

Филиал МБОУ Староюрьевской средней
общеобразовательной школы в селе Новоюрьево

УТВЕРЖДЕНО

приказ № 75 от 22.02.2013г.

Директор МБОУ Староюрьевской СОШ _____ Киселёва Т.И.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Бисероплетение»

(для детей младшего и среднего школьного возраста)

Возраст детей – 9-14 лет

Автор: Копылова Ольга Егоровна,
педагог дополнительного образования
филиала МБОУ Староюрьевской
СОШ в селе Новоюрьево.
Квалификационная категория - высшая

с. Новоюрьево
Староюрьевский район

Информационная карта

1. Учреждение: Филиал МБОУ Староюрьевской средней общеобразовательной школы в селе Новоюрьево
2. Полное название программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение»
3. Ф.И.О., должность автора: Копылова Ольга Егоровна, педагог дополнительного образования филиала МБОУ Староюрьевской СОШ в селе Новоюрьево

4. Сведения о программе:

4.1. Нормативная база:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе».

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 года. № 28-02-484/16 Минобразования России. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утверждённые на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция модернизации российского образования на период до 2015 года.

•Концепция развития дополнительного образования Тамбовской области на 2010 – 2014годы.

•Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа".

•Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

•Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиНа 2.4.4.1251-03 (зарегистрированного в Минюсте 27.05.03 г. №4594).

4.2. Область применения: дополнительное образование детей

4.3. Направленность: художественная

4.4. Тип программы: авторская

4.5. Вид программы: общеразвивающая

4.6. Возраст обучающихся: 9-14 лет

4.7. Продолжительность обучения: 36 ч

5. Первичная экспертиза - 01.11.12. Программа допущена к реализации.

Ф.И.О. эксперта – Павленко И.С.

6. Рецензенты:

Шуваева В.И., заместитель директора по УВР филиала МБОУ Староюрьевской СОШ в селе Новоюрьево

Беленова И.И., директор муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского и юношеского творчества Староюрьевского района Тамбовской области

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» имеет художественную направленность. В ходе освоения программы учащиеся получают универсальные навыки работы с бисером.

Актуальность программы

Любая работа с бисером является не только увлекательной для детей, но и несет познавательный потенциал. Бисероплетение дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Занятия с бисером способствуют развитию у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Бисер полезен не только как средство украшения. Работа с ним развивает человека с многих сторон. Бисероплетение повышает умственные способности человека, улучшает внимание, например, работа со схемой и попытки ее воссоздать в объемной форме помогают лучше понимать геометрию.

Образовательная программа «Бисероплетение» направлена на овладение обучающимися основными приёмами бисероплетения, развитие трудолюбия, волевых качеств, творческих способностей, творческого воображения, фантазии, мелкой моторики, пространственного мышления, повышения самооценки за счет реального результата работы.

Новизна программы

Универсальный характер бисероплетения позволяет детям получить навыки

конструирования и пространственного мышления при создании декоративных поделок, начиная с самых простых поделок до более сложных, трудоемких изделий.

В процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы.

Педагогическая целесообразность программы «Бисероплетение» состоит в том, что она содействует сохранению духовного здоровья детей.

Занятия в рамках реализации программы «Бисероплетение» носят интегрированный характер. Дети получают сведения об истории возникновения бисероплетения, знакомятся с традициями русского народа, историей Тамбовского края. Воспитанники изготавливают различные поделки (подарки к праздникам, игрушки-сувениры и т.д.). Занятия связаны между собой одной общей темой. На занятиях воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей.

Цель программы:

- формирование устойчивого интереса к бисероплетению как виду декоративно-прикладного искусства и древнейшего рукоделия.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Личностные результаты:

- уважительно относится к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно прикладное искусство;

- радуется полученному результату, гордится собой;

- положительно оценивает себя;
- показывает навыки вербальных и невербальных контактов со взрослыми и детьми в различных видах деятельности на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.).

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач.

Регулятивные результаты:

- способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- способен действовать по указанию взрослых и самостоятельно, придерживаясь основных разрешений и запретов, а также под влиянием социальных чувств и эмоций.

Коммуникативные результаты:

- обращается к взрослому за помощью, используя освоенные речевые формы;
- договаривается о действиях с партнёром и согласовывает действия с партнёром в процессе совместной деятельности;
- относит к себе и понимает речь взрослого, обращённую к группе детей;
- адекватно реагирует на обращение действием и доступными речевыми средствами;
- эмоционально положительно реагирует на просьбы и требования взрослого (убрать материалы и инструменты, помочь другу, педагогу), на необходимость регулировать своё поведение;
- умеет вести дискуссию, правильно выражает свои мысли в речи, уважает в

общении и сотрудничестве партнёра и самого себя.

Задачи:

•*Образовательные* – формирование знаний, умений и навыков в выполнении различных изделий из бисера.

•*Развивающие* – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

•*Воспитательные* – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Отличительные особенности образовательной программы:

Формирование разносторонне развитой личности на основе изучения культуры русского народа, знакомства с художественными традициями в бисероплетении.

Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, дети младшего школьного возраста знакомятся с материалом в игровой форме.

Процесс обучения делится на 3 этапа: 1 этап – усвоение элементарных знаний и умений в бисероплетении; 2 этап – расширение знаний и умений; 3 этап – углубление и совершенствование знаний и умений, выполнение профессиональных работ.

Формы подведения итогов по каждой теме: выполнение работы на

закрепление техник бисероплетения. Анализ выполнения качества работы с оценкой себестоимости работы.

Программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоёмкие работы. Дети старшего возраста выполняют более усложнённые работы, требующие большей усидчивости и внимательности при работе с бисером.

Обучение начинается с изготовления простейших аппликаций и плоских игрушек на проволоке, затем – изготовление объёмных игрушек, цветов и деревьев. Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области рукоделия, формируются умения выполнять изделия из бисера различными способами и методами.

При возникновении стойкого интереса к бисероплетению возможно проведение дополнительных занятий в досуговое время по индивидуальному плану при содействии тьютора.

Основные принципы программы:

1.Использование наглядных пособий, методической литературы, технических средств обучения для эффективности подачи нового материала.

2.Учет возрастных и психологических особенностей детей для правильного подбора работ.

3.Изложение нового материала в доступной для детей форме.

4.Выработка умений и навыков на основе полученных знаний.

5.Постепенное усложнение при подаче нового материала.

6. Учёт региональных особенностей культуры.

7. Связь с другими областями декоративно-прикладного искусства:
вышивка, лоскутная техника и др.

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» – 9-14 лет

Срок реализации - 36 часов

Продолжительность занятия – академический час.

Занятия с младшими школьниками проводятся в игровой форме. Обязательно проведение физкультминуток, гимнастики для глаз. Гимнастика для глаз проводится через каждые 20-30 мин. работы с материалом.

Перед выполнением практической работы проводится инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами, иглой. В конце занятия подводятся итоги, оформляется выставка готовых работ, дети заполняют «тетрадь по бисероплетению», в которой записывают новые термины, зарисовывают схемы выполнения различных способов низания бисера.

В зависимости от способностей и достижений детей планируется индивидуальная работа.

В конце обучения проводятся занятия на выявление теоретических знаний по бисероплетению, а также занятия, предполагающие самостоятельное выполнение работы по предложенной педагогом схеме.

В конце обучения каждый обучающийся выполняет творческую итоговую работу.

Структура занятия

- Введение в художественно - изобразительную задачу и формирование темы.

- Теоретическая часть: работа с литературой, иллюстрациями, схемами поделок и будущих композиций, изучение техник плетения, обсуждение с педагогом.

- Практическая часть: самостоятельная работа детей по выполнению заданий, необходимых по проходимой теме. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся педагог сочетает практическую работу с устными комментариями основных приемов выполнения творческой композиции, увязывая изучаемый материал с жизнью, практикой, опытом детей, используя различные аналогии. При проведении практических занятий педагог следит за правильным использованием оборудования, показывает приемы работы с различными видами бисера, помогает разобраться в иллюстрациях, схемах.

- Итоги занятия: обсуждение с детьми их работы в режиме диалога, создание ситуации успеха.

Способы проверки знаний:

- самоанализ достижений: чему новому научились, способы плетения бисером, какие работы были на выставке, конкурсе;

- игры-викторины на выявление теоретических знаний по программе;

- контрольные занятия.

Предметные результаты освоения программы

В результате изучения программы обучающиеся должны **знать:**

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда;
- основы композиции и цветоведения;

- классификацию и свойства бисера;
- основные приёмы и техники бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера.

Уметь:

- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сравнивать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
 - проявлять элементы творчества на всех этапах;
 - соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
 - эстетично оформлять изделия;
 - гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
 - классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
 - свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

Учебно-тематический план

№	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу	1	1	-
1.1	Вводное занятие. История бисера.	1	1	-
2.	Основные приемы плетения из бисера.	8	4	4
2.1	Простая цепочка. Цепочки «зигзаг» и «крестик».	1	0,5	0,5
2.2	Техника параллельного и спаренного плетения.	1	0,5	0,5
2.3	Техника плетения «коралл»	1	0,5	0,5
2.4	Техника плетения «скрутка»	1	0,5	0,5
2.5	Техника плетения «низание дугами»	1	0,5	0,5
2.6	Техника плетения «низание петлями по кругу»	1	0,5	0,5
2.7	Мозаичное плетение	1	0,5	0,5
2.8	Комбинирование техник	1	0,5	0,5
3.	Приемы изготовления фигурок животных из бисера	4	2	2

3.1	Плоские фигурки животных. Основные приемы плетения.	2	1	1
3.2	Объемные фигурки животных. Основные приемы плетения.	2	1	1
4.	Основные приемы плетения цветов из бисера	7	3	4
4.1	Техника плетения цветов мака и маргариток.	2	1	1
4.2	Техника плетения васильков, ромашек и анютиных глазок.	2	1	1
4.3	Техника плетения тюльпанов	2	1	1
4.4	Правила составления композиций из цветов.	1		1
5.	Основные приемы плетения деревьев из бисера.	8	4	8
5.1	Техника плетения березы из бисера.	2	1	1
5.2	Техника плетения сакуры из бисера.	2	1	1
5.3	Техника плетения рябины из бисера.	2	1	1
5.4	Техника плетения новогодней	2	1	1

	ели из бисера.			
6.	Приемы изготовления панно из бисера	7	1	6
6.1	Основные приемы бисероплетения при изготовлении панно из бисера	1	1	-
6.2	Изготовление панно «На морском дне»	2	-	2
6.3	Изготовление панно «Флора и фауна Тамбовской области»	2	-	2
6.4	Работа над творческим проектом	2	-	2
7.	Итоговое занятие	1		1
	Итого	6	3 14	22

Содержание образовательной программы

Раздел 1. Введение в программу. История бисера (1 ч)

Тема 1.1. Вводная беседа (1 ч)

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

История развития бисероплетения. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий. Основы цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Раздел 2. Основные приемы плетения из бисера (8 ч)

Тема 2.1. Простая цепочка. Цепочки «Зигзаг» и «Крестик» (1 ч)

Бисерные цепочки "Зигзаг" и «Крестик». Бисерные цепочки "Пупырышки". Бисерные цепочки "Змейка". Цепочка из бисера с цветочками из шести лепестков.

Наращивание проволоки. Изготовление схем. Работа со схемами. Развитие умения ребенка читать схему изделия и зарисовывать, самостоятельное выполнение схем. Тренировочные упражнения в выполнении приемов плетения.

Тема 2.2. Техника параллельного и спаренного плетения (1 ч).

Знакомство с техникой параллельного и спаренного способа плетения. Использование данных способов при плетении лепестков цветов и листьев деревьев. Изготовление схем. Работа со схемами.

Тема 2.3. Техника плетения «коралл» (1ч).

Плетение отдельной веточки "коралла". Варианты украшений и поделок с использованием кораллов. Изготовление схем. Работа со схемами.

Тема 2.4. Техника плетения «скрутка» (1 ч).

Знакомство с техникой «скрутка». Способы плетения «скрутка», «низание петлями по кругу». Деревья и цветы, выполненные в технике петельного плетения. Изготовление схем. Работа со схемами.

Тема 2.5. Техника плетения «низание дугами» (1 ч)

Виды низания: продольное, поперечное, угловое, круговое. Знакомство с техникой «низание дугами». Использование данной техники при изготовлении листьев и лепестков для крупных цветов. Изготовление схем. Работа со схемами.

Тема 2.6. Техника плетения «низание петлями по кругу» (1 ч)

Знакомство с французской техникой плетения. Основные приемы: ось или способ низания дугами; способ плетения «скрещенные оси». Выполнение цветов в технике французского плетения. Округлые, остроконечные и зубчатые листья и лепестки. Изготовление схем. Работа со схемами.

Тема 2.7. Мозаичное плетение (1 ч)

Прямая цепочка с четным количеством бисерин. Мозаичное низание. Рубка и стеклярус. Прямая цепочка с зубчиками. Прямая цепочка с нечетным количеством бисерин. Варианты цветных узоров. Техника плетения мозаичного полотна. Выполнение работы в данной технике (браслет, галстук, колье). Листочки в технике мозаичного плетения. Объемный цветок из листочков, выполненных в технике мозаичного плетения. Соединение отдельных элементов. Присоединение к основе. Изготовление схем. Работа со схемами.

Тема 2.8. Комбинирование техник (1 ч)

Основные приемы бисероплетения при комбинировании техник: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем.

Раздел 3. Приемы изготовления фигурок животных из бисера (4ч)

Тема 3.1. Плоские фигурки животных. Основные приемы плетения (2 ч).

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Тема 3.2. Объемные фигурки животных. Основные приемы плетения (2 ч)

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

Раздел 4. Основные приемы плетения цветов из бисера (7 ч)

Тема 4.1. Техника плетения цветов мака и маргариток (2ч).

Техника параллельного плетения в изготовлении цветов мака и ромашки. Выполнение лепестков и листьев. Сборка цветов. Выполнение композиций букетов.

Тема 4.2. Техника плетения васильков, ромашек и анютиных глазок (2 ч).

Техника параллельного плетения, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами в изготовлении цветов васильков, ромашек и анютиных глазок. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Сборка цветов. Выполнение композиций букетов.

Тема 4.3. Техника плетения тюльпанов (2 ч)

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления тюльпанов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Тема 4.4. Правила составления композиций из цветов (1ч).

Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Раздел 5. Основные приемы плетения деревьев из бисера (8ч).

Тема 5.1. Техника плетения березы из бисера (2 ч).

Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления березы: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Техника выполнения. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Тема 5.2. Техника плетения сакуры из бисера (2 ч).

Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления сакуры: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Техника выполнения. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Тема 5.3. Техника плетения рябины из бисера(2 ч).

Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления рябины: параллельное, скрутка, петельное. Комбинирование приемов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Техника выполнения. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Тема 5.4. Техника плетения новогодней ели из бисера(2 ч).

Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления ели и сосны: параллельное, игольчатое, петельное. Комбинирование приемов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Техника выполнения. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Раздел 6. Приемы изготовления панно из бисера (7ч)

Тема 6.1. Основные приемы бисероплетения при изготовлении панно из бисера (1 ч).

Приемы бисероплетения, используемые для изготовления панно: параллельное, игольчатое, петельное. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Тема 6.2. Изготовление панно «На морском дне» (2 ч).

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и растений: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Тема 6.3. Изготовление панно «Флора и фауна Тамбовской области» (2ч).

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов.

Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Тема 6.4. Работа над творческим проектом (2 ч).

Работа над творческим проектом: «Фиалки», «Березка» (летом, осенью, зимой), «Рябина» (осенняя и зимняя), «Цветущий персик».

Итоговое занятие (1 ч)

Диагностика знаний и умений воспитанников. Просмотр изделий, выполненных воспитанниками объединения, их оценка, отбор лучших работ на выставку.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Методическое обеспечение дополнительной

образовательной программы

Разделы программы	Формы организации занятий	Методы и приемы обучения	Средства обучения	Формы контроля
Введение в программу	занятие – путешествие	Словесные: рассказ, беседа Наглядные: демонстрация различных видов бисера, изделий из бисера, иллюстраций.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, наглядно-дидактические пособия	
Основные приемы плетения из бисера.	занятие – практикум	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, указания, разъяснение. Наглядные: демонстрация изделий.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран. Наглядно-дидактическое пособие,	Самоконтроль, фронтальный контроль

		Показ последовательности выполнения. Практические: изображение схем бисероплетения	бисер, проволока, ножницы, пинцет, пассатижи, образцы схем выполнения поделок из бисера	
Приемы изготовления фигурок животных из бисера	занятие - практикум	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, указания, разъяснение. Наглядные: демонстрация изделий. Показ последовательности выполнения. Практические: изображение схем бисероплетения	Компьютер, мультимедийный проектор, экран. Наглядно-дидактическое пособие, бисер, проволока, ножницы, пинцет, пассатижи, образцы схем выполнения поделок из бисера Фонд учебных презентаций по бисероплетению, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций.	Презентация своей работы
Основные приемы плетения цветов из бисера	занятие - практикум	Словесные: рассказ, беседа, указания, разъяснение, пояснение. Наглядные: демонстрация изделий. Показ последовательности выполнения. Практические: изображение схем бисероплетения	Компьютер, мультимедийный проектор, экран. Наглядно-дидактическое пособие, бисер, проволока, ножницы, пинцет, пассатижи, образцы схем выполнения поделок из	Самоконтроль, фронтальный контроль

			бисера. Фонд учебных презентаций по бисероплетению, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций.	
Основные приемы плетения деревьев из бисера	занятие - практикум	Словесные: рассказ, беседа, разъяснение, указания. Наглядные: демонстрация предметов. Показ последовательности выполнения. Практические: изображение рисунка	Компьютер, мультимедийный проектор, экран. Наглядно-дидактическое пособие, бисер, проволока, ножницы, пинцет, пассатижи, образцы схем выполнения поделок из бисера, гипс, вода.	Индивидуальная работа
Приемы изготовления панно из бисера	занятие - деловая игра	Словесные: рассказ, беседа Наглядные: демонстрация предметов. Практические: изображение схем бисероплетения	Компьютер, проектор, экран, наглядно-дидактическое пособие, бисер, проволока, леска, ножницы, пинцет, пассатижи, образцы схем выполнения панно из бисера	Индивидуальная работа
Итоговое занятие.	контрольная работа с творческими	Словесные: беседа Наглядные: демонстрация изделий.	Дидактический материал (вопросы и практические задания).	Работа в паре, в группе, тестирование

	заданиями.		Творческие работы воспитанников.	Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
--	------------	--	----------------------------------	--

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным особенностям детей 9-14 лет.

2. Технические ресурсы: компьютер, мультимедийный проектор.

3. Инструменты и приспособления: бисер, проволока, ножницы, гипс, вода.

4. Кадровое обеспечение:

Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее или среднее профессиональное образование.

Список используемых источников

для педагога:

1. Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.

2.Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.

3.Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.

4.Клер Крочли. Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения. – М.: Арт-Родник, 2005.

5.Кэрол Уилкоккс Уэллс. Для начинающих и опытных мастериц. – М.: Ниола 21 век, 2006.

6.Котова И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения. – СПб.: МиМ, ТОО «РЕСПЕКС», 1999.

7.Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. – М: АСТ-ПРЕСС, 2006.

8.Найденова А.Л. Бисер. Самоучитель со схемами для начинающих. – Ростов н/Д: Владис,2012.-192с.:ил.

9.Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплете ния. – СПб.: КОРОНА, 1998.

для детей и родителей:

1. Глэкер Ш. Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары. -М.: Арт-родник, 2008. – 304 с.

2. Изотова М., Белякова О. Все о бисере и бисероплетении/ М.Изотова, О.Белякова. – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009. - 416 с.

3. Литвина Л.М., Леонидова И.О., Турчановская Л.Ф. Моделирование и художественное оформление аксессуаров из бисера,- М.:

Просвещение, 2006. – 255 с.

4. Пармон Ф.М., Бадеева М.О. Всё о бисере.- М.: Сталкер, 2005. – 233 с.

5. Праздников Г.А. Процесс художественного творчества. - М.: Высшая школа, 2003. – 278 с.

6. Раппопорт С.Х. Эстетическое творчество и мир вещей. Вып. 7. - М.: Знание, 2006. – 144 с.

7. Хмара, З.А. Поделки из бисера. - М.: Сталкер, 2005. – 2007 с.

8. Черемных А.И. Основы художественного конструирования поделок из бисера. - М.: Просвещение, 2005. – 266 с.