

**Министерство образования Нижегородской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский санаторно-оздоровительный образовательный центр «Лазурный»
(круглогодичного действия)»**

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
ГБУДО ДСООЦ «Лазурный»

протокол № _____

« _____ » _____ 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО ДСООЦ «Лазурный»

_____ А.В. Вздышкин

« _____ » _____ 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Красивое своими руками»**

(рассчитана на краткосрочное обучение детей 11-15 лет)

Автор:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Коробкова Татьяна Ивановна

городской округ город Выкса
2016 г.

Содержание.

1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	18
4.	Содержание курса	19
5.	Методическое обеспечение	26
6.	Список литературы	32

ВВЕДЕНИЕ

Два мира есть у человека,
Один – который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.
Н. Заболоцкий

Века и тысячелетия решается задача: осмыслить, сохранить и передать следующим поколениям и то всеобщее, чем жило человечество, и все частное, что представляет неповторимое лицо данного народа.

В этой связи очень важно уделять внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Красивое своими руками» по своему функциональному назначению является прикладной, то есть создает условия для овладения воспитанниками определенной совокупностью умений и способов действия.

Программа предназначена для внедрения в практику работы с детьми 11-15 лет и нацелена на формирование у воспитанников интереса к декоративно-прикладному творчеству, уважения к народным традициям.

Индивидуальный подход в работе с детьми создаёт благоприятные возможности для развития познавательных способностей, активности и одарённости каждого обучающегося. Кроме того, обучение по данной программе может стать для обучающихся стимулом для получения дальнейшего образования в школах искусств, культурно-просветительных колледжах.

Д.С.Лихачёв писал: «Культура как растение: у неё не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней».

Прикладное творчество – это наши корни, и жить без них противоестественно. Без любви, без интереса к собственной истории, к культуре своей страны не может быть полноценной жизни.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства.

Изучение основ художественного ручного труда дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Предметом изучения в программе является технология работы с соломкой, семенами, крупами, которая дает возможность узнать историю возникновения ремесел на Руси.

Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные воспитанники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Кроме того, ручной труд развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи. Чередование занятий дает возможность ребенку найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев некоторыми видами техник и комбинируя их, воспитанник получает возможность создавать высокохудожественные изделия.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-

прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки, учиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России. Обучающиеся получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (истории, ИЗО, труду, черчению).

Данная программа является результатом многолетнего опыта работы с детьми в системе дополнительного образования. За основу программы взяты типовые программы «Культура быта», примерные программы по обучению учащихся основам технологии народных ремесел «Технология народных ремёсел».

Основная идея программы - освоение технологии народных ремесел в рамках изучения духовных традиций народа, знакомство с историей, укладом жизни, культурными традициями.

В условиях ДЦ «Лазурный» программа реализуется в рамках смены продолжительностью 24 дня и рассчитана на 19 занятий. Количество обучающихся в одной группе – 15-20 человек.

Исходя из основной идеи и замысла, главной **целью** программы «Красивое - своими руками» является:

формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание уважения к народному искусству в процессе работы с соломкой и другими природными материалами.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучать детей технологическому процессу работы с соломкой и др. природным материалом;

- закреплять и расширять знания, полученные в школе на уроках изобразительного искусства и технологии;
- формировать и совершенствовать навыки работы с инструментами и материалами;
- использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, наблюдательность, внимание, память, эстетические чувства и художественный вкус;
- формировать умения и навыки, необходимые для работы с природным материалом;
- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать творческий потенциал ребенка, применяя полученные знания для выполнения поставленных учебных задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к народному искусству;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности за качество выполняемой работы;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие.
- организовать культурный досуг, способствующий развитию положительной эмоционально-волевой сферы ребенка.

Концептуальные основы:

- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих способностей);
- научность (обоснованность, наличие методической базы и теоретической основы);

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- наглядность (иллюстрирование, наличие наглядных материалов).

Образовательный процесс осуществляется с помощью следующих методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (ставится проблема, и дети под руководством педагога ищут пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими же и предлагаются способы решения).

Учитывая степень сложности обработки материалов, большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе. Теоретическим вопросам следует отводить не более 20 минут на каждом занятии. Руководитель творческого объединения в зависимости от местных условий и интересов обучающихся может вносить в программу изменения: сокращать или увеличивать объем материала по отдельным темам, включать дополнительные теоретические сведения и практические работы.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

С помощью показа готовых изделий педагог стремится вызвать у детей желание творить самому, изменять детали, а не копировать полностью показываемые работы.

Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, художественном оформлении.

В начале каждой темы при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания, в основном, используются методы фронтальной работы – демонстрация таблиц, наглядного материала, а также различных технических приемов работы для всей группы детей.

Педагог выбирает методы обучения, методические приемы с учетом знаний и практических навыков, получаемых учащимися на занятиях.

Дифференцированный подход позволяет сочетать групповую и индивидуальную формы работы.

Выполнение задания на групповом занятии обычно проходит не одновременно: одни уже выполнили работу, другие еще только начинают. Поэтому необходимо проводить и индивидуальную работу с обучающимися, зачастую дополнительно объяснять алгоритм выполнения задания.

Постоянно развивая интерес обучающихся к знаниям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода, в разработке и создании новых образцов изделий. Представляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель творческого объединения вместе с тем направляет творческую деятельность детей, развивает у них способность думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогает в решении поставленной задачи.

Организация занятий по изготовлению коллективных творческих работ способствует не только разностороннему коммуникативному развитию воспитанников, но и формированию нравственных качеств детей. Дружно творить - вот что помогает детям получать для себя знания и умения,

чувствовать при этом себя единым целым с коллективом. Распределять обязанности и поручения надо таким образом, чтобы статус личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми не был ущемлен.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – организованный коллективный просмотр и анализ выполненных изделий, который приучает обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Формы подведения итогов реализации программы: мини-выставки творческих работ обучающихся по результатам изучения раздела программы, итоговые выставки, открытые занятия, мастер-классы, достижения обучающихся по результатам освоения курса (система «Ступени творческого роста»).

Хорошими показателями эффективной реализации программы также являются достойный уровень общего развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник.

Программа предусматривает контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющийся в ходе наблюдения, анкетирования. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучающихся и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Немаловажным условием оценки результативности работы является работа по системе «Ступени творческого роста», где в игровой форме

отслеживается уровень получаемых умений и навыков (каждый ребенок проходит путь от «ученика» до «творца»).

Работа над темами декоративно-прикладного искусства дает детям не только определённые знания и практические навыки, но позволяет полнее и глубже понять искусство народов нашей Родины.

Условия реализации:

Программа будет успешно реализована при наличии соответствующей материально-технической базы и при условии стабильной посещаемости занятий.

Для проведения занятий необходимо иметь просторное, эстетически оформленное помещение, оборудованное для работы и презентации деятельности.

Для работы с природными материалами не требуется каких-либо особых инструментов и приспособлений. Желательно, чтобы каждый учащийся имел свой рабочий стол, где он удобно может расположить все необходимые материалы и инструменты. Рабочее место должно быть хорошо освещено естественным светом или электрической лампой. Необходимо в помещении для занятий иметь раковину с водой для мытья рук и инструментов.

Помещение для занятий должно хорошо проветриваться и отвечать всем требованиям противопожарной безопасности.

Программа предполагает использование на занятиях соответствующих наглядных пособий, таблиц, изделий. Этот дидактический материал служит детям объектом для подражания.

Для проведения занятий нужны следующие инструменты:

- ножницы, ножи канцелярские;
- гладильная доска;
- утюг;

- карандаши простые, кисти (щетинка, белка);
- палитры;
- бруски с наждачной бумагой;
- клеевой пистолет;
- иглы и игольницы.

Материалы:

- соломка, кукурузные листья, береста;
- крупы, семена, зерна;
- картон цветной, копировальная бумага;
- бумага тонкая писчая;
- гуашь цветная;
- тушь черная, синяя, красная, зеленая;
- клей ПВА;
- нитки, веревочки, шнуры, бусины;
- пластилин;
- природные материалы (травинки, цветы, шишки, веточки);
- лак масляный (ПФ);
- доски (фанера, ДВП);

Дидактический материал:

- образцы изделий (работы детей, выполненные в техниках «аппликация соломкой», «мозаика», «коллаж»);
- рисунки по темам «Аппликация соломкой», «Мозаика» («Цветы», «Бабочки», «Птицы», «Рыбы», «Животные и звери»);
- Электронные презентации по разделам дополнительной общеобразовательной программы «Красивое – своими руками»:
 - ✓ «Вводное занятие»;
 - ✓ «Аппликация»;
 - ✓ «Мозаика»;
 - ✓ «Мастер-класс «Коллаж «Ромашки»»;

- ✓ «Обереги»;
- ✓ «Плетеные изделия из соломки»;
- ✓ «Художественные промыслы земли нижегородской».

• Подбор фотоматериала по темам «Аппликация», «Мозаика», «Коллаж», «Лапоток», «Подсвечник», «Паук»;

• Шаблоны для выполнения оберега «Паук»;

• таблицы:

«Правила работы с ножницами»;

«Правила работы с утюгом»;

«Подготовка соломки для работы»;

«Горячий и холодный способ разглаживания соломки»;

«Поэтапное выполнение бабочки»;

«Поэтапное выполнение работы в технике «Коллаж»»;

«Поэтапное выполнение оберега «Лапоток»»;

«Поэтапное выполнение подвески «Паук»» и др.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного курса обучающийся должен:

- *знать:*

- виды народного и декоративно-прикладного искусства;
- организацию рабочего места;
- правила техники безопасности работы с инструментами и материалами (ножницы, нож, карандаш, швейная игла, кисть, тушь, клей, игла, клеевой пистолет, наждачная бумага, утюг);
- виды соломки, применяемой для аппликации;
- виды круп, семян и зерен;

- технологию обработки соломки;
 - поэтапное выполнение аппликации соломкой;
 - технологию выполнения мозаики;
 - правила и законы композиции, цветоведения;
 - понимать значение терминов: аппликация, мозаика, коллаж, соломка, композиция, фон;
- *уметь:*
- пользоваться материалами: клеем, тушью, соломкой, крупами, бумагой;
 - пользоваться инструментами: ножницами, наждачной бумагой, швейной иглой, клеевым пистолетом, утюгом, кистью, карандашом;
 - планировать и самостоятельно контролировать свою деятельность;
 - обрабатывать соломку, подготавливать ее для работы;
 - выделять основные фрагменты (первоочередные для работы);
 - выполнять композицию в техниках «аппликация», «мозаика»;
 - обрабатывать заготовку наждачной бумагой, подготавливать основу для работы;
 - умело подбирать цвета и оттенки, вырезать детали, располагать их на фоне и наклеивать;
 - выбирать способы оформления и порядок выполнения конкретных трудовых операций и приемов аппликации и мозаики.

Показатели успешности освоения программы

В качестве показателей определения учебных результатов ребенка по программе «Красивое своими руками» выступают те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Это теоретическая и практическая подготовка, а также общеучебные умения и навыки и творческие достижения обучающихся. Исследование образовательных результатов проводится в виде входной, промежуточной и итоговой аттестации.

Оцениваемые параметры и критерии обученности.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой). 	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины); • Средний уровень (ребенок сочетает специальную 	Собеседование

	терминологией	терминологию с бытовой); <ul style="list-style-type: none"> • Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); • Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой). 	Контрольное задание по направлению деятельности, наблюдение
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования, оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, оснащением); • Средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога); • Максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей). 	Наблюдение

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества); 	Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки: 3.1. Учебно-коммуникативные умения. 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с помощью педагога); Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей); 	Наблюдение
3.2. Учебно-организационные умения и навыки.	Способность самостоятельно готовить свое	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); 	Наблюдение

3.2.1. Умение организовать свое рабочее место.	рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень (работает с помощью педагога); • Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей); 	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой). 	Наблюдение
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно – хорошо - отлично	Наблюдение

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего часов
I.	Экскурсия-презентация. Запись в творческое объединение.	1,5	-	1,5
II.	Вводное занятие. Аппликация соломкой. Пробы. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	1	1,5
III.	Мозаика. Пробы. Коллаж «Ромашка».	0,5	1	1,5
IV.	Подготовка соломки для аппликации. Инструменты и материалы.	0,5	1	1,5
V.	Коллаж	3,5	5,5	9
	1. Подготовка основы и эскиза для коллажа. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы.	0,5	1	1,5
	2. Мозаика.	0,5	1	1,5
	3. Мозаика (продолжение).	0,5	1	1,5
	4. Аппликация соломкой.	0,5	1	1,5
	5. Работа в цвете. Оформление работы в рамку. Лакирование.	0,5	1	1,5
6. Мини-выставка.	1	0,5	1,5	
VI.	Аппликация изделия с созданием композиции анималистического или растительного характера.	2,5	3,5	6
	1. Выполнение эскиза. Подготовка основы для аппликации. Аппликация изделия соломкой.	0,5	1	1,5
	2. Аппликация изделия соломкой.	0,5	1	1,5
	3. Аппликация соломкой. Отделка изделий. Лакирование.	0,5	1	1,5
	4. Мини-выставка.	1	0,5	1,5

VII.	Оберег «Лапоток». Аппликация соломкой.	1	2	3
	1. Изготовление деталей. Работа с соломкой.	0,5	1	1,5
	2. Сборка деталей. Украшение оберега.	0,5	1	1,5
VIII.	Подсвечник	0,5	1	1,5
IX.	Подвесные конструкции (паучки, мобили).	0,5	1	1,5
X.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	0,5	2,5	3
Всего часов:		11,5 ч.	18,5 ч.	30 ч.

Содержание курса.

I. Экскурсия – презентация. Запись в творческое объединение.

Содержание работы и задачи творческого объединения. Демонстрация изделий, фотографий. Набор детей в творческое объединение.

II. Вводное занятие. Аппликация соломкой. Пробы. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Беседа "В добрый час". Правила техники безопасности. План на смену. Организация рабочего места. Показ работ. Аппликация соломкой как составная часть декоративно-прикладного искусства. Виды аппликации. Материалы и инструменты. Анкетирование.

Практика.

Пробы. Аппликация соломкой по образцу. Самостоятельная работа.

III. Мозаика из круп, семян и зерен. Пробы. Коллаж «Ромашка».

Теория.

История возникновения мозаики. Виды мозаики. Крупы, семена и зерна, применяемые для работы в технике «мозаика». Технология выполнения мозаики. Повторение пройденного материала «Аппликация соломкой».

Практика.

Пробы. Поэтапное выполнение мозаики. Самостоятельная работа.

IV. Подготовка соломки для аппликации. Инструменты и материалы.

Теория.

Беседа «Путешествие к истокам». Виды соломки, применяемой для аппликации. Безопасность труда при заготовке соломки и подготовке ее к работе. Электробезопасность при работе с утюгом. Декоративные свойства соломки, цвет, блеск. Способы их применения. Технологические свойства соломки.

Практика.

Заготовка соломки, подготовка ее к работе. Работа с утюгом. Вырезание междуузлий, разрезание вдоль волокон. «Горячий» и «холодный» способ разглаживания соломки. Создание различных тоналностей. Практическая работа.

V. Коллаж.

1. Подготовка основы и эскиза для коллажа. Инструктаж по технике безопасности «Инструменты и материалы».

Теория.

Знакомство с материалами под основу (фанера, ДВП, доска). Их физико-механические свойства. Технология ручной обработки древесины. Безопасность труда при ручной обработке основы. Викторина "Делу - время, потехе - час".

Практика.

Обработка основы наждачной бумагой. Подготовка и перевод эскиза на основу через копировальную бумагу.

2. Мозаика.

Теория.

Разновидности выполнения мозаики (один или несколько слоев, с применением красок). Специфика работы в технике «мозаика». Беседа «Все о композиции». Клеи. Их характеристики. Правила техники безопасности при работе с клеем.

Практика.

Поэтапное выполнение элементов в технике «мозаика» из круп, семян и зерен. Самостоятельная работа.

3. Мозаика (продолжение).

Теория.

Викторина «Давным-давно». Анализ работы. Качество выполненной работы.

Практика.

Поэтапное выполнение элементов в технике «мозаика» из круп, семян и зерен. Самостоятельная работа.

4. Аппликация соломкой.

Теория.

Поэтапность в выполнении аппликации. Учет направления волокон соломки. Игра на взаимодействие «Никто не знает, что у меня...».

Практика.

Поэтапное выполнение деталей в технике «аппликация соломкой». Самостоятельная работа.

5. Работа в цвете. Оформление работы в рамку. Лакирование.

Теория.

Цветоведение. Теплые и холодные цвета. Растяжка цвета. Смешивание цветов. Виды лаков. Техника безопасности при работе с лаками. Подготовка рабочего места для покрытия изделия лаками. Варианты оформления изделий.

Практика.

Работа в цвете гуашевыми красками. Самостоятельная работа. Оформление работы в рамку. Покрытие изделия масляным лаком.

6. Мини-выставка.

Теория.

Анализ выполненных работ. Качество выполненных изделий. Домашнее задание: написать стихотворение о соломинке или крупинке. Конкурс стихов.

Практика.

Подготовка, оформление и организация мини-выставки. Контроль качества изделий. Просмотр работ.

VI. Аппликация изделия с созданием композиции анималистического или растительного характера.

1. Выполнение эскиза. Подготовка основы для аппликации.

Аппликация изделия соломкой.

Теория.

Беседа «Ключ к успеху». Разновидности выполнения аппликации (объемная; из темной соломки; с элементами росписи, флористики и др. природными материалами). Повторение поэтапности выполнения аппликации из соломки. Специфика работы над рисунком. Правила техники безопасности при работе с наждачной бумагой.

Практика.

Выбор (создание) эскиза, перевод его на тонкую просвечиваемую бумагу. Показ направления волокон соломки (штриховка). Обработка основы под аппликацию наждачной бумагой. Покрытие поверхности тушью. Вырезание деталей из бумаги, наклеивание соломки на детали.

2. Аппликация изделия соломкой.

Теория.

Виды изображений (сплошное, контурное, комбинированное). Подбор цвета соломки. Контроль качества изделий. Игровые минутки (пословицы, поговорки).

Практика.

Вырезание деталей из бумаги, наклеивание соломки на детали. Сборка и приклеивание деталей на основу встык без зазоров и накладок.

3. Аппликация изделия соломкой. Отделка изделия. Лакирование.

Теория.

Закрепление знаний и умений. Подбор цвета соломки. Беседа «Цветочный этикет». Виды лаков. Техника безопасности при работе с лаками. Подготовка рабочего места для покрытия изделия лаками.

Практика.

Самостоятельная работа. Вырезание деталей из бумаги, наклеивание соломки на детали. Сборка и приклеивание деталей на основу встык без зазоров и накладок. Оформление изделия в рамку. Лакирование.

4. Мини-выставка.

Теория.

Анализ работы. Качество выполненных изделий. Конкурс рисунков на тему «Ледащий – дух соломы».

Практика.

Подготовка, оформление и организация выставки. Контроль качества изделий. Просмотр работ.

VII. Оберег «Лапоток». Аппликация соломкой.

1. Изготовление деталей. Работа с соломкой.

Теория.

Беседа «Оберег в вашем доме». Виды оберегов. Поэтапность при выполнении оберега «лапоток».

Практика.

Работа с шаблонами. Выполнение деталей. Практическая работа.

2. Сборка деталей. Украшение оберега.

Теория.

Качество выполненных деталей. Правила техники безопасности при работе с иглой. Технологические, эстетические и экономические требования к работе. Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом. Анализ работы.

Практика.

Сборка деталей. Работа с иглой. Оформление и украшение лапотка (шнур, шишки, бусины, сухоцветы). Работа с клеевым пистолетом.

VIII. Подсвечник

1. Изготовление подсвечника из скорлупы орехов.

Теория.

Беседа "Забытая старина: традиции, ремёсла, мастера". Виды подсвечников (фотографии изделий детей). Выбор формы подсвечника.

Практика.

Вырезание основы из картона. Приклеивание свечки на основу. Выклеивание скорлупы орехов (фисташки) по форме. Выполнение работы в цвете. Украшение подсвечника.

IX. Подвесные конструкции (паучки, мобили).

Теория.

История возникновения подвесных конструкций и их значение в жизни человека. Виды подвесок, выполненных из соломы. Поэтапная технология выполнения подвесок. Способы выполнения. Украшения подвесок. Беседа "Талисман вашего дома". Цикл выставок "А знаете ли вы?".

Практика.

Подготовка основы для подвески «паучок». Закрепление нити на основе. Поэтапное выполнение конструкции. Оформление подвески.

X. Итоговое занятие. Выставка работ.

Подведение итогов реализации курса. Советы, рекомендации по самостоятельной, творческой работе обучающихся. Награждение наиболее активных членов творческого объединения. Анкетирование, сравнительный анализ результатов работы за смену. Подготовка, оформление и организация выставки лучших работ, обсуждение и анализ. Самоанализ.

Методическое обеспечение

№	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический и методический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
I.	Экскурсия. Запись в творческое объединение.	Презентация.	Рассказ, показ изделий, фотоматериалов.	Фотоальбом, выставка работ детей, образцы изделий.	Телевизор, ноутбук	
II.	Вводное занятие. Аппликация соломкой. Пробы. Инструктаж по технике безопасности.	Пробы.	Беседа, анкетирование, демонстрация изделий, самостоятельная работа, индивидуальная работа, обсуждение.	Выставка работ детей, образцы изделий, анкеты, разд. материал, таблицы, фотоальбом.	Телевизор, инструменты и материалы.	Анкетирование, коллективное обсуждение, оценка педагога, выставка.
III.	Мозаика. Пробы. Коллаж «Ромашка».	Пробы.	Беседа, анкетирование, демонстрация	Выставка работ детей, образцы изделий, анкеты,	Телевизор, инструменты и материалы.	Коллективное обсуждение, оценка педагога, выставка.

			изделий, самостоятельная работа, индивидуальная работа, обсуждение.	разд. материал, таблицы, фотоальбом.		
IV.	Подготовка соломки для аппликации. Инструменты и материалы.	Практикум.	Демонстрация изделий, беседа, показ, индивидуальная работа, практическая работа.	Таблицы	Утюг, гладильная доска, телевизор, инструменты и материалы.	Устный опрос, оценка педагога.
V. Коллаж						
	1. Подготовка основы и эскиза для коллажа. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и	Комбинированное занятие	Рассказ, викторина, обсуждение, индивидуальная работа, практическая работа,	Образцы рисунков, образцы изделий, фанера, эскиз, таблицы,	Утюг, гладильная доска, инструменты и материалы, телевизор	Устный опрос, оценка педагога, самооценка, тестирование, коллективное обсуждение.

	материалы.					
	2. Мозаика.	Закрепление пройденного материала	Рассказ, викторина, обсуждение, индивидуальная работа, практическая работа,	Образцы рисунков, образцы изделий, фанера, эскиз, таблицы,	Инструменты и материалы, телевизор	Устный опрос, оценка педагога, самооценка, тестирование.
	3. Мозаика (продолжение).	Закрепление пройденного материала	Повторение, беседа, закрепление, викторина, самостоятельная работа,	Основа, эскиз, образцы изделий, таблицы	Утюг, гладильная доска, инструменты и материалы, телевизор.	Самоанализ, устный опрос, оценка педагога.
	4. Аппликация изделия соломкой.	Закрепление пройденного материала	Беседа, викторина, показ, повторение, самостоятельная работа,	Основа, эскиз, образцы изделий, таблицы	Утюг, гладильная доска, инструменты и материалы,	Самоанализ, устный опрос, оценка педагога.
	5. Работа в цвете. Оформление работы в	Комбинированное занятие	Беседа, повторение, самостоятельная	Эскиз, фотографии образцов изделий	Инструменты и материалы	Самоанализ, устный опрос, оценка

	рамку. Лакирование.		работа,			педагога.
	6. Мини-выставка.	Выставка	Рассказ, показ, беседа, самостоятельная работа	Образцы работ	Столы	Самоанализ, устный опрос, оценка педагога.
V. Аппликация изделия с созданием композиции анималистического или растительного характера.						
	1. Выполнение эскиза. Подготовка основы для аппликации. Аппликация изделия соломкой.	Повторение, систематиза ция и обобщение изученного материала	Рассказ, объяснение, индивидуальная работа, коллективная работа.	Основа, эскиз, фотографии изделий,	Утюг, гладильная доска, инструменты и материалы	Самоанализ, анализ, устный опрос.
	2. Аппликация изделия соломкой.	Практикум.	Беседа, повторение, показ, самостоятельная работа	Основа, эскиз,	Инструменты и материалы, лак	Анализ, самооценка, контроль, обобщение, оценка педагога.
	3. Аппликация соломкой. Отделка изделий.	Практикум.	Беседа, повторение, показ, самостоятельная		Инструменты и материалы, лак	Анализ, самооценка, контроль, обобщение, оценка педагога.

	Лакирование.		работа, повторение, закрепление, практическая работа			
	4. Мини-выставка.	Выставка, конкурс	Контроль, обобщение, анализ, коллективное сочинение	Готовые изделия, тесты.	Стол, фотоаппарат	Анализ, самооценка, оценка педагога, тестирование, обсуждение.
VI. Оберег «Лапоток». Аппликация соломкой.						
	1. Изготовление деталей. Работа с соломкой.	Комбинированное занятие.	Демонстрация изделий, беседа, рассказ, показ, самостоятельная работа, домашнее задание, выставка, сочинение, конкурс стихов.	Образцы изделий, фото, литература, таблицы,	Телевизор, гладильная доска, утюг, инструменты и материалы	Устный опрос, оценка педагога, самооценка.
	2. Сборка деталей. Украшение оберега.	Комбинированное занятие	Демонстрация изделий, рассказ, показ, объяснение,	Образцы изделий, фото, таблицы	Клеевой пистолет, иглы, утюг,	Устный опрос, оценка педагога, самооценка.

			самостоятельная работа		инструменты и материалы, гладильная доска.	
VII.	Итоговое занятие. Выставка работ.	Выставка работ.	Выставка работ, обобщение, анализ, награждение, работа на последствие.	Дипломы, свидетельства, анкеты, сувениры.	Фотоаппарат.	Анализ, коллективное обсуждение, анкетирование, самооценка, ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.)
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации 27.12.2012г. № 2567.
4. Конвенция о правах ребёнка.
5. Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 года, утверждённая Указом Президента РФ от 01.06.2012г. № 761.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008).
7. Послание Президента РФ Федеральному собранию 12.12.2012г.
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г.)
9. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
10. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, 2011.
11. Устав ГБУДО ДСООЦ «Лазурный».

Литература для педагога:

1. Артемов В. Мифы и предания славян. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил.
2. Башарина Н.М. Аппликация из соломки в детском саду / Н.М.Башарина; худож. Е.А.Афоничева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 112 с.
3. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня/ Л.В.Браиловская. - Ростов н/Д: «Феникс», 2005.-217, [2]с.
4. Гульянц Э.К., Широкова Г.А., Базик И.Я. Поделки из природных материалов в детском саду: книга для воспитателей детского сада. – 3-е изд., испр. и дораб. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2007. – 208 с.
5. Дополнительное образование №10 , ООО «Витязь-М», 2004 г.

6. Журнал «Внешкольник» №7(100), июль 2005 г.
7. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 222 с.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа – СПб: АКЦИДЕНТ, 1997. – 158 с.: ил. / (Серия: «Из опыта педагога»).
9. Клиентов А. Народные промыслы. – М.; Изд-во «Белый город», 2003.
10. Коробкова Т.И. Секреты мастерства. ГБОУ ДОД ДСООЦ «Лазурный», ООО «Педагогические технологии», 2012. – 60 с., цв. ил.
11. Колокола времён/ Ред. – сост. Л.И.Жук – Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 2003.- 128с.
12. Лаврова С. Царство Флоры. – М.: ООО «Белый город», 2009. -352 с.
13. Научно-методический журнал «Внешкольник» №3 . Я, 2005г. №2. Я, 2004г.
14. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав / авт.-сост. О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009.- 99 с.
15. Плетение лозой, берестой, соломой, рогозом. ООО «Аделант», 2004. – 192 с.
16. По фольклорным островам / ред. – сост. Л.И.Жук – Мн.: Красико-Принт, 2005. – 128с.
17. Программа педагога доп. образования: от разработки до реализации/ Сост . Н.К.Беспятова.- 2-изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. -176 с..
18. Русский народный календарь. Изд. 2-е, перераб. / Автор-сост. Н.И.Решетников. – М.: «ОЛМА Медиа Групп», 2014. – 304 с.: ил.
19. Русские народные промыслы / ред. группа: М.Шинкарук, Л.Киселёва, О.Блинова и др. – М.: мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – 180, [4] с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые).
20. Свешникова Т.А. Декорирование природными материалами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 96.
21. Склярова В. Амулеты и талисманы / В.Склярова. – Екатеринбург: У.Фактория, 2007. – 224 с.: ил.
22. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. Изд-во ООО «Педагогические технологии», Н.Н.,2003. – 102 с.
23. Традиции. Обычаи. Обряды./ Ред. – сост. Л.И.Жук – Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 2004. – 128 с.
24. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы / авт.-сост. В.А.Мураева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 127 с.
25. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки»,

- «Монотипия и флористика» / авт.-сост. О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 184с.
26. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. М., 2011 г.
27. Федотов Г.Я.. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009 г. – 208 с.
28. Федотов Г.Я.. Дарите людям красоту: Из практики нар.худож.ремёсел. Кн.для уч-ся ст.- М.: Просвещение, 2004. – 255 с.

Литература для детей:

1. Белецкая Л.Б. Флористика/ Л.Б.Белецкая, К.А.Боброва.- М.: ООО «Изд-во АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 77, [3]с
2. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2002. – 112 с.
3. Гирндт С.. Разноцветные поделки из природных материалов. / Пер. с нем. А.П.Прокопьева. – 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2005. – 192 с.
4. Логинова И. Мастерилка из соломки. М., 2009 г.
5. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. - М.: Культура и традиции, 2000. – 208с.
6. Перевертень Г.И. Мозаика из круп и семян / Г.И.Перевертень. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 15, [1] с.
7. Перевертень Г.И.. Аппликации из соломки/ Г.И.Перевертень. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 14, [2] с.
8. Поделки из природных материалов / авт.-сост. О.В.Белякова. – М.: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2010. -316, [4] с.
9. Русский народный календарь / О.В.Третьякова, Н.В.Тверитинова. – М.: Метафора, 2008. – 608 с.
10. Федотов Г. Плетение из сухих трав. - М.; Изд-во Эксмо, 2004. – 176 с.
11. Шишкин Е.В.; Аполлонов А.А. Художественные промыслы земли Нижегородской. – Н.Новгород, 2001. – 126с.
12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки/ Авт.сост. Н.Г.Юрина.- М.: ООО «Фирма «Изд-во АСТ»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 2002. – 496 с.