

Муниципальное автономное образовательно-оздоровительное
учреждение «Пансионат «Радуга»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАООУ
«Пансионат «Радуга»
Е.Б. Микель
Приказ № 79-1/н
от «16» 08 2013 г.

Принято на основании решения Методического совета
от «16» 08 2013 г.

Программа дополнительного образования
студии дизайна «Мой мир»

Программа разработана в 2013 году

Авторы
программы

Киселькова
Ольга Валерьевна
Клокова
Юлия Юрьевна

г. Тольятти
2013г.

Пояснительная записка

*Вы сможете не только научиться рисовать,
но и открывать в себе Художника!
Радость творчества доступна каждому, и в любом возрасте!*

Данная программа художественно-эстетической направленности создана с целью развития творческих способностей, эстетического вкуса детей и подростков в условиях детского лагеря посредством ознакомления с основными видами дизайна и обучения навыкам работы с различными техниками, способствующими проектированию окружающей среды.

Актуальность данной образовательной программы. Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Данная программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно при проектировании зданий, интерьера и окружающей среды в условиях детского лагеря.

Целью данной программы является **развитие творческих способностей детей посредством проведения занятий по дизайн-проектированию (предметный дизайн, интерьер, эсктерьер, ландшафтный дизайн) в условиях загородного оздоровительного лагеря.**

Основные задачи программы:

Образовательные задачи:

- формировать художественно-образное мышление;
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- познакомить с законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Воспитательные задачи:

3

- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие задачи:

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при проектировании архитектурных композиций и ландшафтного дизайна;
- знакомить с работой дизайнера;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- развивать творческую деятельность учащегося.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что образовательная программа “Дизайн-студия» предполагает обязательное использование полученных навыков при работе над проектами в малых группах (отрядах). Особенно ценно при реализации данной программы, самостоятельное изготовление объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства. Особенностью программы “Дизайн-студия” является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик у детей. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций. Для более продуктивной работы с детьми младшего возраста применяются методы

переключения внимания, введения в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление.

Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

Обучение по программе построено по принципу “от простого – к сложному”. От вырезания простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к проработке объемных форм.

Принцип системности проявляется в том, что в результате реализации программы у учащихся формируются целостные представления о разных видах декоративно-прикладного творчества как самостоятельных технологических процессах, с одной стороны, и целостные представления о том, как

использовать ту или иную технику в различных видах дизайна для создания общей работы, с другой стороны.

Возраст участников программы: от 7 до 16 лет. Группы комплектуются по возрастному принципу (7-10 лет, 11-13 лет, 14-16 лет). Практические задания дифференцируются по степени сложности в соответствии с возрастными особенностями детей данной группы и уровнем начальной подготовки.

Программа реализуется в течение заезда 14 дней (программа рассчитана на 21 час) в коллективной, групповой и подгрупповой форме с использованием различных образовательных приемов, техник и средств с использованием следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, деятельностного, эвристического, исследовательского.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), консультация, дискуссия, практические упражнения под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельные упражнения, организация совместной показательной выставки по итогам обучения.

Основным видом деятельности являются **практические занятия**. (беседы, практические задания, игровые задания и др.) Занятия проходят через день по 1,5 часа.

Основные этапы реализации программы: в силу того, что программа является краткосрочной, она условно делится на вводный, основной и заключительный этапы.

Вводные этап – 3 часа, позволяет обучающимся познакомиться с основными направлениями и содержанием программы, определить свою мотивацию на данный вид творческой деятельности.

Основной этап – 12 часов, предполагает реализацию целей и задач программы. 5

Заключительный этап – 6 часа, определяет эффективность реализации программы, оценку полученных результатов и демонстрацию практических результатов творческой деятельности.

В результате обучения у ребенка формируются:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;
- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация);

С целью оценки результативности реализации программы предусмотрены:

- организация выставки практических работ обучающихся;
- вводное анкетирование
- анкетирование по итогам реализации программы.

По системе оценивания результативности реализации программы разработаны листы оценки.

Предметные умения								
№	Ф.И.обучающегося	Проект своей комнаты (эскиз в цвете).	Витраж	Изделие, выполненное в технике фелтинга	Предмет расписной	Авторская бижутерия	Проект портьер	Панно в разных техниках
		+	+	+	+	+	+	+

Личностные умения								
№	Ф.И.обучающегося	Интерес к дизайну и желание продолжать заниматься им	Применение полученных навыков в работе над проектами.	Умение сочетать различные материалы для реализации творческого	Использование цвета, как средства передачи настроения, состояния.	Умение передавать пространственное положение объектов	Владение средствами выразительности	Умение придумать проект своего творческого замысла.
		+	+	+	+	+	+	+

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе	
			теоретически	практически
1.	Понятие о композиции. Цветоведение, Монотипия, печать	1,5	1	0,5
2.	Техники(рисование, декупаж, роспись)	1,5	0,5	1
3.	Аппликация (Витраж.)	1,5	0,5	1
4.	Трафаретный дизайн интерьера комнаты «Кабинет художника»	1,5	1	0,5
5.	Плетение из ниток	1,5	0,5	1
6.	Изготовление сувениров(предметный дизайн)	1,5	0,5	1
7.	Фелтинг.	1,5	0,5	1
8.	Фелтинг	1,5	0,5	1
9.	Дизайн и ландшафтное проектирование	1,5	0,5	0,5
10.	Дизайн и ландшафтное проектирование	1,5	0,5	1
11.	Авторское панно в разных техниках «Укрась свой дом»	6	1	5
Итого		21		

Содержание программы

№	Наименование тем	Содержание занятия
1.	Понятие о композиции. Цветоведение, Монотипия, печать	Виды композиции. Основные приемы композиции. Выбор композиции, цвета, придумывание стиля. Монотипия и печать
2.	Техники рисование, декупаж, роспись)	Примеры нетрадиционных техник. Выполнение эскиза в цвете.
3.	Аппликация (Витраж.)	Общие понятия о технике витражного искусства.

		Выполнение авторского эскиза. Эскиз витража в стиле аппликации. Изготовление витража как пример декорирования интерьера (по своему эскизу).
4.	Трафаретный дизайн интерьера комнаты «Кабинет художника»	Общее понятие об интерьере . Цветоведение. Разработка эскиза. Использование трафаретной техники при оформлении интерьера на плоскости.
5.	Плетение из ниток	Примеры плетения из ниток.(мандула, куклы, сувениры-подвески)
6.	Изготовление сувениров(предметный дизайн)	Выполнение сувениров в различных техниках
7.	Фелтинг.	Техника «фелтинг». Предметы, материалы, изготовление. Выполнение примеров фелтинга (по выбору обучающегося): шарики, объемный цветок, сердечко, зайчик.
8.	Фелтинг	Техника «фелтинг». Предметы, материалы, изготовление. Выполнение примеров фелтинга (по выбору обучающегося): шарики, объемный цветок, сердечко, зайчик
9.	Дизайн и ландшафтное проектирование	Использование ландшафтного проектирования в условиях лагеря. Изготовление эскизов и украшений территории лагеря с использованием разнообразных подручных материалов, украшение клумб малыми архитектурными формами. Использование росписей на заборах лагеря.
10.	Авторское панно «Украсть сой дом»	Выбор техники выполнения (подбор необходимых предметов, инструментов). Основы дизайна в сочетании цвета, материала, форм в изготовлении авторского панно

	Выполнение (по выбору обучающегося)	8
--	-------------------------------------	---

Список используемой литературы

- 1.Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна / Учебное пособие – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 244 с.
- 2.Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и в дизайне. – М., 1982.
- 3.Базазьянс С. Б. Художник, пространство и среда. – М., 1983.
- 4.Васютинский Н. А. Золотая пропорция. – М., 1990.
- 5.Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М., 1985.
- 6.Горощенко Г. Т. Основы композиции. – М., 1935.
- 7.Гримм Г. Д. Пропорциональность в архитектуре. – М. – Л., 1935.
- 8.Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
- 9.Зернов В. А. Цветоведение. – М., 1972.
10. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. – М., 1971.
11. В.П. Дроздовский, В.И.Спадарщ., Н.И.Данильченко «Преодолеть пропасть», М-12, Просвещение, 1989г.
12. П.И.Пидкасистый, Хайдаров «Технология игры в обучении и развитии» М..Педагогика, 1989г., стр. 8-10.