

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Бо-
рисоглебский центр внешкольной работы
Борисоглебского городского округа**

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
протокол № _____
от « ____ » _____ 20 __ г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № _____
от « ____ » _____ 20 __ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО БЦВР БГО
_____ Е.В. Ларина
приказ № _____
от « ____ » _____ 20 __ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная страна Оригами»**

Тип программы: авторская
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 24 часа
Уровень освоения: ознакомительный

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
МБУДО БЦВР БГО
Хрипушина Елена Анатольевна

г. Борисоглебск , 2013 г.

Введение к образовательной программе

Орига́ми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги, без ножниц и клея. В переводе с японского "ори" - сложенный, "ками" - бумага. История возникновения оригами уходит своими корнями в глубокую древность и неразрывно связана с появлением технологии изготовления самой бумаги в Китае - 105 г. н.э. Но именно японцы, а не китайцы, догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Удивительное искусство оригами после своего появления было доступно только людям, принадлежащим высшим сословиям, где владение техникой оригами являлось признаком хорошего тона. В старину оригами было не только искусством, но и наукой, обучающей точности и терпению. Чтобы разбудить любопытство и тягу у новых учеников, мастера оригами придумывали различные истории — легенды о важности оригами в жизни человека и истории в целом. Если сделать тысячу фигурок журавлика и подарить их родным и знакомым, то сможет исполниться самое заветное желание. В восточных странах журавль является значимой и важной фигуркой оригами - символом любви, веры и надежды. Оригами всегда считалось на Востоке символом мира, покоя и семейного очага. В настоящее время оригами превратилось в международное искусство.

Оригами похоже на фокус - из обычного листка бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка! Оригами не требует больших материальных затрат, занятия оригами абсолютно безопасны даже для самых маленьких детей. Материал доступен и дешев. Другое удобство таких занятий это то, что бумага легко поддается любым деформациям. А после занятий еще долго и хорошо держит заданную форму. С помощью оригами легко и быстро создается целый мир, в который можно играть! Не требуется особых способностей и получается у всех! С помощью оригами легко делать необычные и оригинальные подарки и

украшать помещения. Это искусство не знает границ и доступно людям любого возраста и пола.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная страна оригами» оформлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года №09-3242), Модельными дополнительными общеразвивающими программами (приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 14 октября 2015 года №1194)., СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", СанПиН 2.4.4.2599-10 «Гигиенические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в оздоровительных учреждениях с дневным пребыванием детей в период каникул». Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы в том, что ее разработка вызвана востребованностью со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности; повышением спроса родителей и детей на организованный отдых в период летних каникул.

Новизна программы заключается в применении на занятиях здоровьесберегающих технологий и обучению учащихся проведению зрительной гимнастики, упражнений на укрепление осанки, развитие мелкой моторики руки.

Педагогическая целесообразность обусловлена формированием у учащихся пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий (угол, сторона, диагональ, квадрат, треугольник и т.п.) в игровой

форме, что способствует более успешному обучению в школе, а также развитие моторики и глазомера.

Оригами просто спасение для родителей очень активных детей - занятия оригами стабилизируют психоэмоциональное состояние, снижают тревожность. Много лет оригами успешно применяется в арт-терапии (лечение творчеством). Программа может быть рекомендована педагогам, работающими с детьми инвалидами слуха, зрения, опорно-двигательной системы, с детьми - аутистами.

Цель программы: реализация интересов детей в познании и творчестве через занятие оригами в условиях летнего оздоровительного лагеря.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

обучающие:

- ознакомление детей с искусством оригами;
- обучение основным базовым формам оригами;
- приобретение знаний о значении зрительной гимнастики; упражнений на развитие мелкой моторики рук, укрепления осанки;
- формирование представления о профессиях художника, скульптора, архитектора.

развивающие:

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей;
- расширение игровых и коммуникативных способностей, кругозора.

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитание бережного отношения к материалам и инструментам;
- воспитание умения работать в коллективе.

оздоровительные:

- профилактика нарушения зрения у детей

- снятие зрительного напряжения
- формирование правильной осанки;
- улучшение умственной работоспособности;
- сохранение положительного психоэмоционального состояния у детей;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- приобщение к самостоятельному проведению на занятиях зрительной гимнастики, упражнений на формирование правильной осанки, развитие мелкой моторики руки.

Обучение оригами не ставит перед собой задачу по глубокому, всестороннему освящению предмета как «древнего японского искусства». Основная задача программы – приобретение детьми ознакомительных знаний, умений и навыков по складыванию бумаги. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами с элементами аппликации. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Темы и материал подобраны таким образом, чтобы были интересны детям от 7 до 12 лет. Данная программа может быть реализована в работе с детьми в летнее каникулярное время в оздоровительном центре (лагере), группах продлённого дня. Педагоги могут вносить коррективы в тематику занятий, обучать детей технологии выполнения поделок на основе других базовых форм оригами.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 7 до 12 лет.

Возрастные особенности детей участвующих в реализации программы.

Младший школьный возраст охватывает период жизни от 7 до 11 лет. Это период позитивных изменений и преобразований. Как писал В.А. Сухомлинский: «Если в этом возрасте ребёнок не почувствует радость познания, не приобретет

умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат».

Память и мышление у младших школьников имеет наглядно-образный характер. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении, заученное недолго удерживается в памяти. Воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлёкшие их внимание. Легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте не могут, напряженное и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению

Дети младшего школьного возраста не способны контролировать и сдерживать эмоции. Для них характерны следующие особенности эмоций: непосредственный характер, легкая отзывчивость на происходящие события. Яркое, откровенное выражение своих переживаний (радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия) в мимике, движениях, возгласах. Как правило, они в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближайшими целями.

Неустойчивы и черты характера младшего школьника: бывают, капризны, эгоистичны, грубы, недисциплинированы, возбудимы, вспыльчивы, раздражительны, склонны к аффектам (кратковременное, бурно протекающее состояние сильного эмоционального возбуждения, связано с неудовлетворением жизненно-важных потребностей). В младшем школьном возрасте происходит стремление детей к достижениям.

Исходя из вышесказанного, обучение должно носить наглядный характер с простым и доходчивым объяснением. Закреплять восприятие практическими действиями и с помощью дидактических игр. В процессе игровой деятельности развиваются буквально все психические функции и качества ребенка: острота ощущений и восприятия, внимание, оперативная память, воображение, мышление, социальные чувства, волевые качества. Игры полезны и для развития спо-

способностей младших школьников регулировать свои эмоциональные состояния. Интерес к играм связан у детей с яркими эмоциональными переживаниями.

В 12 лет дети стремятся освободиться от родительской опеки. Большую роль играет группа сверстников. Поэтому очень важно создать благоприятные условия в объединении для общения детей друг с другом.

Подростковый возраст процесс активного познавательного развития. Совершенствуется самоконтроль деятельности. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей.

В 12 лет наблюдается такой тип поведенческих реакций, как «реакция увлечения», т.е. увлечение захватывает ребенка целиком, мешая учебе, общению. Для подростков характерна «реакция компенсации» - когда у ребенка неудачи в одной сфере деятельности, он попытается реализовать себя в другой. Очень важна для него оценка группы, руководителя. Поэтому педагогу в этом случае необходимо поощрять ребенка за его успехи, причем как в практическом случае, так и в теоретическом.

Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность к различным видам обучения. Отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем, это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Основной целью для подростков является — самопознание, самовыражение, самоутверждение и самовоспитание.

При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности детского и подросткового возраста.

Для успешного освоения программы оптимальное количество детей в объединении не должно превышать 12 - 15 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности. Занятия проводятся со всей группой.

По продолжительности программа является **краткосрочной**.

Срок реализации программы: с 1 июня по 30 июня, то есть реализуется в течение лагерной смены, которая длится 21 день. Объём программы 24 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, т.е. два раза по 40 минут, с 10 минутным перерывом, что обусловлено возрастными особенностями детей и учётом санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Госкомсанэпиднадзора России от 04.07.2014г. № 27 «Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.3172-14.

Прогнозируемые результаты обучения по программе:

1. Освоение образовательной программы 75 % учащихся.
2. Переход на базовый уровень не менее 25% учащихся.
3. Обеспечение эмоционального состояния обучающихся через занятия оригами
4. Приобретение опыта самостоятельного проведения 5 видов зрительной гимнастики, упражнений на формирование правильной осанки, развитие мелкой моторики руки.

Обучающийся будет знать	Обучающийся будет уметь	Обучающийся будет владеть
Что такое оригами. Особенности искусства оригами. Историю возникновения оригами. Правила техники безопасности Профессии художника, скульптора, архитектора	Организовывать рабочее место	Техническими навыками (владение ножницами, обработкой бумажного квадрата): - разметки листа бумаги; - складывания базового модуля; - резания.
Основные базовые фор-	Самостоятельно делать	Созданием основ ори-

мы. Основные приемы складывания бумаги, способ складывания базового треугольника. Понятия «квадрат», «треугольник», «диагональ», «угол».	квадратную заготовку. Точно соединять углы и стороны квадрата. Делить квадрат на три части. Складывать простые и основные базовые формы. Работать с различной по плотности бумагой.	гами: - складывание квадрата пополам, вдоль, поперек, по диагонали; - складывание сторон от одного угла к центральному сгибу - деление квадрата на четыре части (вкладыванием боковых треугольников внутрь, вкладыванием боковых сторон внутрь); - складывание квадрата по диагонали со сгибанием сторон; - складывание складкой - частичное отгибание и вкладывание углов
Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги и других материалов.	Подбирать бумагу нужного цвета. Пользоваться чертежными инструментами, ножницами. Выполнять разметку листа бумаги. Пользоваться схемой.	Аппликативным оформлением оригами.
Понятие «модульное оригами». Приемы складывания модулей.	Создавать сюжетную композицию с готовой моделью. Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить творческую работу.	Составлением творческих композиций.
Знать четыре-пять зрительных гимнастик в стихах, упражнения на укрепление осанки и развитие мелкой моторики руки.	Уметь проводить зрительные гимнастики, упражнения на укрепление правильной осанки, упражнения на развитие мелкой моторики руки.	Владеть комплексом зрительных гимнастик, упражнений на укрепление осанки, развитие мелкой моторики руки.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результа-
--	---	---

		ТОВ
Беседа, опрос, наблюдение Выставка, итоговое занятие Диагностика (Приложение № 1,2) Анализ мероприятий, выполнения программы Анкетирование Самооценка учащихся Взаимное обучение детей	Дипломы, по итогам обучения Готовые работы Отзывы детей и родителей Статьи Анкеты Фотоматериал Методические разработки	Выставка Готовые изделия Аналитическая справка Альбом лучших работ

Учебно-тематический план

№ п\п	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в оригами. Запуск игры «Тайный друг».	2	2	
2	Основные базовые формы оригами	2	0,5	1,5
3	Экскурсия «В гостях у Айболита»	2	0,5	1,5
4	Сюжетная композиция «Разноцветные матрёшки».	2		2
5	Сюжетная композиция «Аквариум»	2		2
6	Сюжетная композиция «В лесу»	6	0,5	5,5
7	Экскурсия «Мир профессий»	4	4	
8	Сочинение-эссе «Я жил в стране Оригами»	2	2	
9	Итоговое занятие « Волшебная страна оригами». Выставка. Завершение игры «Тайный друг»	2	1,5	0,5
	Итого:	24	11	13

Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие. Введение в оригами (2ч).

Теория (2 ч). Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Организация рабочего места. Материалы, инструмент необходимые для работы. Анке-

тирование. Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Запуск игры «Тайный друг». Беседа «Что значит дружить?»

Форма занятий: занятие-сказка, занятие-игра.

Тема № 2. Основные базовые формы оригами (2 ч).

Теория (0,5 ч). Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дом», «Дверь», «Воздушный змей», «Блин», «Рыба», «Водяная бомбочка».

Практика (1,5 ч). Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа. Складывание моделей «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие. Игры с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» (например, «Догони щенка», «Зайцы прячутся от волка»).

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 3. Экскурсия «В гостях у Айболита» (2 ч).

Теория (0,5 ч) Рекомендации медицинской сестры лагеря о выработке правильной осанки, правилах проведении гимнастики для глаз. Профилактика утомляемости.

Практика (1,5 ч) Проведение гимнастики для глаз, физкультминуток.

Форма занятий: экскурсия, занятие-игра.

Тема № 4 Сюжетная композиция «Разноцветные матрёшки». Практика (2 ч). Базовая форма «треугольник». Складываем стаканчик. Создание сюжетной композиции (оригами + аппликация). **Форма занятий:** занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 5 Сюжетная композиция «Аквариум». Практика (2 ч). Создание сюжетной композиции (оригами + аппликация) **Форма занятий:** занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 6 Сюжетная композиция «В лесу» (6 ч).

Теория (0,5 ч) Законы сюжетной композиции. Закономерности расположения элементов композиций. Способы правильного подбора типа бумаги, цвета в зависимости от сюжета (сказка, стихи) и вида композиции.

Практика (5,5 ч). Создание сюжетной композиции. Изготовление фигурок птиц (снегирь, синица), животных, растений (цветы, грибы). **Форма занятий:** занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 7. Экскурсия «Мир профессий» (4ч) в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Борисоглебского городского округа «Детская художественная школа имени А.П. Рябушкина».

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Воронежский государственный архитектурно-строительный университет» в городе Борисоглебске.

Теория (4 ч). Знакомство с профессиями художника, скульптора, архитектора.

Форма занятий: экскурсия

Тема № 7. Сочинение-эссе «Я жил в стране Оригами»(2 ч)

Тема № 8. Итоговое занятие. (2 ч). «Волшебный мир оригами». Подведение итогов работы по программе. Оформление экспозиции выставочных работ. Подведение итогов игры «Тайный друг». Вручение дипломов, подарков.

Форма занятий: занятие-игра, творческий отчет, театрализованное занятие.

**Формы организации занятий и подведение итогов
реализации образовательной программы:**

- занятие-практикум,
- занятие-игра,
- анкетирование,
- театрализованное занятие,
- творческий отчет,
- выставка.

Методы обучения:

- словесные,
- наглядные,
- практические,
- метод игры,
- пальчиковая гимнастика,
- динамические паузы,

- ритмопластика,
- сказкотерапия,
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- исследовательский,
- фронтальный,
- групповой,
- индивидуальный.

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение: оформленный и оборудованный учебный кабинет в соответствии требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (столы, стулья, шкафы, доска).

Дидактическое обеспечение курса: методическая литература по оригами и другим техникам работы с бумагой, наглядные пособия, образцы готовых изделий, раздаточный материал, схемы базовых форм оригами; магнитофон, компьютер, видеоматериалы по оригами; видеоматериалы с комплексами зрительных гимнастик, на укрепление осанки, развитие мелкой моторики руки.

Материалы и инструменты: цветная (двухсторонняя) и белая бумага для оригами, картон, ватман, калька, ножницы, канцелярский нож, циркуль, фигурные дыроколы, линейка, клей ПВА, фломастеры, простые карандаши, ластик.

Информационно-методическое обеспечение тем программы

Тема	Виды занятий. Формы и методы обучения.	Дидактическое и методическое оснащение занятий (оборудование, материалы, инструменты)
Вводное занятие. Введение в оригами. Основные базовые формы оригами. Запуск игры «Тайный друг»	Изучение и закрепление новых знаний. Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский. Сказка об оригами, о журавлике. Объяснение правил игры	Методическая литература по оригами. Схемы складывания базовых форм. Образцы готовых фигурок. ТБ. Рик Бич «Оригами». Большая иллюстрированная энциклопедия. Соколова С.Н. «Сказка оригами». Волшебный сундучок.

	«Тайный друг». Беседа «Что значит дружить?»	
Сюжетная композиция «Матрёшки»	Изучение и закрепление новых знаний. Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Цветная (двухсторонняя) бумага для оригами, фигурные дыроколы, ножницы, фломастеры, простой карандаш, клей ПВА. Соколова С.Н. «Театр оригами»
Сюжетная композиция «Аквариум»	Изучение и закрепление новых знаний. Словесный, наглядный, практический (упражнение), объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Цветная (двухсторонняя) бумага для оригами, дырокол, ножницы, клей ПВА, картон для основы сюжетной композиции.
Сюжетная композиция «В лесу»	Изучение и закрепление новых знаний. Словесный, наглядный, практический (упражнение), объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Цветная (двухсторонняя) бумага для оригами, дырокол, ножницы, клей ПВА, картон для основы сюжетной композиции. Силуэты деревьев. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк»
«В гостях у Айболита» «Мир профессий»	Экскурсия. Знакомство с профессиями. Выработка рекомендаций о здоровом образе жизни. Словесный, наглядный, практический (упражнение), объяснительно-иллюстративный.	Картины, творческие экспозиции, макеты архитектурных сооружений.
Итоговое занятие « Волшебная страна Оригами». Завершение игры «Игры тайный друг»	Выставка.	Творческие работы. Дипломы.

Список литературы для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами: Традиционные и новые техники оригами. СЗКЭО «Кристалл», Оникс. СПб. - М., 2006.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: От простых фигурок до сложных форм. 337 моделей. СЗКЭО «Кристалл», Оникс. СПб. - М., 2008.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – С-Пб.: Литера, 2003.
4. Введение в психологию. /Под общ. ред. А. В. Петровского. М., 1996.
5. Опаричева С.В. Оригами: для чего... чему... и как учить? / С. В. Опаричева // Школьные технологии. - 2003. - N 2. - С. 152-158.
6. Опаричева С.В. Оригами как образовательный процесс// Вестник образования и развития науки (РАЕН).- 2001-т.5.-№ 2, - с. 110-120.
7. Педагогика лета. ч.IV. Организация занятий художественным творчеством в образовательно-оздоровительном лагере: Метод. пособие / Под ред. О.П.Савельевой, Л.Н. Ходуновой. – Магнитогорск: МаГУ, 2003. – 108 с.
8. Рик Бич Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2004.
9. Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы: Серия «Внимание: дети!». Айрис – Пресс. М., 2008.
10. Соколова С.Н. Сказка оригами. – С-Пб.: Эксмо, 2004.
11. Соколова С.Н. Театр оригами. – М.: Эксмо, 2003.

12. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 1996.
13. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.
14. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2010.
15. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – С-Пб.: Терра, 2009.

Сайты:

- 1.Арт-терапия. live-and-learn.ru; astromargo.ru.
- 2.Здоровьесберегающие технологии на уроках изобразительного искусства. zpzt.ru; erono.ru; valent-4s.ucoz.ru; festival.1september.ru.
- 3.Astromeridian.ru
4. Ped-kopilka.ru

Литература для детей

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. – М.: Ниола-пресс, 2009.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами.- С-Пб.: Кристалл, 2006.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги. – М.: Мой мир, 2008.
4. Никулин А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терра-книжный клуб,
2005.
5. Паварини Ф. Библиотека оригами: космические корабли и самолеты. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
6. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Диагностическая карта
«Оценка результатов освоения программы»

I. Знание базовых форм оригами.

- умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги
- умение делать основные базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба», «катамаран», «птица», «лягушка».

Высокий уровень – делает самостоятельно;

Средний уровень - делает с помощью педагога или товарища;

Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение следовать устным инструкциям, читать схемы оригами и создавать изделия.

- умеет делать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.
- умеет делать изделие по инструкционной карте.
- умеет делать несложное изделие по схеме.

Высокий уровень – делает самостоятельно,

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- умение складывать бумагу, совмещая углы и стороны базовых форм оригами.

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – складывает с помощью педагога

Низкий уровень – не владеет навыком складывания.

IV. Создание композиций в технике оригами; творческий подход в выполнении работы.

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков. Умеет:

– организовывать свое рабочее место,

– рационально использовать материалы,

– аккуратно выполнять работу.

Высокий уровень – рационально использует материал, аккуратно выполняет работу;

Средний уровень – допускает небольшие погрешности

Низкий уровень – не аккуратен, не рационально использует материал, не умеет

организовать рабочее место.

Приложение № 2

Уровни сформированности творческой активности воспитанников

Высокий уровень	Всегда активен в деятельности, присутствует устойчивый интерес, обладает уверенностью в собственной позиции, отличается гибкостью мышления, оригинальностью идей, богатое воображение, самостоятельность решения поставленных задач, обладает эстетическим вкусом, позитивным устремлением в ходе творческого процесса
Средний уровень (достаточный)	Испытывает потребность в деятельности, присутствует интерес, имеет собственную позицию, но не всегда может её отстаивать; наблюдается гибкость мышления, богатое воображение; знает, как организовать себя, но не всегда умеет это делать; доработка идей производится с помощью сверстников или педагогов; развито эстетическое восприятие; для сохранения позитивных устремлений необходима педагогическая поддержка
Низкий уровень (допустимый)	Активность деятельности проявляется слабо, частичный интерес в зависимости от сложившейся ситуации, неуверенность в собственной позиции, стандартное мышление, отсутствие навыков самостоятельного решения проблем, поставленных задач; недостаточное развитие эстетического вкуса, позитивные устремления не сформированы или сформированы слабо

Приложение № 3

Материалы и инструменты, необходимые для работы на занятии из расчёта на 1 учащегося

№	Материалы и инструменты	Количество
1	Цветная бумага для принтера	1 упаковка на группу
2	Белая бумага для принтера	1 упаковка на группу
3	Цветной картон	1 упаковка
4	Ватман	5 листов на группу
5	Ножницы	1
6	Клей ПВА	1 тюбик
7	Линейка	1
8	Фломастеры	1 упаковка
9	Простой карандаш	1
10	Ластик	1
11	Циркуль	1
12	Канцелярский нож	1
13	Фигурные дыроколы	Неограниченное количество

Игра «Тайный друг»

Цель: внутреннее сплочение коллектива, формирование теплых, доброжелательных отношений в группе (отряде).

Материалы: листки бумаги, ручки, почтовый ящик.

Все участники группы пишут на отдельных листках свои имена, заворачивают и складывают их вместе, затем каждый из членов группы вытягивает листок с именем другого участника, который становится его «тайным другом». Для своего тайного друга незаметно для него необходимо делать различные приятные сюрпризы и маленькие подарки.

Игра продолжается несколько дней. Количество игроков: чем больше - тем интересней. В конце игры все участники высказывают свои предположения о том, кто являлся их тайным другом, а затем объявляют истинных тайных друзей.

Задачи:

помочь учащимся понять ценность безоговорочной любви, ценность и радость возможности давать, ничего не ожидая взамен;

учить устанавливать отношения, основанные на бескорыстной способности отдавать, прежде чем что-то получить;

развивать способность интерпретировать поведение окружающих людей;

помочь ребятам принять на себя самообязательство и нести ответственность за его исполнение;

культивировать глубокие чувства привязанности, эмоциональной близости друг к другу.

Ключевые ценности:

понимание

добро

дружба

доброжелательность

самопознание

Ключевые компетенции:

оказывать посильную помощь людям, проявлять заботу о родных и близких; выстраивать доброжелательные отношения к себе, к людям и окружающему миру;

поддерживать дружеские отношения дома, в сфере ближайшего окружения, в совместной деятельности на основе принципов нравственности и норм духовности; осознавать негативность ссор, конфликтов, уметь преодолевать их и взаимодействовать на основе сотрудничества и согласия;

ценить дружбу и общение, быть терпеливым, прощать обиды, непонимание; уметь выслушать и понять другого человека.

Содержание игры «Мой тайный друг».

1. Беседа «Что значит дружить?» В ходе обсуждения ребята делают выводы о том, что такое дружба, какими качествами должен обладать друг, что дает человеку дружба и др. Таким образом, идет подготовительная работа к запуску игры «Мой тайный друг».

2. Записать имена и фамилии каждого человека на отдельном листке, включая вожатого (педагога, воспитателя). Свернуть листки так, чтобы их нельзя было прочитать.

3. Сложить записки с именами в ларец (открытую коробку) и пройти по помещению, чтобы каждый ребенок вытянул записку. Увидев на ней имя, ребенок не должен никому его говорить. Если кто-то вытянул свое имя, он должен снова свернуть листок, положить на место и тянуть еще раз.

4. Объяснить ребятам, что тот человек, чье имя они вытянули, становится отныне их «тайным другом». Вожатый тянет из коробки последнюю записку.

5.Объяснить отряду, что в течение смены все должны, не выдавая себя, проявлять как можно больше внимания к «тайным друзьям», чтобы те почувствовали себя самыми нужными людьми на свете. Можно писать для них стихи, дарить небольшие подарки, угощать, делать все, чтобы друг почувствовал себя нужным и любимым.

6.Каждый день нужно делать хотя бы один приятный сюрприз своему другу. Объяснить ребятам, что чем больше они вложат себя, своей души в заботу о тайном друге, тем больше будет их радость, когда они увидят, как их внимание и забота приносят счастье другим.

7. Примерные правила участия в игре:

Обязательная активность каждого участника;

Угадывать «Тайного друга» – запрещено;

Оказывать знаки внимания не только своему «Тайному другу» и др;

8.Провести рефлексию участников в последний день игры

Итог игры.

Круг радости. Приветствие и пожелания участников встречи друг другу.

- В последние дни жизнь нашего отряда проходила не совсем обычно, а причина связана с этим сундучком, он объединил нас всех.

- Как вы думаете, зачем мы сегодня собрались?

- В чем заключается смысл игры «Мой тайный друг»?

-А теперь наступает волнующий момент. Ведь мы все хотим узнать, для кого мы были тайным другом? Наверное, у каждого из вас есть свои предположения-гипотезы. Так давайте их проверим. Подойдите к тому человеку, который, по вашему мнению, все это время тайно оказывал вам знаки внимания, и спросите, правильна ли ваша догадка. По мере того, как вы подтвердите свою догадку, возвращайтесь на свое место.

Проверка гипотезы – свободное, непосредственное общение участников встречи. Звучит фоновая музыка. Творческая деятельность.

- Итак, тайна раскрыта. А сейчас я предлагаю еще раз оказать знак внимания своему тайному другу. Подойдите к столу и возьмите незаконченную открытку-пожелание того ровесника, кто в игре был вашим тайным другом. Напишите

ему самые добрые, теплые и искренние пожелания, а затем поместите ее в «Галерею дружбы».

Наша игра «Мой тайный друг» закончилась и мне так хочется сказать: «А ведь как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...» Круг от сердца к сердцу: исполнение песни «Как здорово...»

Приложение № 5

Методическая подборка «Зрительная гимнастика в стихах»

* * *

Мы гимнастику для глаз
Выполняем каждый раз.
Вправо, влево, кругом, вниз,
Повторять ты не ленись.
Укрепляем мышцы глаза.
Видеть лучше будем сразу.

Автобус.

Мы в автобусе сидим,
Во все стороны глядим.
Глядим назад, глядим вперед,
А автобус не везет.
Внизу речка – глубоко,
Вверху птички – высоко.
Колёса закрутились
И вперёд мы покатались.

«Отдыхалочка»

Мы играли, рисовали (выполняется действия, о которых идет речь)

Наши глазки так устали
Мы дадим им отдохнуть,
Их закроем на чуть - чуть.
А теперь их открываем
И немного поморгаем.

«Ночь»

Ночь. Темно на улице. (Выполняют действия, о которых идет речь)
Надо нам зажмурится.
Раз, два, три, четыре, пять
Можно глазки открывать.
Снова до пяти считаем,
Снова глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять
Открываем их опять (повторить 3 - 4 раза).

«Прогулка в лесу»

Мы отправились гулять. Шагают на месте
Грибы - ягоды искать
Как прекрасен этот лес.
Полон разных он чудес.
Светит солнце в вышине, смотрят вверх
Вот грибок растет на пне, смотрят вниз
Дрозд на дереве сидит, смотрят вверх
Ежик под кустом шуршит, смотрят вниз
Слева ель растет - старушка, смотрят вправо
Справа сосенки – подружки, смотрят влево
Где вы, ягоды, ау! повторяют движения глаз
Все равно я вас найду! влево - вправо, вверх - вниз.

«Тишина»

Мы устали все чуть - чуть.
Предлагаю отдохнуть.
Отдыхайте наши уши
Тишину мы будем слушать.
И глаза мы закрываем,
И они пусть отдыхают.
В тишине представить море,
Свежий ветер на просторе.
За волной плывет волна,
А в округе тишина.
Наши глазки так устали,
Мы писали, рисовали,

Встанем дружно по порядку,
Сделаем для глаз зарядку.
Ночь. Темно на улице.
Надо нам зажмуриться.
Раз, два, три, четыре, пять
Можно глазки открывать.
Снова до пяти считаем,
Снова глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять
Открываем их опять.
А теперь всем вместе нужно
Поморгать глазами дружно.
Вправо - влево посмотрите,
Вниз и вверх все поглядите.
Отдохнули? Хорошо.
Повторяем все еще.

«Цветы»

Наши алые цветы распускают лепестки (смотрим вверх).

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет, (моргать быстро).

Наши алые цветы закрывают лепестки, (закрывать глаза).

Тихо засыпают, головой качают (смотреть по сторонам).

Автор метода Э. С. Аветисов

«Весёлая неделька»

- Всю неделю по - порядку,

Глазки делают зарядку.

- В понедельник, как проснутся,

Глазки солнцу улыбнутся,

Вниз посмотрят на траву

И обратно в высоту.

Поднять глаза вверх; опустить их книзу, голова неподвижна; (снимает глазное напряжение).

- Во вторник часики глаза,

Водят взгляд туда – сюда,

Ходят влево, ходят вправо

Не устанут никогда.

Повернуть глаза в правую сторону, а затем в левую, голова неподвижна; (снимает глазное напряжение).

- В среду в жмурки мы играем,

Крепко глазки закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем глазки открывать.

Жмуримся и открываем

Так игру мы продолжаем.

Плотно закрыть глаза, досчитать до пяти и широко открыть глазки; (упражнение для снятия глазного напряжения)

- По четвергам мы смотрим вдаль,

На это времени не жаль,
Что вблизи и что вдали
Глазки рассмотреть должны.

Смотреть прямо перед собой, поставить палец на расстояние 25-30 см. от глаз, перевести взор на кончик пальца и смотреть на него, опустить руку. (Укрепляет мышцы глаз и совершенствует их координации)

- В пятницу мы не зевали

Глаза по кругу побежали.

Остановка, и опять

В другую сторону бежать.

Поднять глаза вверх, вправо, вниз, влево и вверх; и обратно: влево, вниз, вправо и снова вверх; (совершенствует сложные движения глаз)

- Хоть в субботу выходной,

Мы не ленимся с тобой.

Ищем взглядом уголки,

Чтобы бегали зрачки.

Посмотреть взглядом в верхний правый угол, затем нижний левый; перевести взгляд в верхний левый угол и нижний правый (совершенствует сложные движения глаз)

- В воскресенье будем спать,

А потом пойдём гулять,

Чтобы глазки закалялись

Нужно воздухом дышать.

Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальцев: верхнее веко от носа к наружному краю глаз, нижнее веко от наружного края к носу, затем наоборот (расслабляет мышцы и улучшает кровообращение)

- Без гимнастики, друзья,

Нашим глазкам жить нельзя!

Дружно встали. Раз! Два! Три!

Мы теперь богатыри! (руки в стороны)
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь влево, (поворот влево)
Поворачиваясь вправо, (поворот вправо)
Оглядимся величаво,
Наклонились влево, вправо.
Получается на славу!

Приложение № 6

Комплекс упражнений для формирования правильной осанки у детей

1. Исходное положение (ИП) – стоя, руки на поясе. Разведение локтей со сведением лопаток – вдох; возвращение в исходное положение – выдох, повторить 4–5 раз.
2. Стоя, руки разведены в стороны. Круговые движения руками назад (8–10 раз). Дыхание произвольное.
3. Стоя, ноги врозь, руки к плечам. Наклоны корпуса вперед, спина прямая – выдох; возвращение в ИП – вдох (4–5 раз).
4. Стоя, руки за спиной. Совершаются наклоны корпуса вправо и влево (5–6 раз). Дыхание произвольное.
5. Стоя, руки на поясе, производят подскоки с последующей ходьбой (30 с – 1 мин).
6. Стоя, руки перед грудью. Разведение рук в стороны – вдох; сведение – выдох повторить 3–4 раза.

ПРАВИЛЬНАЯ ОСАНКА

Осанка — это непринужденное взаиморасположение частей тела человека при стоянии, сидении и передвижениях. При правильной осанке тело симметрично по отношению к позвоночнику. Плечи на одном уровне. Физиологические прогибы позвоночника умеренно выражены и соответствуют норме.



Правильная поза в положении стоя.

Стой прямо, развернув плечи, подравняв живот, опираясь одновременно на обе ноги. При длительном стоянии менять позу можно, переминаясь с ноги на ногу на месте или делая несколько шагов в разных направлениях.



Правильная поза при ходьбе.

При ходьбе голову держи прямо и высоко, иди свободным, уверенным, пружинистым шагом. Начиная движение от бедра, а не от колен. При ходьбе шаг не должен быть мелким или очень широким.



Правильная поза в положении сидя.

Сиди прямо, без напряжения. Спина ровная, голова немного наклонена вперед, обе руки лежат свободно, лучше с опорой. Можно опереться на спинку стула. Ступни упираются в пол.



Принятие правильной осанки. Положение плеч.
Подними плечи как можно выше, отведи их назад и опусти.

Принятие правильной осанки. Положение груди.
Встань прямо, глубоко вдохни, выдохни и расслабься. Живот при этом слегка втянут.

ОZON.RU

АИРИС ДЭ ПРЕСС

Принятие правильной осанки. Положение плеч.
Подними плечи как можно выше, отведи их назад и опусти.

Принятие правильной осанки. Положение груди.
Встань прямо, глубоко вдохни, выдохни и расслабься. Живот при этом слегка втянут.