы, анкетирование.

Новизна созданной программы кружка «Лицедей» состоит в обоснованном подборе наиболее эффективной содержательной структуры театрального кружка ДОЛ «Северный Артек» МОГАУ ДЮОЦ в контексте развития творчества подростков.

Отличие этой программы от предшествующих, а также от других образовательных программ состоит в разработке и апробировании собственной модели развития творческого потенциала личности подростка средствами театрального искусства. Театральная деятельность позволяет ребёнку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, научиться понимать, сочувствовать, сопереживать, удивляться, вызывать эмоциональный отклик на окружающую действительность, что в свою очередь требует применения специальной игровой методики.

Игра – это самый эффективный инструмент, детская игра – сфера активного обогащения личности. Поскольку предоставляет свободный выбор разнообразных общественно-значимых ролей и положений, обеспечивает деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении.

Конкретный курс образовательной программы кружка «Лицедей» должен также подтвердить эффективность специально созданных педагогических условий развития творческого потенциала подростка средствами театрального искусства в ДОЛ «Северный Артек» МОГАУ ДЮОЦ.

### ***Цели и задачи программы***

*Целью* работы по данной образовательной программе является содействие социальной адаптации детей через создание единого пространства общения и творческой деятельности, максимальное раскрытие способностей ребёнка и подготовка его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем через приобщение его к театральному искусству.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

1. Создание среды совместного общения и совместной творческой деятельности всех участников образовательного процесса, формирование партнёрских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания, раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребёнка.

2. Развитие эмоциональной сферы развития личности ребёнка, воспитание в нём самодисциплины, умения организовывать себя и своё время, умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения.

3. Создать систему педагогических условий развития творческого потенциала подростка средствами театрального искусства за счёт постоянного совершенствования программно-методического обеспечения образовательного процесса.

Образовательная программа реализуется на базе кружка «Лицедей» в ДОЛ «Северный Артек» МОГАУ ДЮОЦ.

Программа рассчитана на 18 часов. Режим групповых занятий 5 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия состоят из нескольких блоков:

- пластический, речевой, психо - физический тренинг;
- подача и освоение нового материала на теоретическом курсе;
- освоение новых упражнений в игровой форме, импровизация на заданную педагогом тему, где воспитанник использует ранее освоенные упражнения.

В состав кружка на добровольной основе принимаются дети от 7 до 15 (или 7 - 17) лет. Программа предусматривает занятия в подгруппах, а также рабочие, монтировочные, сводные и генеральные репетиции, мероприятия.

*В кружке «Лицедей» работают:*

- педагог дополнительного образования (режиссёр-постановщик);

*Дополнительно привлекаются:*

- художник-декоратор;

- звукорежиссёр;
- педагог-хореограф;

В процессе деятельности осуществляется:

\*диагностирование детей, получение данных о влиянии театрального коллектива на прогресс в социальной адаптации, в развитии творческого воображения, фантазии;

\*развитие форм детской самоорганизации во временном коллективе, способствующих освоению детьми навыков общения, правил сценического поведения;

\*использование форм работы с коллективом отряда в целях объединения усилий по раскрепощению детей, раскрытию способностей ребёнка, социальной адаптации.

Данный учебный план является единым, разработан для групп трёх уровней обучения (первый уровень – дети 7 – 9 лет, второй уровень – дети 10 – 13 лет, третий уровень – дети 14 – 15 (17) лет).

От занятия к занятию в кружке «Лицедей» ДОЛ «Северный Артек» совершенствуется и углубляется система комплексного подхода в образовательном процессе, что позволяет активизировать развитие таких личностных качеств, как коммуникативность, активность, эмоциональность, креативность, уверенность в себе, самоактуализированность, эмпатия, способность к самораскрытию, стремлению к гармоничным отношениям с людьми и жизнью.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Курс \ Уровень обучения	Основной курс		
	1	2	3
Основы актерского мастерства, театральная игра	4	5	6
Основы сценической речи	3	3	2
Основы сценического движения	2	2	2
Основы вокала	2	1	1
Лекционный блок «Мир театра»	2	2	1
Практика: тренинги и репетиции, игровые программы, занятия досуга, интермедии, миниатюры, праздники, конкурсы, театрализованные концерты	5	5	6
<b>ИТОГО ЧАСОВ В СМЕНУ:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

Комплексная образовательная программа кружка «Лицедей» предоставляет ребёнку, отдыхающему в ДОЛ «Северный Артек», условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и

своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата: участие в отрядном, общем лагерном мероприятии, праздничном театрализованном концерте, конкурсе.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 уровня обучения**

В курсе обучения предполагается знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Обеспечение ребёнка всевозможными средствами раскрытия своих способностей. Развитие наблюдательности, фантазии, внимания и памяти. Воспитание ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, ориентирования в пространстве. Раскрытие голосовых возможностей. Ознакомление с театральным хозяйством, основными правилами сценического поведения. Развитие навыков общения, преодоление «барьеров» общения.

#### **Задачи первого уровня обучения:**

- выявить природные данные, научить сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- выполнение простейшего творческого задания, правдивости и точности физических действий;
- обучить воспитанников различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- ознакомить с театральной деятельностью, мотивировать на приобщение к творческой театральной деятельности, формирование специальных навыков через игру.

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:			
1.1.	Я и окружающий мир. Языки общения.	0,5	0,5	1
1.2.	«Мудрость природы». Язык жестов.			
1.3.	Язык движений. Язык чувств. Эмоции.			
1.4.	Тайна моего «Я» (автопортрет). Педагогическое сопровождение. Самостоятельное представление.	0,5	0,5	1
1.5.	Я – волшебник (мои чувства, желания).			
1.6.	Мир моих фантазий. Моё настроение.	0,5	0,5	1

	Мир предметов. Педагогическое сопровождение.			
1.7.	Как мы видим друг друга. Разговор взглядов (умение общаться).			
1.8	Мои друзья. Близкие и далёкие. Маленькие и взрослые. Педагогическое сопровождение.	0,5	0,5	1
1.9.	Меня окружают личности. Знакомые и незнакомые. Педагогическое сопровождение.			
1.10	Этот странный взрослый мир. Умение видеть и понимать старших. Занятие – консультация.			
ИТОГО:		4		
2.	Основы сценической речи:			
2.1.	Освобождение голоса. С чего начинается голос. Голос внутри меня.	0,5	0,5	1
2.2.	Мой голос, отражённый в окружающем мире. Голосовое общение.			
2.3.	Сценическая речь. Постановка дыхания. Интонация в речевом общении.	0,5	0,5	1
2.4.	Логико-грамматическое понимание интонации.			
2.5.	Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		3		
3.	Основы сценического движения:			
3.1.	Сценическое движение. Снятие зажимов.	0,5	0,5	1
3.2.	Построение позвоночника. Я – мир.			

3.3.	Оживание. Координация движений.			
3.4.	Движение в пространстве. Хаос.			
3.5.	Построение – перестроение. Заданный ритм. Движение и музыка. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		2		
4.	Основы вокала:			
4.1.	Вокальное искусство. Жанры вокала. Постановка дыхания. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
4.2.	Музыкальная грамотность. Занятие - консультация.			
4.3.	Логопедические распевки. Занятие - концерт.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		2		
5.	Лекционный блок «Мир театра»:			
5.1.	Что такое театр. Театральные школы. Техника сцены, театральное хозяйство ДОЛ «Северный Артек». Занятие – консультация.	0,5	0,5	1
5.2.	Жанры театрального искусства. Основы профессиональной театральной терминологии. Форма личного «театрального словаря».	0,5	0,5	1
5.3.	Жизнь, творчество великих актёров. Форма личного «дневника наблюдений». Самостоятельная работа.			
ИТОГО:		2		
6.	Практика:			
6.1.	тренинги и репетиции	-	1	1

6.2.	интермедии, миниатюры	-	1	1
6.3.	игровые программы	-	1	1
6.4.	праздники, конкурсы	-	1	1
6.5.	театрализованный концерт	-	1	1
ИТОГО:			5	
Всего за учебную смену:			18	

### ***Предполагаемые результаты обучения и формы контроля***

- программа является развивающей, соответственно форма контроля проходит через оценку качества развитости творческого потенциала ребёнка средствами театрального искусства в практической деятельности, через промежуточную (на каждом занятии) и итоговую аттестацию, согласно уровню обучения.

Освоив первый уровень обучения, ребёнок кружка «Лицедей» должен уметь:

\*выполнять упражнения актерского, речевого, вокального, тренинга первого уровня обучения;

\*показать индивидуальный этюд, участвовать в парном и коллективном этюде, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов, элементарно анализировать, высказывать специализированные оценочные суждения согласно возрасту;

\*поддерживать произвольный или заданный диалог с партнёром в течении 2-3 минут;

\*выполнять простейшие физические действия, находясь на сцене в течении 3-4 минут;

\*знать устройство театрального хозяйства, сценической площадки, законов её существования, правил поведения, техники безопасности.

### ***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 уровня обучения***

Погружение ребёнка в творческую театральную деятельность. Продолжение знакомства в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Продолжение обеспечения воспитанника всевозможными средствами раскрытия своих способностей. Развитие наблюдательности, фантазии, внимания и памяти. Продолжение воспитания ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, ориентирования в пространстве. Закрепление голосовых возможностей. Формирование навыков коллективной работы через игру. Художественно – эстетическое воспитание и гармоническое развитие личности ребёнка через познание мира театрального и художественного искусства.



### **Задачи второго уровня обучения:**

- развитие психо – эмоциональной сферы личности, навыков и умений, связанных со сценическим искусством (навыков внимания, фантазии, воображения, наблюдательности и проч.);

- обучение выполнению самостоятельного творческого задания, закрепление обученности различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;

- освоение навыков саморегуляции, самооценки, самоанализа, расширение представлений об окружающем мире и обществ.

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:			
1.1.	Я и окружающий мир. Языки общения.	0,5	0,5	1
1.2.	«Мудрость природы». Язык жестов.			
1.3.	Язык движений. Язык чувств. Эмоции.			
1.4.	Тайна моего «Я» (автопортрет). Педагогическое сопровождение. Самостоятельное представление.	0,5	0,5	1
1.5.	Я – волшебник (мои чувства, желания).			
1.6.	Мир моих фантазий. Моё настроение. Мир предметов. Педагогическое сопровождение.	0,5	0,5	1
1.7.	Как мы видим друг друга. Разговор взглядов (умение общаться).			
1.8	Мои друзья. Близкие и далёкие. Маленькие и взрослые. Педагогическое сопровождение.	1	1	2
1.9.	Меня окружают личности. Знакомые и незнакомые. Педагогическое сопровождение.			
1.10	Этот странный взрослый мир. Умение видеть и понимать старших. Занятие – консультация.			
ИТОГО:		5		

2.	Основы сценической речи:			
2.1.	Освобождение голоса. С чего начинается голос. Голос внутри меня.	0,5	0,5	1
2.2.	Мой голос, отражённый в окружающем мире. Голосовое общение.			
2.3.	Сценическая речь. Постановка дыхания. Интонация в речевом общении.	0,5	0,5	1
2.4.	Логико-грамматическое понимание интонации.			
2.5.	Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		3		
3.	Основы сценического движения:			
3.1.	Сценическое движение. Снятие зажимов.	0,5	0,5	1
3.2.	Построение позвоночника. Я – мир.			
3.3.	Оживание. Координация движений.			
3.4.	Движение в пространстве. Хаос.			
3.5.	Построение – перестроение. Заданный ритм. Движение и музыка. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		2		
4.	Основы вокала:			
4.1.	Вокальное искусство. Жанры вокала. Постановка дыхания. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	-	0,5	0,5
4.2.	Музыкальная грамотность. Занятие - консультация.			

4.3.	Логопедические распевки. Занятие – концерт.	-	0,5	0,5
ИТОГО:		1		
5.	Лекционный блок «Мир театра»:			
5.1.	Что такое театр. Театральные школы. Техника сцены, театральное хозяйство ДОЛ «Северный Артек». Занятие – консультация.	0,5	0,5	1
5.2.	Жанры театрального искусства. Основы профессиональной театральной терминологии. Форма личного «театрального словаря».	0,5	0,5	1
5.3.	Жизнь, творчество великих актёров. Форма личного «дневника наблюдений». Самостоятельная работа.			
ИТОГО:		2		
6.	Практика:			
6.1.	тренинги и репетиции	-	1	1
6.2.	интермедии, миниатюры	-	1	1
6.3.	игровые программы	-	1	1
6.4.	праздники, конкурсы	-	1	1
6.5.	театрализованный концерт	-	1	1
ИТОГО:		5		
Всего за учебную смену:		18		

### ***Предполагаемые результаты обучения и формы контроля***

- форма контроля проходит через оценку качества развитости творческого потенциала воспитанника средствами театрального искусства в практической деятельности (самостоятельная работа, практикум, тест и пр.), через промежуточную (на каждом занятии) и итоговую аттестацию, согласно уровню обучения.

Освоив второй уровень обучения, ребёнок должен уметь:

\* выполнять расширенный актерский, речевой, вокальный, тренинг второго уровня обучения;

\* показать (беспредметный, предметный, словесный, пластический) индивидуальный этюд, участвовать в бессюжетном парном и коллективном этюде, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы,

предметов, элементарно анализировать, высказывать специализированные оценочные суждения согласно возрасту;

\* поддерживать произвольный или заданный диалог с партнёром в течение 5 минут,

выполнять простейшие физические действия, находясь на сцене в течение 5 минут;

\* знать устройство театрального хозяйства, сценической площадки, законов её существования, правил поведения, техники безопасности;

\* существовать в простых предлагаемых педагогом обстоятельствах;

\* выступить с небольшой чтецкой работой на аудиторию группы, провести игру с аудиторией ровесников.

### ***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 уровня обучения***

Формирование через комплексный учебно-воспитательный процесс более высокого уровня коммуникативной культуры, по сравнению с началом обучения по программе. Закрепление основ профессиональной театральной школы: органическое существование на сцене; умение быть в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействие и общение с партнёром, группой; общение в условиях оправданного молчания; действие; выразительность эмоциональной речи и движения; владение голосом, дыханием, техникой речи; действие в театральной миниатюре с достижением поставленной педагогом цели.

#### ***Задачи третьего уровня обучения:***

- завершение освоения третьей ступени комплексной развивающей программы по основам различных видов синтезированного театрального искусства: актёрское мастерство, театральная игра; сценическая речь; сценическое движение; основы вокала; лекционного блока «Мир театра»;

- формирование интереса и высокой потребности в познании мира, формирование самоактуализирующейся личности, всегда открытой новым впечатлениям;

- развитие интереса к публичному выступлению (чтецкая работа, участие в творческом концерте, выполнение самостоятельного творческого задания);

- развитие способности влияния на процесс и результат своей деятельности, закрепление навыков саморегуляции, самооценки, самоанализа.

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:			
1.1.	Я и окружающий мир. Языки общения.	0,5	0,5	1
1.2.	«Мудрость природы». Язык жестов.			

1.3.	Язык движений. Язык чувств. Эмоции.			
1.4.	Тайна моего «Я» (автопортрет). Педагогическое сопровождение. Самостоятельное представление.	0,5	0,5	1
1.5.	Я - волшебник (мои чувства, желания).			
1.6.	Мир моих фантазий. Моё настроение. Мир предметов. Педагогическое сопровождение.	1	1	2
1.7.	Как мы видим друг друга. Разговор взглядов (умение общаться).			
1.8	Мои друзья. Близкие и далёкие. Маленькие и взрослые. Педагогическое сопровождение.	1	1	2
1.9.	Меня окружают личности. Знакомые и незнакомые. Педагогическое сопровождение.			
1.10	Этот странный взрослый мир. Умение видеть и понимать старших. Занятие – консультация.			
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>		
2.	<b>Основы сценической речи:</b>			
2.1.	Освобождение голоса. С чего начинается голос. Голос внутри меня.	-	0,5	0,5
2.2.	Мой голос, отражённый в окружающем мире. Голосовое общение.			
2.3.	Сценическая речь. Постановка дыхания. Интонация в речевом общении.	-	0,5	0,5
2.4.	Логико-грамматическое понимание интонации.			
2.5.	Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей	0,5	0,5	1

	воспитанников.			
ИТОГО:		2		
3.	Основы сценического движения:			
3.1.	Сценическое движение. Снятие зажимов.	0,5	0,5	1
3.2.	Построение позвоночника. Я – мир.			
3.3.	Оживание. Координация движений.			
3.4.	Движение в пространстве. Хаос.			
3.5.	Построение – перестроение. Заданный ритм. Движение и музыка. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		2		
4.	Основы вокала:			
4.1.	Вокальное искусство. Жанры вокала. Постановка дыхания. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	-	0,5	0,5
4.2.	Музыкальная грамотность. Занятие – консультация.			
4.3.	Логопедические распевки. Занятие – концерт.	-	0,5	0,5
ИТОГО:		1		
5.	Лекционный блок «Мир театра»:			
5.1.	Что такое театр. Театральные школы. Техника сцены, театральное хозяйство ДОЛ «Северный Артек». Занятие - консультация.	0,5	0,5	1
5.2.	Жанры театрального искусства. Основы профессиональной театральной терминологии. Форма личного «театрального словаря».	0,5	0,5	1
5.3.	Жизнь, творчество великих актёров. Форма личного «дневника наблюдений». Самостоятельная работа.			

ИТОГО:		1		
6.	Практика:			
6.1.	тренинги и репетиции	-	1	1
6.2.	интермедии, миниатюры	-	1	1
6.3.	игровые программы	-	1	1
6.4.	праздники, конкурсы	-	1	1
6.5.	театрализованный концерт	-	2	2
ИТОГО:		6		
Всего за учебную смену		18		

### ***Предполагаемые результаты обучения и формы контроля***

- форма контроля проходит через оценку качества развитости творческого потенциала ребёнка средствами театрального искусства в практической деятельности (круглый стол, творческая лаборатория, самостоятельная работа, практикум, тест, чтецкая работа, показ миниатюры, участие в мероприятии и пр.), через промежуточную (на каждом занятии) и итоговую аттестацию, согласно уровню обучения.

Освоив третий уровень обучения, ребёнок должен уметь:

\* выполнять актерский, речевой, вокальный, тренинг третьего уровня обучения;

\* анализировать, высказывать специализированные оценочные суждения о театральных произведениях разного уровня постановки и художественной ценности предметов окружающего мира на занятиях и в личных «дневниках наблюдения»;

\* поддерживать самостоятельно произвольный или заданный диалог с партнёром, выполнять простейшие физические действия, участвуя в театральном действии.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программа поддерживается созданным учебно-методическим комплексом, имеет информационно – и материально-техническое обеспечение.

Образовательная программа кружка «Лицедей» ДОЛ «Северный Артек» реализуется на основе имеющихся ресурсов:

- используемые помещения для занятий: аудитория детского кружка, сцена актового зала, сценическое оснащение зрительного зала, холл дискозала, костюмерная комната;

- поддержка в организации и проведении коррекционно-развивающей, диагностической работы (старший воспитатель), режиссура через сотворчество

педагогов дополнительного образования, профессиональные тренинги согласно детской возрастной категории со стороны привлекаемых специалистов;

- театральное оснащение: парики, костюмы, обувь, головные уборы, пастижёрные наборы, декорации, реквизит, бутафория (специализированная материальная база кружка МОГАУ «ДЮОЦ»);

- технические средства для использования материалов в формате TV, DVD, MP 3, CD, видеопроекции, приборы спецэффектов, а также электроприборы для обслуживания и проведения воспитательных мероприятий;

- имеющаяся методическая литература, методические разработки игровых программ, интермедий, театрализованных концертов, конкурсов, наглядные учебные пособия, карточки, тесты, дидактический и лекционный материалы, методическая литература по совместной педагогике, социальной адаптации детей временного детского коллектива и обучению театральному мастерству.

#### ***Основные формы обучения:***

- объяснение, подача нового теоретического материала, собственный показ;

- упражнения на выявление и развитие актёрских качеств (речи, движения, творческого мышления, памяти, воображения, внимания);

- наблюдение, зрительская практика;

- свободное рисование, музыкальные линеограммы;

- выполнение творческих работ (от этюдов до миниатюр);

- импровизации на заданные темы;

- беседы, пересказы, сочинение историй, обсуждения;

- игры с правилами (сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные);

- мини-конкурсы, творческие лаборатории, презентации, защиты;

- занятия-консультации, практикумы, круглый стол, гостиная.

#### ***Методика и технология:***

- метод игры, в которой ребёнок выполняет ту творческую роль, какую он способен выполнить;

- метод использования художественной литературы помогает создать необходимую атмосферу, может служить основой для этюдов, монологов, диалогов;

- развивающие методики для раскрытия тех или иных способностей ребёнка (задания усложняются – способности развиваются);

- индивидуальные задания для одарённых детей, предусматривающие выстраивание образовательного процесса в зависимости от их индивидуальных свойств, отмечающие органику отдельного ребёнка, его сопротивление, его успехи;



- метод педагогического тренинга на основе индивидуальных особенностей воспитанников;

- методы отслеживания прогресса в достижении результатов: тестирование уровня социальной адаптации и сформированности ценностных ориентаций; набор личных достижений воспитанника; оценка со стороны представителей ближайшего социального окружения (ровесники, воспитатели, родители и пр.)

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР,  
РЕДЛАГАЕМЫЙ ДЛЯ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА  
«ЛИЦЕДЕЙ»**

*1. Русская литература*

Крылов. И.А. Басни.  
Жуковский В.А. Стихотворения. Баллады. Поэмы (фрагменты).  
Державин Г.Р. Стихотворения.  
Пушкин А.С. Стихотворения. Поэмы, повести, роман (фрагменты).  
Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы (фрагменты).  
Тургенев И.С. Стихотворения в прозе.  
Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы (фрагменты).  
Чехов А.П. Рассказы.  
Бунин И.А. Стихотворения.  
Поэты Серебряного века (по выбору).

*2. Советская литература*

Есенин С.А. Стихотворения.  
Ахматова А.А. Стихотворения.  
Цветаева М.И. Стихотворения. «Мой Пушкин» (фрагменты).  
Пастернак Б.Н. Стихотворения.  
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы (фрагменты).  
Горький А.М. Рассказы (фрагменты).  
Белов В. Рассказы (фрагменты).  
Шукшин В. Рассказы (фрагменты).  
Маршак С.Я. Стихотворения.  
Михалков С.В. Стихотворения.  
Чуковский К.И. Стихотворения. Сказки.  
Барто А.Л. Стихотворения.

*3. Русская и советская драматургия*

Старинный русский водевиль («Дочь русского актера», «Актер», «Аз и Ферт», «Беда от нежного сердца»).

Крылов И.А. Комедии.  
Фонвизин Д.В. Комедии (фрагменты).  
Гоголь Н.В. Комедии (фрагменты).  
Грибоедов А.С. «Горе от ума» (фрагменты).  
Пушкин А.С. «Маленькие трагедии» (фрагменты).  
Чехов А.П. Одноактные пьесы.  
Маршак С.Я. Пьесы (фрагменты).  
Михалков С.В. Пьесы (фрагменты).  
Шварц Е. Сказки для театра.

Габбе Т. Пьесы.

4. *Зарубежная классика*

Шекспир В. Комедии, трагедии (фрагменты). Сонеты (по выбору).

Байрон Ж.Г. Стихотворения. Поэмы (фрагменты)

Лопе де Вега. Комедии (фрагменты).

Гоцци К. Сказки для театра (фрагменты).

Гольдони. Комедии (фрагменты).

Метерлинг М. «Синяя птица» (фрагменты).

5. *Литература Северо – Востока*

Сказки северных народов (по выбору).

Мифтахутдинов А. Рассказы.

Камытваль А. Стихотворения для детей.

Пчелкин А. Стихотворения.

Нефедов П. Стихотворения.

Рытхэу Ю. Романы (фрагменты).

Лифшиц С. Стихотворения.

Гольдовская В. Стихотворения.

Олефир С. Рассказы о северной природе (по выбору).

Кроме того, ребятам предлагается по собственному желанию выбрать произведения русской, советской и зарубежной классики, современной литературы и драматургии.

## БИБЛИОГРАФИЯ

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Рекомендации по проблемным вопросам, касающимся организации отдыха детей и их оздоровления
- Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы: Учебное пособие.- М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.- 64с. (Серия «Библиотечка педагога – практика»)
- Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании: ориентиры для выбора. М., 2001, выпуск 2.
- Гребёнкин А.В. Сценическое движение. Программы дополнительного образования детей. М., «Просвещение», 2007.- 133.
- Давыдова М.А. праздник в школе: сценарии, конкурсы, викторины. – 6-е изд. – М.: Айрис – прасс, 2006. – 304 с.
- История зарубежного театра. М.,1978.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Мухин И.Г. песни – переделки для КВНов, капустников, вечеринок – Изд. 9-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 250 с.
- Некрасова Л.М. Театральная культура. Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2007. – 123.
- Образовательная программа для детей 14-17лет КВН-Театр «Ералаш». – Программы педагогов. - Выпуск 5, Владивосток: Всероссийский детский центр «Океан»; Дальнаука,2008. – с. 232.
- Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: КАРО, 2006. – 64 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
- Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю». – Скловская Е.Е. Система работы с театральным коллективом.- Дополнительное образование и воспитание.-2009.-№3.-с. 28-42

Станиславский К.С. Развитие выразительности тела.- Собр.соч.т. 3,М.: Искусство, 1955.

Станиславский К.С. Работа актёра над ролью.- М., 1975.

Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.- Л.:Искусство,1984.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Ушакова О.Д. Пословицы и стихи о семье и детях: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 80 с.

Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Словарик школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 96 с.

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

[nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe)

[forum.in-ku.com/showthread.php](http://forum.in-ku.com/showthread.php)

[klass-1008.narod.ru/sc11.htm](http://klass-1008.narod.ru/sc11.htm)

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

<http://littlehuman.ru/393/>

**СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ,  
используемых в программе кружка «Лицедей» ДОЛ «Северный Артек»**

- Авансцена - передняя часть сцены
- Актёр - исполнитель ролей в театральных представлениях
- Амплуа - тип актёрских ролей
- Артикуляция - работа органов речи для произнесения звука
- Бутафория - предметы, имитирующие подлинные (в сценической обстановке)
- Вербальный - словесный, устный
- Водевиль - короткая комическая пьеса, обычно с пением
- Герой - главное действующее лицо литературного произведения
- Грим - нужное для игры на сцене оформление лица
- Действие - часть драматического произведения
- Декорация - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия
- Диалог - разговор между двумя или несколькими действующими лицами
- Драма - род литературных произведений, литературное произведение для исполнения на сцене
- Задник - декорация на заднем плане сцены
- Занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрителя
- Каламбур - шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов
- Классик - выдающийся, образцовый, общепризнанный деятель науки, культуры, искусства
- Классика - классические произведения
- Колосник - решётка из брусьев в верхней части сцены для укрепления декораций
- Комедия - драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, а также представление его на сцене
- Кулиса - боковой щит в театральной декорации, может быть мягкой в виде занавеса
- Либретто - словесный текст театрализованного музыкально-вокального произведения
- Лирика - вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта, совокупность произведений этого вида поэзии
- Мизансцена - размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы

Монолог - речь, обращённая к самому себе или слушателям, в пьесе – к зрителям

Общение - обмен информацией между людьми, их взаимодействие

Поэзия - словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное

Пьеса - драматическое произведение для театрального представления

Рампа - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену

Режиссёр - художественный организатор, вдохновитель, руководитель театральной постановки

Реквизит - совокупность настоящих или искусственных(бутафорских) предметов быта для театральной постановки

Ремарка - пояснения автора к тексту пьесы, касающиеся обстановки, поведения актёров

Реплика - ответ, возражение, замечание на слова собеседника, партнёра по сцене

Рефлексия - размышления о своём психо - физическом состоянии, склонность анализировать свои переживания

Роль - изображение актёром на сцене действующего лица пьесы

Софит - единственный осветительный сценический прибор, фонарь

Спектакль - театральное представление

Сценарий - литературное произведение, предназначенное для постановки в театре, кино и т.д.

Сценарист - автор сценария

Сюжет - совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание литературного произведения, спектакля, фильма

Темперамент - совокупность душевных, психических свойств человека, проявляющихся в его поведении

Трагедия - драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу, часто оканчивающуюся гибелью героев

Фарс - театральная пьеса лёгкого игрового содержания с внешними комическими эффектами

Феерия - театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной обстановки

Характер - совокупность физических и духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении

Явление - в пьесе часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется