

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Староюрьевская средняя общеобразовательная школа
филиал в селе Новоюрьево

Рекомендовано
Методическим советом школы
Протокол № _____
от «__» _____ 2015г

Утверждено
Приказ № _____
от «__» _____ 2015 г
Директор школы _____

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Весёлый квиллинг»**

Срок реализации -1 год

Возраст детей – 8-11 лет

Составитель:

Кончакова Татьяна Михайловна

Новоюрьево

2015год

Информационная карта

1. Учреждение: Филиал МБОУ Староюрьевской средней общеобразовательной школы в селе Новоюрьево

2. Полное название программы: «Весёлый квиллинг»

3. Ф.И.О., должность автора: Кончакова Татьяна Михайловна, педагог дополнительного образования филиала МБОУ Староюрьевской СОШ в селе Новоюрьево

4. Сведения о программе:

4.1. Нормативная база:

- Закон РФ «Об образовании»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 № 06 - 1844. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе".
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. №28-02-484/16 Минобразования России. "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России.

4.2. Область применения: дополнительное образование детей

4.3. Направленность: художественно-эстетическая

4.4. Тип программы: модифицированная

4.5. Вид программы: образовательная

4.6. Возраст обучающихся: 8-11 лет

4.7. Продолжительность обучения: 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Данная программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиций в технике квиллинг.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Цель программы – развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике квиллинг. Формировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробуждение желания постоянно творить. Эта цель обуславливает следующие задачи:

Задачи программы :

Обучающие:

- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать сенсорные и умственные способности;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Весёлый квиллинг”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять не менее 10 человек. Программа рассчитана на 36 часов (2 часа в день) . Группа формируется из детей в возрасте от 8-11 лет. Занятия квиллингом требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся должны

знать:

- основные виды работы с бумагой;
- общие сведения о работе с бумагой;
- способы соединения и крепления бумаги;
- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- технику вырезания и скручивания бумаги;

уметь:

- различать базовые формы квиллинга;
- изготавливать детали;
- планировать свою работу;
- конструировать по образцу, по замыслу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе,
 - на районных мероприятиях.

Учебно-тематический план

Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
<i>1. Вводное занятие</i>	1		1
1.1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	–	1
<i>2. Материал — бумага</i>	1		1
1.2. Как родилась бумага. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	–	1
<i>3. Конструирование</i>	5	11	16
1.3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	1	2
2.3. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	1	2
3.3. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	1	2
4.3. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	1	2
5.3. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	1	5	6
<i>4. Изготовление цветов в технике квиллинга</i>	2	8	10
1.4. Изготовление простых, несложных цветов.	1	2	3
2.4. Изготовление бахромчатых цветов.	1	2	3
3.4. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.	–	4	4
<i>5. Изготовление животных в технике квиллинга</i>	1	8	9
1.5. Базовые формы.	1	1	2
2.5. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.	-	2	2
3.5. Коллективная работа. Создание игрушки «Мышонок».	–	5	5

6. Оформление итоговой выставки	–	1	1
<i>Всего</i>	10	26	36

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие- 1 час

1.1. Знакомство с материалами.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности. Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: нет

Раздел 2. Материал — бумага- 1 час.

1.2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Практическая работа: нет

Раздел 3. Конструирование – 14 часов.

1.3. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

Практическая работа :разметка листов бумаги, гофрированного картона, нарезание полосок.

2.3. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Практическая работа: выполнение простых элементов из бумаги..

3.3. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Практическая работа: техника выполнения тугой спирали.

4.3. Основные формы. “Спираль в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

Практическая работа: техника выполнения спирали в виде стружки.

5.3. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Практическая работа: составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

Раздел 4. Изготовление цветов в технике квиллинга - 10 часов.

1.4. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов с использованием элементов ролл, капля, глаз.

Практическая работа: изготовление цветов приемом закручивания нарезанных полосок, стеблей и листьев из бумаги.

2.4. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

Изготовление листиков с продольными жилками. Упражнение в нарезании бахромы.

Практическая работа: изготовление цветов приемом закручивания нарезанных полосок, стеблей и листьев из бумаги.

3.4. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу.

Раздел 5. Изготовление животных в технике – 9 часов.

1.5. Базовые формы. Беседа о животных.

Познакомить с основными элементами для создания фигурок животных.

Изготовление из элементов квиллинга простых изображений животных: зайчик, котик, поросенок, медведь и т.д.

Коллективная работа

Проект «Зоопарк».

Практическая работа: выполнение простых элементов из гофрокартона.

2.5. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.

Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

Практическая работа: выполнение заготовок из гофрокартона для игрушки.

3.5. Коллективная работа. Создание игрушки «Мышонок».

Практическая работа: сборка игрушки из заготовленных деталей.

Практическая работа: сборка игрушки из заготовленных деталей

6. Раздел 5. Оформление итоговой выставки – 1 час.

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и методы работы

Для достижения поставленных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлый квиллинг» цели и задач предусматривается отбор основных форм совместной деятельности учащегося и педагога с учетом ступенчатости обучения (от простого – к сложному). В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

При реализации программы используются следующие методы:

1. Демонстрационно-наглядный:

- непосредственно показ педагогом этапов изготовления декоративной работы;

-использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

-дидактическая игра.

2. Словесный:

-обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический (метод упражнений):

-многократное повторение и отработка движений.

4. Аналитический:

-критичная оценка деятельности, самооценка.

5.Репродуктивный.

6.Рефлексия.

7.Творческий:

-самостоятельная импровизация и подготовка творческих проектов;

-наглядный (демонстрация схем, рисунков, изобразительных работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);

-репродуктивный (воспроизводящий);

-проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися).

Критерии оценки результатов освоения программы:

-технические навыки;

-средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.);

-наличие замысла;

-проявление самостоятельности;

-продуктивность;

-оригинальность.

Методическое обеспечение

Разделы программы	Формы организации занятий	Методы и приемы обучения	Средства обучения	Формы контроля
<i>Вводное занятие</i>	занятие - путешествие	Словесные: рассказ, беседа Наглядные: демонстрация различных видов цветной бумаги, гофрированного картона, изделий из бумаги и гофрированного картона, иллюстраций.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, наглядно-дидактические пособия	Анкетирование
<i>Материал — бумага</i>	занятие - лекция	Словесные: рассказ, беседа Наглядные: демонстрация различных видов цветной бумаги, гофрированного картона, изделий из бумаги и гофрированного картона, иллюстраций.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, наглядно-дидактические пособия	Текущий контроль
<i>Конструирование</i>	занятие - практикум	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, указания, разъяснение. Наглядные: демонстрация изделий. Показ последовательности выполнения. Практические: изображение схем	Компьютер, мультимедийный проектор, экран. Наглядно-дидактическое пособие, цветная бумага, ножницы, образцы схем выполнения поделок из бумаги	Входной контроль
<i>Изготовление цветов в технике</i>	занятие - практикум	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, указания,	Компьютер, мультимедийный проектор, экран. Наглядно-	Текущий контроль

<i>квиллинг</i>		<p>разъяснение.</p> <p>Наглядные: демонстрация изделий. Показ последовательности выполнения.</p> <p>Практические: изображение схем</p>	<p>дидактическое пособие, ножницы, цветная бумага, образцы схем выполнения поделок из бумаги. Фонд учебных презентаций по квиллингу, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций.</p>	
Изготовление животных в технике квиллинг	занятие - практикум	<p>Словесные: рассказ, беседа, указания, разъяснение, пояснение.</p> <p>Наглядные: демонстрация изделий. Показ последовательности выполнения.</p> <p>Практические: изображение схем</p>	<p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран. Наглядно-дидактическое пособие, ножницы, цветная бумага, гофрированный картон, образцы схем выполнения поделок из гофрированного картона. Фонд учебных презентаций по квиллингу, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций</p>	Текущий контроль
Оформление итоговой выставки	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	<p>Словесные: беседа</p> <p>Наглядные: демонстрация изделий.</p>	<p>Дидактический материал (вопросы и практические задания).</p> <p>Творческие работы воспитанников.</p>	Итоговый контроль

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным особенностям детей 8-11 лет.

2. Технические ресурсы: компьютер, мультимедийный проектор.

3. Инструменты и приспособления: цветную бумагу, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), гофрированный картон, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Кадровое обеспечение:

Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по специальности, связанной с изобразительным творчеством или декоративно-прикладным творчеством.

Список литературы для педагога:

1. Горяева Н.А., Островская О.В.
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»,
Москва «Просвещение» 2000г.
2. Никологорская О.А. «Волшебные краски»,
Москва «АСТ – ПРЕСС» 1997г.
3. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс» ,
Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
4. Соколова Н.М. «Краткий словарь художественных
терминов», Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
5. . Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
6. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент»
Издательство «Ниола-Пресс» 2006г.
7. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов»,
Москва «АСТ – ПРЕСС» 1999г.
8. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Величкина Г.А.
«Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 2003г.

Список литературы для учащегося:

1. Джейн Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек»
Москва Мой Мир 2008г..
2. Жданова Л. «Подарки к празднику»
ООО «Хатбер – пресс», 2008г.
3. Мосин И.Г. «Рисование-2»,
Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 2000г
4. Мосин И.Г. «Рисование»,
Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 1996г.
5. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги»
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2009г.