

Областное автономное учреждение организации отдыха и оздоровления детей

«Центр развития детского отдыха»

обособленное структурное подразделение

загородный оздоровительный лагерь «Чайка»

**«Волшебный мир тряпичной куклы»**

Введение в образовательную программу «Золотая нить»

Методическая разработка открытого занятия

в кружке декоративно-прикладного творчества

в летнем оздоровительном лагере.

Возраст обучающихся 9-10 лет

Продолжительность занятия: 30 минут

Автор: педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова

Кирпичева Светлана Борисовна

г. Липецк, 2016г.

## **Введение в образовательную программу «Золотая нить»**

**Цель:** создание условий для формирования интереса к декоративно – прикладному творчеству через знакомство с русской культурой и изготовление народной тряпичной куклы – игрушки «Зайчик на пальчик».

### **Планируемый результат:**

- возникновение у учащихся желания больше узнать о традициях и обычаях русского народа;
- самостоятельное изготовление игровой тряпичной куклы – игрушки «Зайчик на пальчик».

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с народными традициями, обрядами и обычаями, связанными с тряпичными куклами;
- познакомить с основными видами тряпичной куклы (игровая, обрядовая, обереговая);
- научить изготавливать простейшую тряпичную куклу - игрушку «Зайчик на пальчик», как начальный этап к изготовлению более сложных поделок.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление учащихся, воображение, эстетический вкус;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.

### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство любви и бережного отношения к декоративно прикладному творчеству своего народа;
- формировать интерес учащихся к культурно-историческому наследию России, к русским народным традициям;

### **Универсальные учебные действия:**

#### **Познавательные**

- анализ предложенных тряпичных кукол с целью выделения признаков принадлежности определенному виду: обереговые, обрядовые и игровые;
- самостоятельное создание куклы - игрушки в определенной последовательности по предложенной пошаговой схеме;

#### **Регулятивные**

- умение действовать по заданному алгоритму в процессе создания куклы;
- оценка проделанной работы по качеству сделанной своими руками игрушки (рефлексия – что было интересно, что получилось, было трудно и т.д.).

#### **Коммуникативные**

- умение выражать свои мысли, рассказать о своем любимом занятии;
- умение «слышать другого» во время диалога, когда учащиеся рассказывают о своих бабушках и дедушках;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу изготовления игрушки;
- коллективное взаимодействие во время народной игры «Плетение кос».

## **Личностные**

- знакомство с культурой и традициями русской семьи;
- формирование гордости за свою культуру;

**Тип занятия:** изучение нового материала и первичное его закрепление.

**Вид занятия:** комбинированное – изложение теоретического материала, практическая деятельность.

**Методы обучения:** словесный, наглядный (метод демонстрации), практическая работа.

**Оборудование:** мультимедийная аппаратура, столы, стулья (по количеству детей), стилизованный уголок русской избы, стол для демонстрационного материала (куклы), сундук с атрибутами игры (веночки для девочек, кепки для мальчиков), заготовки для практической работы.

## **Рекомендации по организации и проведению занятия:**

1. Учебное помещение перед занятием должно быть хорошо проветренным, чисто убраным, просторным.
2. Все этапы занятия сопровождаются слайд-шоу.
3. При подборе музыкального материала необходимо отдать предпочтение русскому фольклору.

## **План занятия:**

1. Организационный момент. ....3 мин.
2. Введение в предлагаемый образовательный материал..... 3 мин.
3. Знакомство с демонстрационным материалом куклой-перевертышем.....6 мин.

4. Игровой момент.....4 мин.
5. Практическая работа.....12 мин.
6. Подведение итогов.....2 мин.

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационный момент (3 мин)**

*Педагог:* Здравствуйте, ребята!

Давайте познакомимся. Для этого нам всем нужно встать в круг.

*(Дети становятся в круг)*

Меня зовут Светлана Борисовна. Я руковожу детским объединением, в котором дети занимаются декоративно – прикладным творчеством, вышивают, плетут из бисера, изучают старинные обряды и традиции, шьют красивые наряды и участвуют в дефиле.

А как зовут вас? И еще несколько слов о том, чем вы любите заниматься? Например: «Меня зовут Светлана Борисовна. Я люблю заниматься народными тряпичными куклами».

*(Дети представляются и рассказывают о себе)*

Как здорово, вы вполне современные дети, но, не смотря на то, что мы живем в 21 веке, мы должны чтить свои традиции, знать, как жили и чем занимались наши прабабушки и прадедушки.

И я приглашаю вас в мир старины. Чтобы нам было легче погрузиться в атмосферу старины, я предлагаю надеть девочкам вот эти весенние веночки, а мальчикам - кепочки.

*(Дети надевают веночки и кепочки)*

А сейчас, я приглашаю вас присесть вот на это старенькое лоскутное одеяло.

*(Педагог усаживается на скамью и расстилает перед собой старенькое лоскутное одеяло. Дети рассаживаются.)*

## **2. Введение в предлагаемый образовательный материал (3 мин)**

*Педагог:* Сегодня я познакомлю вас с очень интересной страничкой из прошлого наших предков. Вы когда-нибудь задумывались над тем, как жили наши прабабушки и прадедушки, когда были такие же маленькие, как вы?

Во что же играли в далеком прошлом маленькие дети?

Не было тогда трансформеров, кукол Барби и, уж тем более, компьютеров. Играли дети простыми тряпичными куклами, которых мама делала своими руками. Эти куклы были любимые и дорогие, ведь они хранили тепло маминых рук. Столько вложено было в них любви и заботы, и были они не просто игрушками, а еще и оберегами. Они оберегали детей от болезней и любой беды. По традиции куклу наряжали, а лицо не рисовали. Считалось, что если нарисовать глаза кукле, то в нее может вселиться злой дух и навредить ребенку.

Молодая женщина, когда готовилась стать матерью, за несколько недель до рождения малыша, вертела, что означает – делала, тряпичную куклу. Эту куклу ласково называли Нянюшка или Кормилка. Нянюшку нельзя было делать с помощью игл или ножниц – жизнь дитяти должна быть без порезов и уколов, цельной и счастливой. Укладывалась кукла в колыбельку и потом находилась всегда рядом с малышом на подушке. Она оберегала детский сон.

Еще делали вот такие интересные игровые куклы – Куватки. Очень яркие Куватки развешивали целой гроздью над колыбелькой ребенка. Число Куваток обязательно было нечетным, они тоже служили оберегом.

В Тамбовской губернии бытовали куклы – обереги жилища, и назывались они «День – ночь». Одна кукла выполнена из белой ткани, а другая – из черной. Одна охраняла дом днем, а другая ночью.

*(Педагог показывает традиционных тряпичных кукол)*

*Педагог:* В старину существовала вот такая кукла перевертыш, называлась она - **Девка-баба**.

*(Педагог показывает детям куклу)*

**3. Знакомство с демонстрационным материалом куклой-перевертышем (6 мин).**

На основе этой народной тряпичной куклы я сделала вот такую интересную куклу Машеньку.

**Жила – была девочка Машенька.** Росла она девочкой веселой, маме во всем помогала, ведь была она старшей в семье. За братьями меньшими ухаживала, а когда исполнилось ей 6 лет, мама впервые ей доверила кашу варить.

Машенька и обрадовалась порученному делу и испугалась, никогда ей не приходилось кашу варить. Растерялась девочка: сколько взять крупы, сколько водички налить. А мама Машеньку успокоила: не бойся, Машенька, я тебе куклу-помощницу подарю.

*(Педагог достает из сундука чугунок и куклу-помощницу)*

Куколка ростом с чугунок, по ножки крупичку насыплешь, по плечики водички нальешь, по головку кашка то и сварится. И правда, сварила Машенька кашу, на славу каша удалась. А Машенька спрашивает, почему куколка без одежды. На что мама ей отвечает. Раз уж ты с кашей так справилась, то и одежду на куколку ты сама сошьешь.

С той поры Машенька стала на куклу наряды шить. А со временем не только на куклу, но и на себя. И шить, и вышивать, и бусы низать – все научилась Машенька. В старину с малолетства девочки приучались к ремеслу: и ткать, и прясть умели, и вышивать тоже.

Растет Машенька не по дням, а по часам и хорошеет. До того Машенька хороша, до того пригожа, что стали к ней женихи свататься. И самым первым посватался к ней Ванечка. **Ванечка** - парень видный, ладный.

Дарила мать дочери на свадьбу **куклу – платочницу** и наказ давала: коль обидит кто, сор из избы не выноси, подружкам не жалься, свекровке не дерзи, а возьми куклу, ей свои печали и поведай. А потом, когда приезжала в гости к дочери, просила показать ей куколку и, сразу становилось все понятно, как живет дочь в замужестве. Если платье куколки было нарядным, чистым и не помятым, значит – хорошо живет. А если куклу в руках тербить и комкать, да слезами изрядно поливать, то мать могла судить о жизни своей дочери в новом доме, в новой семье.

Прошел год, а у Марьюшки уже первенец на руках, а за ним и другие поспели. Иван по хозяйству хлопочет, а Марьюшка в избе управляется. И все у них так ладно получается, таким теплым чувством любви согрето, которого



ничто заменить не может. В заботе и доброте детки растут, и добру же учатся у родителей своих.

Жизнь идет своим чередом. Иван в заботах о большой семье состарился и превратился в Ивана Ивановича, да и Марьюшка в заботах стала бабушкой Машей. Но и сейчас без работы не сидит, носочки да варежки внучатам вяжет, чтоб в тепле они были и не болели никогда.

Что бы ни делала бабушка своими руками – все имело значение.

*(Педагог достает из сундука лоскутное одеяло)*

Шила бабушка внучатам из лоскутьев одеяло.

В сундучишке небогатом

Разбирая, узнавала:

Вот горошек старой шторки,

Вот кусок от покрывала.

Там кусок от гимнастерки,

В ней, когда то воевала.

В этом радостно смеялась.

А в том громко голосила

Небольшое одеяло

Жизнь огромную вместило

Выросли дети, выпорхнули из гнезда, как птенцы по весне. А подросшие сыновья теперь живут в заботе о родителях своих престарелых, все так же уважают их и почитают, к тому и детей своих приучают.

#### **4. Игровой момент (4 мин)**

*Педагог:* Что то мы засиделись, а давайте поиграем. В старину у девочек были длинные косы и плести их они умели ловко. Вот сейчас проверим как вы умеете плести косы. Для игры нам надо разбиться на две команды. Два человека в каждой команде держат вот эту красивую палочку с лентами, а остальные члены команды плетут косы из лент. Плести надо, не выпуская ленту из рук, нужно перемещаться, меняться местами, перелезть через другую ленточку с лентой в руках.

*(Педагог показывает детям игру в «Косичку»)*

*(Дети играют в игру)*

*(на экране видео «Народные игры»)*

## **5. Практическая работа (12 мин)**

*Педагог:* Ребята, сегодня мы много узнали о народных куклах. Их очень много и все они разные: обереговые, обрядовые, игровые. Сегодня мы с вами изготовим простейшую игровую куклу «Зайчик на пальчик».

*Педагог:* Для изготовления такой игрушки нам потребуется кусок белой ткани, синтепон или вата.

Материалы для работы:

- Прямоугольный кусок ткани
- Нитки для завязывания
- Синтепон или другая набивка для головы

*(Практическая работа. Самостоятельное изготовление куклы – оберега)*

Шаг 1

Кусок ткани складываем пополам вдоль длинной стороны

Шаг 2

Складываем угол ткани, вгибая его внутрь.

Шаг 3

Завязываем ниткой ушки зайчика.

Шаг 4

Вкладываем шарик из синтепона, не очень много, для головы.

Шаг 5

Завязываем красной ниткой – это тоже одно из условий оберега. Нитку лучше взять длинную и оставить два длинных конца. Шаг 6

Нижний кусок материала загибаем по сторонам и скатываем (3-4 закрутки).

Шаг 7

Закрутку поднимаем вверх к голове – это ручки зайчика.

Шаг 8

Обматываем туловище и ручки нитками, оставшимися в шаге 5: крест на крест и на поясе – 2 раза.

**6. Подведение итогов (2 мин)**

*Педагог:* Вот наши зайки и готовы! Вы сегодня большие молодцы! А теперь берите своих зайчиков, одевайте их на пальчики и скорее выходите ко мне, все увидеть такую красоту должны.

*(Педагог оставляет всех детей около себя)*

*(Рефлексия)*

Вам понравилось делать игрушки? *(Ответы детей)*

Конечно, всегда очень приятно сделать что-то своими руками.

*Педагог:* Скажите: какой ниточкой мы перевязываем игрушку, чтобы она стала оберегом?

Почему тряпичная кукла безлика?

А каких кукол из моего рассказа вы сегодня запомнили?

Ребята, вам хочется побольше узнать о народных куклах и научиться их делать? Как вы уже заметили – каждая кукла это интересная история, с ними можно играть, они станут для вас оберегом. Я буду ждать вас в доме творчества «Городской» имени С.А. Шмакова в объединении «Золотая нить».

Спасибо, что были сегодня рядом.

### **Список литературы**

#### ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Умные ручки. Е. Сеницына., Игровая образовательная коллекция для детей. ЗАО «ЭФРА» - 2012.-157с.
2. Вышивка крестом. Т.И. Еременко. ТОО «Мария» Москва, 1992г.-112с.
3. Чудесная мастерская. Н.М. Коньшева. LINKA – PRESS. 1995.
4. Модный акцент. Э.К. Гульянц. Просвещение, 1997. -175с.
5. Чудеса из ткани своими руками. Нагибина М.И. – Ярославль: Академия развития, 1997. -208с.

#### ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

6. Горичева В. С. Куклы. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 1999.
7. Жадан А. А. Жемчужины мысли. Минск “Беларусь”, 1991.

8. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. «Русская традиция», 2004г.
9. Клиентов А. Народные промыслы. – Белый город, М, 2003
10. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. Культурологический очерк – СПб. Абрис, 1999
11. Крымова М. Создай успех и радость. – СПб.: ИД “Весь”, 2000.
12. Лихачева Т. Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 2000.
13. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. - М, 2000
14. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997
15. Телегина В. Начальная школа- №22 \ 97

Областное автономное учреждение организации отдыха и оздоровления детей

«Центр развития детского отдыха»

обособленное структурное подразделение

загородный оздоровительный лагерь «Чайка»

**«КРАСНА ПТИЦА ПЕРЬЯМИ, А ДЕВИЦА УМЕНИЕМ»**

Методическая разработка открытого занятия в кружке

декоративно-прикладного творчества

в летнем оздоровительном лагере.

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Продолжительность занятия: 1 ч. 30 мин.

Автор-составитель: педагог

дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Кирпичева Светлана Борисовна

Липецк, 2016

**Цель занятия:** духовно-нравственное воспитание детей на основе знакомства с обычаями и традициями простого русского народа.

**Задачи:**

- обучить конкретным трудовым навыкам при работе по созданию куклы;
- в процессе создание тряпичной куклы, познакомить с традициями и фольклором русского народа;
- развивать индивидуальные творческие способности, воображение и фантазию;
- обогащать чувственные впечатления детей в процессе творческого самовыражения.

**Оформление занятия:**

Уголок русской избы: скамья, прялка, дерюжка. На скамье девушка в русском народном сарафане с косой.

Лоскуты цветной ткани, нитки, иглы, ножницы.

Стенд с образцами различных обрядовых кукол.

**Ход занятия:**

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята, здравствуйте, гости! Сегодня у нас очень необычное и интересное занятие! А говорить мы сегодня будем об игрушках. А сейчас, ребята, ответьте на один вопрос: серьезное ли это дело, заниматься игрушками? (ответы детей).

А теперь, я попрошу вас вспомнить, какие игрушки были у вас в жизни?

**Предполагаемый ответ:** Первое-это конечно погремушки, пирамидки, кубики, мячики, резиновые пупсы и, конечно же, Барби.

**Ведущий:** С первой игрушки, как и с первых стихов, сказок и песен, начинается познание мира, она забавляет ребенка, украшает и освещает наш дом улыбкой.

Традиции изготовления игрушки уходят корнями в далекое прошлое, они были известны у многих народов в разных районах мира. Об этом говорят археологические раскопки.

Своеобразие изготовления игрушек определяется условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями и используемым материалом. Так в областях, богатых лесами, игрушки делали деревянные, в местах, богатых залежами глины, - глиняную игрушку.

Но рассказ о народной игрушке будет неполным без упоминания о прародительнице современной куклы – тряпичной. В русской деревне она была наиболее распространенной игрушкой, и в некоторых семьях их насчитывалось около сотни. Молодая женщина, когда готовилась стать матерью, за несколько недель до рождения малыша вертела куклу. Эту куклу ласково называли Нянюшка или Кормилка. Нянюшку нельзя было делать с помощью ножниц и игл – жизнь дитяти должна быть без разрезов и уколов, цельной и счастливой. Укладывалась кукла в колыбельку до самого рождения маленького, и потом она всегда находилась рядом возле подушки, чтобы во сне поучить малыша



уму-разуму. Уже из названия видно, что эта кукла предназначалась для оберега, она охраняла детский сон и оберегала ребенка.

В Тульской губернии делали оригинальные тряпичные куклы для самых маленьких. Назывались они Куватки. Разноцветные Куватки развешивались целой гроздью над колыбелькой, их количество обязательно должно быть нечетным. Это важное условие для того, чтобы куклы стали еще и оберегом. Еще один очень важный момент – куклу наряжали, а лицо не рисовали. Считалось, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребенку, а куклы без лица оберегают дом и очаг.

В Тамбовской губернии бытовали куклы-обереги жилища, и назывались они «День и ночь». Одна кукла выполнена из белой ткани, а другая из черной и представляют собой единую композицию. Одна охраняла дом днем, а другая – ночью.

**Ведущий:** Ребята, а вы вспомните какой-нибудь старинный обряд, связанный с куклой?

**Предполагаемый ответ:** на масленицу мастерят соломенную куклу, которую потом в ознаменование богатого урожая будущего года сжигают.

**Ведущий:** А вот в Тульской губернии в каждом дворе делали такую вот маленькую масленицу, она символизировала крепкий достаток семьи.

Через века и поколения пронесла народная память традиционные образы куклы. Есть такая примета – когда дети много и бережно играют в куклы, в семье прибыль; если же не аккуратно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла

считалась еще и символом продолжения рода. Девочкам постарше шили куклу «Перевертыш», как бы напоминая, что закончится беззаботная пора девичества и наступит пора хлопотной замужней жизни.

В древней Руси куколкой-оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Куколку брали в руки, три раза поворачивались против часовой стрелки и приговаривали: «Отвернись злом, повернись добром!»

О куколках-оберегах сочиняли сказки, в которых куклы являлись волшебными помощниками: охраняли, спасали, давали своим хозяйкам мудрые советы. Таких кукол любили, берегли, передавали по наследству.

А вы, ребята, помните такой сказочный персонаж?

**Предполагаемый ответ:** в русской народной сказке «Василиса Прекрасная» говорится, как куколка-советчица, сделанная добрыми мамиными руками, помогает девочке одолеть все жизненные невзгоды, все трудности.

**Ведущий:** а сейчас я попрошу Алину прочитать вам рассказ об одной из таких кукол.

(Звучит музыка Чайковского «Зимние грезы», девочка в русской избе читает рассказ.)

«Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном барском доме стоял бледный сумрак, и было большое горе: был тяжело болен ребенок. Девочка лежала в бреду, у неё был жар и, когда она изредка приходила в себя, она жалобно плакала. Молодая мать в смятении металась по дому, она тоже плакала горькими слезами,- от страха и от своей беспомощности. Что сделать,

чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора, тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую метель.

Дворовые то и дело заглядывали в прихожую, спрашивая:

- Ну что, барыня, как? Не полегчало?

- Куда там! Верно и не выживет!

И вновь начинала рыдать.

*(звучит ровная тревожная музыка)*

А возле кровати, не отходя, суежилась кормилица. Она то и дело натирала ножки крепким настоем, поила разными травяными отварами. Кутала в мягкое пушистое одеяло. Вдруг Оленька застонала и будто бы позвала кого-то.

*(темп музыки постепенно нарастает)*

Она смотрела мутными глазами и все звала, звала. Кормилица внезапно вышла из спальни, надела тулуп и побежала к себе во флигель. Она очень быстро вернулась, неся в руках старенькую потрепанную тряпичную куклу.

*(кульминационный момент в музыкальном фрагменте и в рассказе*

*наступает пауза)*

Когда девочка увидела куклу, на её лице мелькнула слабая улыбка. Оленька обхватила куклу обеими ручонками, прижала её к груди и долго, что-то шептала ей. Немного погодя, девочка уснула, и сон её стал будто бы спокойнее, дыхание ровнее.

*(звучит светлая спокойная музыка)*

И когда, наконец, рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то

подъехал, что раздаются, чьи то глухие голоса. По дому радостно пронеслось: « Доктор приехали!» И к удивлению всех домашних, девочка проснулась и попросила молока».

(Из рассказов И. Бунина)

**Ведущий:** вот такая маленькая, казалось бы, незначительная история повествует нам о большом значении кукол-оберегов в жизни наших предков.

Ребята, а ведь я не случайно решила сегодня провести такое занятие с вами, с девочками-подростками. В старину в крестьянской семье девочка в 12 лет имела уже много обязанностей по дому, по хозяйству. Все меньше оставалось времени на игру, на кукол. Замуж отдавали в то время рано. И вот как раз, в это время девочка как бы прощаясь с детством, встречая пору юности шила свою последнюю куклу. Называлась эта кукла «На выхвалку». В деревнях нашего региона существовал такой обряд. Кукла «На выхвалку» была своеобразным экзаменом по шитью, по рукоделию. Выносили этих кукол на улицу, хвастались перед старшими подругами, слушали, что скажут. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма и своих практических умений, дабы не засидеться, не заиграться с малышишками и вовремя попасть на посиделки.

Если и возраст подошел (12 годков исполнилось) и рукоделие мастерски выполнено – приглашали девочку на посиделки с парнями, с играми, песнями и хороводами.

Сейчас я предлагаю вам как бы окунуться в те давние времена и попробовать свои силы, сшить свою куклу «На выхвалку». Должна она быть

яркая, нарядная. Начинали шить куклу с головы, скручивали головку, а лишнюю ткань не срезали, она и служила туловищем. К нему прикручивали грудь, руки, надевали юбку, передник. Последним надевался на куклу платок.

Перед работой необходимо вспомнить технику безопасности при работе с иглой и ножницами:

- иголки необходимо хранить в подушке-игольнице;
- нельзя брать иголки в рот, вкалывать в одежду и в ткань;
- ножницы должны лежать под правой рукой, в закрытом виде;
- передавать ножницы надо в закрытом виде, кольцами вперед;

(Практическая работа).

*(Во время изготовления куклы, воспитанникам предлагается поиграть):*

**Ведущий:** ребята, немногие из вас знают такую популярную в старину игру «Ручеек» и мы с вами сейчас поиграем в нее. Правила этой игры очень просты, главное не задерживать движение ручейка. В старину парень выбирал понравившуюся ему девушку, а та, покрасневшись, смущенно опускала ресницы, вставая в пару с ним.

*(Дети играют в ручеек. После игры работа продолжается).*

Теперь, когда работа выполнена, я предлагаю вам обыграть этот обряд. А поможет нам сегодня ваша старшая подружка. Для этого она подготовила старинную русскую песню, в которой поется об этом обряде.

*(Девочки присаживаются возле старшей подруженьки, показывают ей своих кукол, а она рассматривает их и поет песню).*

Расцветала заря алая,

Растужилася, да расплакалася  
Красна девица в терему сидючи  
И просилася да у матушки  
У родимой, да к подруженькам  
Погулять, посидеть с рукоделием.  
Её матушка не пускала  
Рукоделие не давала.  
Ты сиди-ка дочь да в своем терему  
Рановато тебе на вечерие.

Старшая подруженька выбирает лучшую работу, которая выполнена аккуратнее других, ярче и наряднее, та мастерица и признается самой умелой.

**Ведущая:** сегодня мы познакомились с очень интересным обрядом, бытовавшем в нашем регионе много лет назад, узнали какие волнующие события происходили в старину с вашими сверстницами. В следующий раз мы обязательно узнаем еще много нового и интересного, ведь кладовая народной мудрости неиссякаема.

*(На этом занятие заканчивается, оформляется выставка работ)*

Областное автономное учреждение организации отдыха и оздоровления детей

«Центр развития детского отдыха»

обособленное структурное подразделение

загородный оздоровительный лагерь «Чайка»

Методические рекомендации по применению игровых методов обучения и  
воспитания в дополнительном образовании.

**«Игра как уникальное средство формирования духовных и  
нравственных качеств детей и подростков».**

*/Из опыта работы ПДО/*

Составила педагог дополнительного  
образования высшей квалификационной  
категории Кирпичева Светлана Борисовна

Липецк -2016 г.

## Пояснительная записка

Методические рекомендации по применению игровых методов обучения и воспитания детей и подростков в дополнительном образовании, предложены педагогам образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей, с целью помочь духовному становлению подрастающего поколения.

Данные рекомендации ориентированы на работу с детьми младшего и среднего школьного возраста и призваны формировать у детей:

- нравственные чувства (совесть, долг, веру, ответственность, гражданственность, патриотизм);
- нравственный облик (терпение, милосердие, незлобивость);
- нравственную позицию (способность различать добро и зло, готовность к преодолению жизненных испытаний, любовь к Родине, уважение к старости).

В основе образовательного процесса детского объединения «Театр моды» лежит народная педагогика, неоценимый житейский и духовный опыт, накопленный предшествующими поколениями, труды известных педагогов В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, С.А. Шмакова, опыт коллег, а так же личный педагогический опыт автора. Материалы включают:

1. приобщение детей к народным традициям, песни, обряды, народные игры, которые эмоционально окрашивают мир ребенка, учат ребенка обретать гармонию с окружающим миром;
2. дидактические игры, окрашенные национальным колоритом, с тематикой родного края, города, которые помогают формировать чувство любви



к Родине, дому, семье;

3. словесные игры, направленные на доброжелательное, гуманное отношение к людям;

4. игры с тактильным контактом, позволяющие гармонизировать отношения сверстников;

5. литературные произведения, фильмы, рекомендуемые для чтения и просмотра, поднимающие в душе ребенка бурю эмоций, заставляющие думать над своими поступками и поступками других.

Данные методические материалы знакомят с методами и приемами, позволяющие выровнять эмоциональный фон в детском коллективе, сдружить его. Нередко проблемы с формированием детского коллектива возникают не только у молодых, начинающих педагогов, но и у опытных, отработавших с детьми не один год педагогов. Это объясняется тем, что зачастую мы не успеваем идти в ногу со временем, увязаем в других проблемах, которых тоже не мало – написать программу, мониторинг, подготовить мероприятие. Но нельзя забывать одну непреложную истину, только при сплоченном и дружном коллективе, в котором все связи основаны на добре, взаимоуважении и поддержке, возможны хорошие творческие результаты. Ведь, не секрет, что именно в дополнительном образовании существует проблема не только набрать детей в объединение, но и удержать их, добиться того, чтобы дети спешили на занятия и с удовольствием занимались, находили радость в общении не только со сверстниками, но и с вами. Именно в решении этой проблемы и призваны помочь данные методические рекомендации.

Рекомендованный материал педагоги могут использовать на любом занятии или мероприятии, ставя перед собой конкретную воспитательную задачу, использовать предложенные игры, тесты, дидактический материал, как любой структурный элемент занятия. Из представленных педагогических приемов можно составить целый цикл занятий, посвященных духовно-нравственному развитию личности, а так же нравственным основам русской семьи.

Игра представлена здесь как уникальное средство формирования духовных и нравственных качеств детей и подростков.

## **Введение.**

«Настоящий человек начинается там,  
где есть святыни души...»

(В.А. Сухомлинский)

В последнее время, в средствах массовой информации очень часто стали поднимать вопросы духовности в нашем обществе, о духовном возрождении нашей страны. Взрослые обеспокоены тем, что теряют поколение, не могут воспитать его по своему образу и подобию, не сохранили семейные воспитательные традиции, не могут создать необходимый авторитет у своих детей.

Мир стал агрессивен по отношению к ребенку, а индустрия детства, оказывает разрушительное влияние на психику малышей, их нравственность и духовный мир. Стремительное развитие техники, ускорение темпов жизни, социальные преобразования во всем мире, увеличение разнообразия контактов между людьми, все это предъявляет повышенные требования и к моральной зрелости, и к самостоятельности человека. В одночасье, куда-то исчезли наши добрые игрушки, книги, мультфильмы, дорогие сердцу образы из мира детства, литературные и мультипликационные герои, на которых выросло не одно поколение. Все это, говорит об актуальности нравственно-духовного воспитания подрастающего поколения.

Мы часто не можем ответить на вопросы: почему дети растут бездушными, злыми? Почему детские сказки о Золушке и Иване - царевиче, почти не интересны нашим детям? Почему им нравятся Смешарики, Лунтики,

Покимоны? Почему игры в Бэтмана, Человека-паука занимают главное место в жизни современных мальчиков, на второй план ушли игры в военных, космонавтов, моряков. Телевидение все больше и больше пропагандирует зло, жестокость, насилие, что наносит существенный вред психике ребенка.

К сожалению, такие понятия как доброта, великодушие, отзывчивость в условиях современной культуры могут оказаться, неизвестными нашим детям. В этой связи остро ощущается необходимость специальной педагогической работы по формированию гуманных отношений ребенка к миру, бережного отношения ребенка к природной и социальной окружающей действительности. Для каждого человека важно жить в гармонии с окружающим миром, людьми, обществом, самим собой. И потому перед нами стоит проблема, как помочь духовному становлению наших детей?

Педагоги с горечью замечают, что воспитание малыша родители часто превращают в подготовку к учебе в школе и реализации удачной профессиональной карьеры. А педагогический процесс, ориентированный на обучение в ущерб воспитанию, вытесняет из жизни дошкольника игру, доброе и живое общение со сверстниками и взрослыми.

Поскольку родители, в силу своей занятости, предпочитают общественное воспитание и с 4 – х, а то и с 3 – х лет отдают детей в кружки, секции, развивающие центры, то именно мы, педагоги дополнительного образования, должны сыграть ведущую роль в формировании основ духовной ориентации и нравственного поведения детей. Наша задача, как и задача воспитателей в детском саду, педагогов в школе – подготовить ребенка к жизни

среди людей, "сделать" его социально адаптированным.

В последние годы в российской системе образования произошли определенные позитивные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей. Однако в новых комплексных программах проблема духовно-нравственно-патриотического воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании практически не затрагивается. К тому же не все педагоги знают, что такое духовно-нравственное воспитание. Некоторые путаются в понятиях «духовность» и «нравственность», и поэтому многие формы и методы не соответствуют принципам духовно-нравственного воспитания. Духовно-нравственное воспитание - это создание условий для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью. Нравственность зависит от духовности. Что такое духовность? Многие думают, что духовность – это культура. «Духовность» - это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных, интеллектуальных интересов над материальными». ( Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова). Духовность – это посыл нравственности. Духовность может быть разной, и какой Дух приемлет педагог, такое и воспитание нравственности у детей.

Можно выделить следующие наиболее важные духовные ценности:

- осознанное познание себя и мира. К необходимости такого познания каждый должен прийти сам, осознанно делая свой выбор;
- стремление к изменению себя в соответствии с познанными законами.

Человек духовный стремится к совершенствованию (Ю.М. Орлов определяет

самосовершенствование как "правильное использование опыта жизни") себя через познание себя и окружающего мира. Можно прекрасно разбираться в искусстве, знать наизусть Библию, иметь несколько высших образований, но при этом оставаться человеком бездуховным. И напротив, духовным человеком может быть неграмотный крестьянин, поклоняющийся языческим божествам или духам Природы;

– не препятствие свободному выбору других людей. Духовность предполагает уважение свободного выбора другого человека.

– внутренняя религиозность. Под внешней религиозностью понимается посещение церкви и прочие действия атрибутивного характера. Внутренняя же религиозность – это отношение к Миру и Жизни как к божественным проявлениям, а значит, и стремление изменить себя в лучшую сторону.

Средствами духовного воспитания, с помощью которых ребенок может получить доступ к духовности, являются:

- слово;
- родительский авторитет, авторитет воспитателя, педагога;
- познавательная, опытно-экспериментальная деятельность или учение;
- природный и предметный мир;
- национальные обычаи, традиции, народные праздники;
- общественное мнение (родителей, сверстников);
- духовный и моральный климат семьи;
- фольклор, художественная литература;
- обращение к истокам.

На протяжении многотысячелетней истории развития русского народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувство коллективизма, любви к миру, природе.

Духовность, нравственность надо прививать с раннего детства. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Россия – родина для многих. Но для того чтобы считать себя её сыном или дочерью, ребенку с дошкольного детства необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведет к формированию их духовного подобия. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре. Главной задачей в духовном воспитании школьника является воспитание привычки к делам милосердия, стремления делать добро, творение красоты. «С.А. Рачинский, Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, а в 50-е гг. XX века В.А. Сухомлинский на первое место в воспитании ставили задачу воспитания внутренней направленности человека, его глубинных способностей ощущения божественной красоты мироздания, которые рождают духовную любовь к окружающему миру и к другим людям»

В словаре Ожегова дается следующее определение нравственности: «Нравственность есть «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы, правила поведения, определяемые

этим качествами». Человек, живя в обществе, находится в системе многочисленных социальных, нравственных, экономических и иных связей. И эти связи регулируются во многом нравственными и культурными правилами, которые развивались на протяжении веков. Культура и традиции выражают совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества.

Содержание дополнительного образования обязательно должно отражать региональный компонент, включающий историю, культуру, традиции, искусство и выступающий средством формирования в детях чувства любви к малой родине.

Начиная с детского сада, воспитание духовной культуры малыша начинается с индивидуальной работы с каждым ребенком в отдельности. Воспитатель нацелен на раскрытие творческого, интеллектуального, физического и эстетического потенциала ребенка. Необходимо помнить, что усвоить ценности, значимые для всех людей на Земле, ребенок может только в творческой деятельности, так как именно она отражает его мировоззренческую позицию, его понимание добра и зла, справедливости, любви. Уже в младших группах предусматривается приобщение детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, каталкам, игрушке-забаве...). Малышей знакомят с русскими народными играми, хороводами, народными песнями, потешками, скороговорками, сказками, загадками, которыми так богат русский язык; с декоративно-прикладным искусством: хохломской и городецкой росписью; дымковской, филимоновской игрушкой.



От возраста к возрасту усложняются задачи по воспроизведению фольклора, восприятию яркости цветовых образов в народном искусстве, выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом.

Во время инсценирования старинных русских народных обрядов, с огромным удовольствием дети знакомятся с народными обрядами, наряжаются в русские народные костюмы, разучивают песни, стихи на старорусском языке, приобщаясь к устному народному творчеству.

С глубоким проникновением и нежностью девочки произносили причеты невесты во время свадебного обряда в инсценировке «Дуняшин сарафан»:

Походила я молода по дому – терему,  
Зашла я младешенька в свою клить-кладовую!  
Сундуки отворилися, трубочки раскатилися,  
Не судите, голубушки на мое рукоделице,  
У меня молодехоньки, рос ленок не мудрехонький.  
Тонко прясть побоялася, сицко ткать поленилася.  
Была весна несподобная, ранняя, да дождевая.  
Скоро снежки скатилися, портна и не добелидася.

Большое значение имеет привлечение детей к изготовлению обрядовых атрибутов. Знакомство с русским народным творчеством вызывает у детей большой интерес.

Каждому народу достается наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их гениями и талантами. Громадно, обширно наследие русского народа. Веками копилось оно, и вкладывали в него русские

люди не только свой труд, но и свою душу, свои мечты, надежды, радости и горе. Уходило и терялось многое – время не щадило человека и его творения, но то, что сохранилось, что дошло до нас, открывает неповторимый

Дивный лик народа – творца, очищенный от всего случайного, наносного, способного исказить истинный смысл созданного им.

Этот интересный процесс «прорастания» старого наследия в творениях людей поздних поколений свойственен многим видам искусства, особенно он нагляден в русском костюме. В этом обращении к добру, воплощенному в совершенстве художественных форм, прикосновение к народным святыням, обычаям, сказывается миропонимание народа, формируется своё собственное мировоззрение.

Сегодня как никогда актуально приобщение детей к этому процессу «Прорастания» старого наследия, в возможности прочувствовать и «пропустить» через себя те ценности, которыми владели наши предки, не утратить их. Соприкасаясь с ними, дети становятся мягче, добрее и уже критичнее относятся к реальной жизни своих сверстников.

В детском объединении «Театр Моды» создана небольшая коллекция вещей, составляющая стилизацию русской избы. Дети вовлекаются в тщательно организованный творческий процесс, с подходящим музыкальным сопровождением, с фольклорным материалом, отобранным в соответствие с возрастными возможностями и способностями детей, с применением арт-техник, благодаря чему, организуется особого рода среда, «погружающая»

ребенка в мир старинных легенд и историй.

Познавая более углубленно историю русского народного костюма, русский фольклор, дети проявляют все больший интерес к обрядовым праздникам, кропотливо работая над созданием того или иного элемента костюма. Эта работа позволяет испытать радость, в которой тесно переплетается ощущение праздника и удовлетворение творчеством. В деревнях нашего региона существовал такой обряд. Кукла «На выхвалку» была своеобразным экзаменом по шитью, по рукоделию. В старину в крестьянской семье девочка в 12 лет имела уже много обязанностей по дому, по хозяйству. Все меньше оставалось времени на игру, на кукол. Замуж отдавали в то время рано. И вот как раз, в это время девочка как бы прощаясь с детством, встречая пору юности шила свою последнюю куклу. Называлась эта кукла «На выхвалку». Выносили этих кукол на улицу, хвастались перед старшими подругами, слушали, что скажут. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма и своих практических умений, дабы не засидеться, не заиграться с малыми детишками и вовремя попасть на посиделки.

Если и возраст подошел (12 годков исполнилось) и рукоделие мастерски выполнено – приглашали девочку на посиделки с парнями, с играми, песнями и хороводами.

В нашем объединении этот обряд очень полюбился девочкам, с неподдельным волнением они шили куклу и представляли её на «суд» девочек старшей группы. Сопровождалась эта работа пением народных песен, в том

числе и акапельно пела Алина:

Расцветала заря алая,  
Растужилася, да расплакалася  
Красна девица в терему сидючи  
И просилася да у матушки  
У родимой, да к подруженькам  
Погулять, посидеть с рукоделием.  
Её матушка не пускала  
Рукоделие не давала.  
Ты сиди-ка дочь да в своем терему  
Рановато тебе на вечерие.

Есть расхожее мнение, что все праздники людей – это тоска по прошлому, что люди выдумывают праздники как свое прошлое. Если это так, то вполне вероятно, то, прежде всего, не следует врать о прошлом. Педагогу необходимо, к примеру, знать, что многие праздники, не смотря на гонения, государевы указы, проповеди, хранят до сих пор языческие начала, которые соотносятся с практическими и духовными потребностями земледельца. Вот, скажем, слова «хорошо» и «хоровод» произошли от одного корня: от имени солнечного светила Хороса. А Хорос у древних язычников – божество. Поэтому-то «хорошо» и означало в древности «солнечно». Хоровод же с его плавными круговыми движениями изображал ход солнца – Хороса. А такая игра, как «Ручеек», тоже восходит к язычеству. Когда мелели речки, девушки выходили на берега этих рек и водили «Ручеек». Его участники ходили по бережку, и в

песне молили природу дать ручью, ручке большой воды.

Русские праздники, если они сделаны «по правде», погружают детей в стихию традиционной народной жизни – красочной и многообразной. Именно поэтому у каждого праздника свои особые песни и танцы, обычаи, обряды и даже, своя особая кухня – на Ивана Купалу – каша, на Масленицу – блины, весной, 22 марта – жаворонки.

Мы много растеряли в разные культурно-исторические эпохи. Освещение прошлого было разным и противоречивым. Часто во имя идеологических установок, капризов моды, субъективизма события либо замалчивались, либо отражались ложно. Хорошо сказал по этому поводу Чаадаев «Время слепых влюбленностей прошло, и дальше нельзя любить свою Родину с закрытыми устами и преклоненной головой».

Возобладавшая когда-то тенденция без национальной культуры отразилась немедленно на праздниках, и стали теряться в дымке лет существенные «мелочи» праздничной культуры.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Народные игры являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. Как показывает практика, работа по духовно-нравственному воспитанию требует большого такта и терпения. Добровольность участия каждого – обязательное требование и условие данной работы. Народная игра – это лучшее, понятное, доступное средство развития эмоциональной сферы ребенка, развитие его речи, дети со временем учатся эмоционально произносить текст в игре, согласованно действовать в коллективе. Не сложные народные

игры дети разучивают легко и с удовольствием играют в них, необходимо их только правильно подать. Перед игрой провести беседу, рассказ о культуре и быте народа, глубоком смысле, заложенном в содержание данной игры.

### **Народная игра «Плетень».**

Дети, берутся за руки и становятся четырьмя шеренгами (одна напротив другой). Под музыку русской народной мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется.

После поклона дети возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по всей комнате, танцуют, используя известные плясовые движения.

Как только музыка закончится, каждая шеренга должна занять свое первоначальное место, а дети быстро и правильно “заплести плетень” (взяться за руки крест-накрест).

### **Народная игра «Заря - заряница».**

Дети встают в круг, руки держат за спиной. Водящий – заря ходит за спиной игроков в кругу с лентой или платочком и говорит:

Заря-заряница,

Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила.

Ключи золотые,

Ленты голубые,

Кольца обвитые –

За водой пошла!

С последними словами заря осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который заметив это, берёт ленту, и оба бегут в разные стороны по кругу, спеша занять освободившееся место. Тот, кто останется без места, становится «Зарей». Игра повторяется.

### **Народная игра «Волк и овцы».**

В русскую народную подвижную игру «Волк и овцы» можно играть с детьми от 4 лет. Она является разновидностью салок «с сюжетами». Играть в эту подвижную игру можно в большом свободном от мебели помещении, но лучше на улице. Там больше и простора и воздуха. Минимальное количество игроков – пять-шесть человек. Но лучше, чтобы народу было побольше – тогда игра проходит веселее. Для игры не нужно никакого специального оборудования, но если есть силы и желание, можно сделать маски для волка и овец. Детям 4-6 лет такие атрибуты в игре нравятся. Главное, чтоб маски плотно сидели и не мешали самой игре. Пастуха можно снабдить свирелью – глиняной свистулькой.

#### **Правила русской народной подвижной игры «Волк и овцы»**

Перед началом игры, выбирают двух водящих «волка» и «пастуха». Для этого, вам пригодятся детские считалки. Все остальные игроки - «овцы».

У «овец» есть свои «домики-овчарни». Это, очерченные с двух противоположных концов площадки границы. Между двумя «овчарнями» расположено «поле». У волка тоже есть свой домик-логово. Его обозначают кругом в центре площадки. В начале игры «волк» находится в своем «логове»,

«овцы» в одной из «овчарен, а пастух сбоку игровой площадки.

Ребята - «овечки» хором читают стихотворение:

Пастушок, пастушок,

Заиграй в свой рожок!

Гони стадо в поле,

Погулять на воле!

После этого «овечки» выходят пастись на «поле». Пастух ходит между ними и «играет» на свистульке. В какой-то момент «пастух» прерывает игру и кричит «Волк!». Как только это слово произнесено, «овцы» стараются поскорее убежать в «овчарню». Но возвращаться в ту «овчарню», откуда они вышли нельзя. Нужно обязательно добежать до другой, расположенной на противоположном конце.

«Волк» должен ловить (достаточно просто осалить) «овечек». Пойманная овечка выходит из игры (как вариант, становится новым «волком»). «Пастух» может защитить «овец». Он будет загораживать их от «волка». Но при этом «пастух» не должен хватать волка руками, стараясь его удержать – только загораживать «стадо».

### **Народная игра «Золотые ворота»**

Русская народная подвижная игра для детей «Золотые Ворота» может стать хитом любого фольклорного праздника! Для игры нужно хотя бы 7-8 участников, но если народу больше, то играть веселее! Принять участие в этой забаве могут детки от пяти лет.

Правила игры очень просты. Двое ведущих берутся за руки и строят



«ворота» (поднимают сомкнутые руки вверх). Для того, чтобы выбрать пару детей на роль «ворот», воспользуйтесь детской считалкой. Остальные берутся за руки, и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один):

«Золотые ворота, проходите, господа:

Первый раз прощается,

Второй раз воспрещается,

А на третий раз не пропустим вас!»

Когда звучит последняя фраза, «ворота закрываются» — водящие опускают руки и ловят, запирают тех участников хоровода, которые оказались внутри «ворот». Тех, кого поймали, тоже становятся «воротами». Когда «ворота» разрастутся до 4-х человек, можно разделить их и сделать двое ворот, а можно оставить и просто гигантские «ворота». Игра, обычно, идет до двух последних не пойманных игроков Они становятся новыми воротами.

### **Народная игра «Веселая ткачиха»**

Два ряда играющих становятся друг напротив друга и сцепляются меж собой под локти. Два игрока-челнока пробегают меж этих рядов навстречу друг другу. Ряды при этом постоянно сходятся и расходятся, напевая стишок и постепенно ускоряясь.

Я веселая ткачиха

Хорошо умею ткать.

Я станок налажу лихо,

А челнок скорей бежать.

Проигрывает тот челнок, который не успевает пробежать между рядов до их схождения и оказывается зажат между ними. Затем выигравший челнок выбирает следующую пару челноков для игры.

### **Хороводная игра «Подушечка»**

*(Девочки и мальчики водят хоровод. В руках у первой девочки красивая расшитая подушечка. Все поют на мотив «Утушка луговая»)*

Подушечка, подушечка,

Моя пуховая

Ой, лели, лели, лели

Моя пуховая.

*(Хоровод останавливается, образуя круг. В центр круга выходит девочка с подушечкой и говорит:)*

Кому бусы, кому сласти

А мне добра молодца.

Ой, Лёли, Лёли, Лёли – все вместе

А мне добра молодца.

*(Выбирает пару, перед ней кладет подушечку. Встают оба на колени на подушечку и троекратно целуются. Остальные поют:)*

На коленочки поставлю

Целовать заставлю.

Ой, Лёли, Лёли, Лёли

Целовать заставлю.

*(Если в хорюод ыхюдит мальчик, он говорит)*

Кому игры, кому сласти,

А мне красну девицу.

Ой, Лёли, Лёли, Лёли – *все вместе.*

А мне красну девицу.

*(Повторяется действо с подушечкой. А все поют:)*

Целуй милый, целуй милый,

Целуй не балуйся.

Ой, Лёли, Лёли, Лёли

Целуй не балуйся.

Участие школьников в фольклорных праздниках и развлечениях («Масленица», «Рождество», «Святки», «Путешествие в музей», «Экспедиции в старину», «Часы увлекательного чтения», «Конкурсные программы» которые проводятся совместно с родителями, «Парад семейных реликвий») позволяет приобщить их к духу тех времен, почувствовать настроение, чувства людей, проявить свои творческие способности, что способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества, сохранению истории и определяет будущее нашего народа. Среди всех видов искусств – народная музыка, игры, сказки, танцы – обладают способностью непосредственно воплощать мир душевных переживаний человека, многообразную гамму его чувств и настроений. Воспитание в музыке можно считать самым главным: благодаря ей «гармония глубоко внедряется в душу», овладевают ею, наполняют его красотой и делают

человека прекрасно мыслящим. Такой человек будет радостно воспринимать прекрасное, восхищаться и насыщаться им, согласовывая со всем этим свою жизнь. Яркий пример тому – чтение литературных произведений под музыку. Можно вспомнить, как усиливает детские впечатления от рассказа Бунина о тряпичной кукле, звучание музыки П.И. Чайковского «Зимние грезы». Даже творческая деятельность детей под музыку, тщательно подобранная дает невероятный результат. Работы отличаются широтой фантазии и выдумки. Ученые наблюдали за творческим процессом девочек старшего школьного возраста, работа которых сопровождалась маршем Мендельсона. Результатом работы детей стали настоящие шедевры мастерства.

Для того чтобы передать ребенку духовные ценности, прежде всего, необходимо, чтобы сами педагоги и родители придерживались их. Если взрослые не придерживаются ценностей, которым учат детей, то чему они могут его научить? Росс Кэмпбелл (американский детский писатель, доктор, психолог) пишет: «Чтобы ребенок воспринял то, что у нас есть, он должен отождествить себя со своими родителями настолько, чтобы их жизненные ценности стали его жизненными ценностями. Если он не чувствует искренней и глубокой любви родителей, если они не принимают его в своем сердце таким, какой он есть – со всеми достоинствами и недостатками, ребенок испытывает серьезные затруднения».

Детство есть счастливейшее время жизни: время органической непосредственности; время уже начавшегося и еще предвкушаемого «большого счастья»; время повышенной доверчивости и обостренной впечатлительности,

время душевной искренности, время ласковой улыбки и бескорыстного доброжелательства. Чем любовнее и счастливее была родительская семья, тем больше этих свойств и способностей сохранится в человеке, тем больше такой детскости он внесет в свою взрослую жизнь.

Поэтому необходимо отметить и важность в процессе воспитания таких явлений, как духовность и эмоциональность. Ребенок по сути своей склонен к эмоциональности. Поэтому, если его духовный опыт будет эмоционально приятным, то больше надежды, что он закрепится в сознании ребенка и духовность для него будет не только пустым словом. Росс Кэмпбелл отмечает: «...родители, желающие помочь ребенку в духовном плане, должны озаботиться его эмоциональным состоянием. Именно потому, что ребенок чувства запоминает легче, чем факты, у него в памяти должны накопиться приятные эмоциональные воспоминания, на которые уже можно нанизывать факты, особенно факты духовного содержания».

Работая с детским коллективом и ставя перед собой задачу: создать в коллективе атмосферу добра и сопричастности каждого к общему делу очень важен облик самого педагога – его увлеченность, его нравственная позиция. Не может отдельно взятый урок быть посвящен добру и любви, которые перестают существовать с окончанием урока. А педагог на глазах у детей превращается в циничного прагматика. Педагог должен всем своим обликом, поведением, поступками подтверждать то, чему учит. Поэтому предлагать детям надо только тот игровой материал, который педагог сам принимает, любит и пропускает через свое сердце.

Вот некоторые игры, которые я рекомендую молодым педагогам :

### **Игра на знакомство с клубком.**

Дети встают в круг и перекидывают друг другу клубок, оставляя конец нити в руке. Получив клубок, ребенок называет свое имя, а все остальные должны назвать его ласково, так, как его называет мама или бабушка: Андрей – Андрейка, Андрюшенька, а может даже имя нарицательное – котенок, зайка и т.д.

### **Игра «Розовые очки».**

Дети, перекидывают аналогично клубок, шарик или мяч. Поймавшему мяч надевают розовые очки и он должен охарактеризовать того, от кого получил мяч, назвать два-три хороших качества этого человека - хороший, добрый, заботливый, трудолюбивый, нежный, верный, ласковый, любящий, честный, работающий, умный, щедрый, смелый, целеустремленный, усидчивый, веселый, доброжелательный, отзывчивый, скромный, общительный, чистоплотный и т. д.

### **Игра «Пожелание»**

В простой свободной обстановке вы можете поиграть в игру – пожелание.

Надуйте небольшой шарик и предложите всем присутствующим подкидывать его от одного человека к другому так, чтобы шарик не падал на пол и на другие предметы. При этом ведущий должен включить магнитофон или играть на любом музыкальном инструменте.

Через короткое время ведущий останавливает музыку. Человек, который последним коснулся шарика до остановки музыки, должен сказать всем присутствующим или какому-нибудь одному человеку пожелание вслух.

Человек вынужден жить среди многих и различных соблазнов, и очень важно для него уметь самостоятельно разбираться в том, что правильно, а что нет. Для этого родители должны привить ребенку любовь к добру и внутреннее чутье, которое поможет ему распознавать и преодолевать соблазны. Задача педагога – помочь родителям осознать, что, в первую очередь, в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Школьник учится в семье и в образовательном учреждении верному восприятию авторитета взрослого. В лице педагога, отца и матери он встречается с естественным авторитетом и учится воспринимать высший ранг другого лица, преклоняясь, но не унижаясь. Ребенок начинает понимать, что авторитет духовно старшего человека совсем не призван подавлять, пренебрегать его внутренней свободой и ломать его характер, но что, наоборот, он призван воспитывать человека к внутренней свободе. Главная цель духовного воспитания - обретение внутренней системы ценностей в соответствии с требованиями современности. Важно не только научить ребёнка правилам поведения, но помочь обрести стремление жить по ним.

У детей нет врожденного понимания нравственных ценностей. Процесс формирования духовно-нравственных ценностей длительный, быстрого результата быть не может, но та работа, которая проводится родителями и педагогами поможет заронить драгоценное зерно в душу ребёнка. Очень часто можно наблюдать в детском коллективе положение некоторых детей как бы особенное. Да он талантлив, да – он приятен и умен, хорошо воспитан и умеет

выражать свои мысли. Но другой не хуже, просто он более закрепощен, более зажат и застенчив, может, где то не доработали родители, но это не значит, что он второго сорта. Каждый ребенок в коллективе должен чувствовать одинаковое отношение к себе, как ко всем и педагог должен незаметно руководить этим процессом.

**Есть такая народная игра, в которую с удовольствием играют первоклашки «Митрошечка».**

Вышла Маша на крылечко и стала гостей созывать:

Андрей приходи!

Матвей приходи!

Иван приходи!

И Степан приходи!

А Митрошечка, ты мой крошечка, ты приди ко мне хоть на немножечко!

*(Дальше по принципу «колечко – колечко»)*

Стала Машенька гостей угощать:

Андрею – блин,

Матвею – блин,

Ивану – блин, И Степану – блин.

А Митрошечке – мятный пряничек!

Стала Маша гостей провожать:

Андрей – прощевай!

Матвей – прощевай!

Иван – прощевай!



И Степан – прощевай!

А Митрошечка, ты мой крошечка, ты побудь со мной хоть немножечко!

*(Машенька крепко обнимает Митрошечку)*

Первым начать игру хорошо бы педагогу, подать пример, выбрать в Митрошечки, ребенка нуждающегося во внимании. Дети легко подхватывают игровое действие, позволяющее выразить свою симпатию, а с другой стороны проявить так же и заботу и благородство. Дети очень хорошо чувствуют эти приемы и легко соглашаются с ними.

С целью научить чуткому, доброжелательному отношению к товарищам; побуждая детей к нравственным поступкам; воспитывая уважение к людям; вызвать желание совершать добрые поступки, в нашем объединении есть вот такая красивая коробочка. Называется она – **«Копилка добрых дел»**. Созданию такой копилки предшествовала предварительная работа: чтение произведений В. Осеевой «Волшебное слово», «Просто старушка»; А. Барто «Вовка – добрая душа», сборник рассказов «Поступок», Радия Погодина рассказ «Паразит», Бориса Алмазова «Лягушонок». Педагог показывает и рассказывает детям о том, что это не простая коробочка – в ней хранятся добрые поступки и хорошие дела. Теперь ребята делятся каждым хорошим делом и добрым поступком, они пишут записки, складывая их в коробочку. Когда закончится учебный год, на итоговом мероприятии объединения дети смогут почитать эти записки. И я, думаю, всем будет приятно узнать, что так много добрых людей вокруг.

Часто бывает: пришел ученик на занятия – уставший, чем то расстроен. У нас в объединении есть такие два мешочка: беленький, яркий, веселый –

**«Мешочек хорошего настроения»** и **черный – «Мешочек плохого настроения»**. Предложите ребенку развязать черный мешочек и положить в него свое плохое настроение. Ребенок опускает руку в мешочек, а там что - то колючее, липкое и с усами. Со смехом выдергивает оттуда руку и быстро завязывает мешочек. Затем развязывает другой, угощается конфетой или достает из мешочка «Валентинку» с признанием в любви. Плохое настроение улетучилось, ребенок готов к общению и сотрудничеству.