

МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1»

ПРИНЯТО на НМС
МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия № 1»
Протокол № 11 от 28.04.2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ БГО
«Борисоглебская гимназия №1»
Е. О. Агаева
Приказ МБОУ БГО
«Борисоглебская гимназия №1»
№204 от 28.04.2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадное вокальное мастерство»

профильного лагеря

«СТУПЕНЬ К ПАРНАСУ»

Составитель:
Крицкая С.В.,
педагог дополнительного
образования

1.

Пояснительная записка

*Музыка способна оказывать известное
воздействие на этическую сторону души;
и раз музыка обладает такими
свойствами, то, очевидно,
она должна быть включена
в число предметов воспитания молодежи.*

Аристотель

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек, – звучит музыка.

Слово «музыка» в переводе с греческого языка означает «искусство муз». Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических заклинаний... Музыку древних нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали различаться по длительности – люди научились связывать их в мелодию.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

Концепция создания Авторской программы

- Воздействие музыкального искусства на человека следует рассматривать в связи с его многофункциональным назначением: отражение действительности в художественных звуковых образах, активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.
- Музыкальное искусство включает в себя личность композитора, музыканта, который является своего рода духовным наставником и источником передачи музыкальной культуры, народного творчества.
- Своей детскостью восприятия музыки, её звуков, ритма, педагог близок к ребенку, и, в то же время, обогащенный жизненным опытом, талантом, он способен повлиять на формирование личности ребенка наряду с развитием у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.
- Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства, а творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит дополнительному образованию, а именно, вокальной студии - на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1» работает вокальная студия «Ветер детства» где любой желающий ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Студия (от итал. старание, обучение) – учебное заведение для подготовки артистов разных жанров (см. Словарь иностранных слов).

Детская вокальная студия «Ветер детства» специализируется на курсе «Эстрадное вокальное мастерство». Занимаясь в студии в течение года, а многие не один год воспитанники получают навыки эстрадного вокального мастерства. Для того чтобы закрепить полученные знания, навыки был организован летний лагерь, профильная смена «Ступень к Парнасу».

Новизна и отличительная особенность данной программы заключена в начальной профессиональной ориентации учащихся на протяжении изучения данной программы через погружение в вокально-исполнительскую среду в рамках летнего профильного лагеря «Ступень к Парнасу» для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства. Основная цель которого: Создание условий для приобретения навыков эстрадного мастерства и развития творческих способностей обучающихся МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1».

В рамках программы «Эстрадное вокальное мастерство» в летний период дети получают необходимые теоретические понятия и практические навыки, закрепляют знания полученные в течение учебного года.

Основными компонентами успешного овладения вокальными навыками в процессе сольного обучения являются: чистое интонирование, выразительность исполнения произведения учащимся, умение работать с микрофоном.

Инвариантная часть специализации - работа с ансамблем предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления –

гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Актуальность данной программы заключается:

- многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, закономерности творческого процесса, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, обучающиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощутить себя истинными творцами национальной культуры.

- в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству детей;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

Специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

Программа содержит следующие разделы:

-пояснительная записка;

-учебный план;

-учебно-тематическое планирование и содержание программы;

-методическое обеспечение;

-методические рекомендации;

-список литературы для педагога и детей;

-приложения.

Цель и задачи программы

Целью данной программы является создание необходимых условий для закрепления всеми желающими знаний, умений и навыков вокального мастерства, раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство, в рамках летней профильной смены.

Основные задачи, которые ставит перед собой программа студии, следующие:

1. Развитие и постановка голоса на основе традиций мирового вокального мастерства.

2. Изучение теоретических понятий и приобретение практических навыков, необходимых для овладения вокальным мастерством(работа в студии и на сцене).

3.Изучение классических, современных, народных и авторских произведений.

4.Привитие навыков сценической этики.

5.Сценическо-эстетическое оформление концертных номеров.

Авторская идея и новизна данной программы заключена:

-в адаптированном подходе программы «Эстрадное вокальное мастерство» в отношении детей младшего школьного возраста и подросткового периода, учёт уровня их психофизических способностей и возможностей к обучению по данному предмету;

-начальной профессиональной ориентации учащихся на протяжении изучения данной программы через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

По программе могут заниматься дети от 7 до 17 лет.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся в студии, которые находят своё отражение в индивидуальных творческих характеристиках, заполняющихся руководителем ежегодно и позволяющих отслеживать творческое и психологическое развитие детей и ставить правильные индивидуальные задачи для работы.

Принципы, лежащие в основе работы:

1. Принцип добровольности (зачисление в студию только по желанию ребят).

2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).

3. Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).

4. Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).

5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).

6. Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).

7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.

8. *Принцип успешности.*
9. *Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья.*
10. *Сохранение здоровья ребенка.*
11. *Принцип творческого развития.*

Условием успешной работы объединения является увлечённость музыкой самого руководителя. И дети, и взрослые простят педагогу какие-либо ошибки, если почувствуют, что основной целью является передача участникам собственных знаний и умений, увлечённости, а не демонстрация собственного превосходства. Только на конкретных делах можно выработать у человека чувство ответственности, сознание долга, дисциплинированность.

Психологические особенности обучающихся я 7-9 лет

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей 7-9 лет:

- высокий уровень активности
- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- стремление получить время на самостоятельные занятия.

Психологические особенности обучающихся 10-12 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей 10-12 лет

- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

Психологические особенности обучающихся 13-17 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Подростковый возраст (13-17 лет) характеризуется некоторыми противоречиями, которые являются стимулом его поведения, интересов и деятельности. В этом возрасте дети начинают осознавать себя как личность и индивидуальность. Главной потребностью этого возраста – это потребность в духовно-нравственном самосознании и осмыслении своего места среди других людей. В данном возрасте подросток подражает всему, что кажется, ему достойным и способным помочь среди сверстников.

Получаемые в учебно-воспитательном процессе знания для подростка имеют значение важного средства понимания себя и своих взаимоотношений с окружающим миром. Это обеспечивает быстрый рост сознания и сознательности. Ребенок подросткового возраста испытывает потребность в общении с более опытным и знающим взрослым человеком, авторитетным педагогом и самостоятельным человеком, четко регулирующим свое поведение и отношение к окружающему миру.

В этом возрасте необходимо большое внимание уделять обучению детей самоорганизации с опорой на их сознательность. Основные способы взаимодействия с подростком состоят в том, чтобы анализировать и

осмысливать вместе с ними поступки и происходящие события, предоставлять ему возможность самостоятельных выборов и решений, пробуждать их к самоконтролю, управлению своим поведением.

Особенности поведения подростков (13-17 лет)

- наблюдается беспокойство о своей внешности
- растёт социальная активность
- стремление к достижению независимости
- поиск себя
- происходит выбор будущей профессии
- проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!».

Формы и режим занятий

При реализации программы используются теоретические и практические формы занятий. Режим проведения занятий - ежедневно по 2 часа.

Ожидаемые результаты программы:

-участие в концертах, мероприятиях профильной смены,
-подготовка к городским, областным, всероссийским и международным конкурсам и фестивалям.

- закрепление теоретических и практических знаний в области вокального и эстрадного мастерства

По окончании участники должны

знать:

- организацию певческого дыхания;
- особенности точного интонирования;
- приёмы дикционной чёткости произношения;
- детский репертуар для младшего, среднего или старшего школьного возраста;

уметь:

- пользоваться твердой атакой;
- ясно артикулировать;
- петь на *легато* (основа кантиленного пения);
- исполнять произведения 2 степени сложности;
- исполнять произведения без сопровождения;
- петь в темпах различной подвижности.

При успешном овладениями ЗУН по итогам контрольного прослушивания и собеседования обучающийся переводится на следующий уровень обучения.

2.

Учебный план

Целью данной программы является создание необходимых условий для закрепления всеми желающими знаний, умений и навыков вокального мастерства, раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство, в рамках летней профильной смены.

Основные задачи, которые ставит перед собой программа студии, следующие:

1. Развитие и постановка голоса на основе традиций мирового вокального мастерства.
2. Изучение теоретических понятий и приобретение практических навыков, необходимых для овладения вокальным мастерством (работа в студии и на сцене).
3. Изучение классических, современных, народных и авторских произведений.
4. Привитие навыков сценической этики.
5. Сценическо-эстетическое оформление концертных номеров.

Общими задачами программы являются:

-образовательные:

-овладевать знаниями, умениями и навыками элементарных основ вокального исполнительства;

-углублять музыкально-теоретические знания для обеспечения безотрывности индивидуально-вокального образовательного процесса;

-воспитательные:

-формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;

-воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;

-воспитывать творческую волю, целеустремлённость;

-развивающие:

-выявлять и развивать певческие задатки учащихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;

-развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства и понимание прекрасного;

-развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;

-развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;

-развивать интеллектуальный потенциал личности ребёнка.

Программа строится на принципах:

-постепенности, последовательности овладения вокальным, сценическим, речевым мастерством;

-единства художественной задачи и вокально-технических средств;

-единства воспитания и обучения, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетания практической работы с развитием способности учащихся воспринимать и понимать вокальные произведения, театральные инсценировки, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;

-яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;

-системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, сценическим и речевым видом искусства;

-спирального построения содержания курса путём постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;

-направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

-репродуктивный (воспроизводящий);

-иллюстративный (объяснение сопровождается наглядным примером и демонстрацией);

-эвристический (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы её решения);

- концентрический метод;

- фонетический метод

- метод мысленного или внутреннего пения;

- метод сравнительного анализа;
- словесный метод;
- метод повторения.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Значение и важность курса «Эстрадное вокальное мастерство» обусловлено технически профессиональным подходом к музыкально-эстраднему образованию детей на современном этапе.

У участниках лагеря формируются эстетические взгляды и вкус; подбор репертуара даёт возможность им высказать на сцене то, что их волнует и тревожит, побуждает задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его, привести в порядок свои мысли, тем самым обогатив себя.

Программа рассчитана на 10 часов за смену.

Работа по программе приобщает участников лагеря к мировой музыкальной культуре, к сохранению российской национальной музыкальной традиции, подвигает к самостоятельному творчеству, позволяет им выразить свой взгляд на мир.

Исходя из компетентного подхода при формулировке цели и задач программы обучающиеся должны овладеть набором следующих компетенций:

1. **Общекультурная компетенция** – знание общечеловеческой культуры поведения.
2. **Учебно-познавательная компетенция** - овладение знаниями в области музыки, сценической этики и эстрадного вокала.
3. **Информационная компетенция** – овладение умениями ставить цель, планировать, анализировать и оценивать собственные достижения и деятельность.

3.

Учебно-тематическое планирование

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретические	Практические
I. Унисон. Интонация.	2	1	1
II. Работа над дикцией. Дыхание	2	1	1
III. Построение фонограммы, её основные части.	2	1	1

IV. Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Музыкальный стиль и имидж.	2	1	1
V. Подбор репертуара. Сценическое воплощение номера	2	1	1

Содержание программы.

Построение учебного процесса базируется на нескольких положениях:

1. Обучение и развитие не только взаимосвязаны, но и взаимодействуют друг с другом. С одной стороны, музыкальное и сценическое развитие учащихся – его уровень и особенности – является важнейшим условием повышения качества усвоения знаний и навыков. С другой стороны, успешное освоение музыкальных знаний и навыков содействует дальнейшему развитию. Это взаимодействие тем целенаправленнее, чем выше качество процесса обучения, чем эффективнее методы обучения. Поэтому огромное внимание должно быть уделено правильно организованному (по содержанию и методам) процессу обучения и *перспективности* этого обучения для развития.

2. Успешность любой музыкальной или сценической деятельности неразрывно связано с овладением соответствующими умениями и навыками, которые в свою очередь обеспечивают и развитие необходимых для данной деятельности способностей. Здесь снова, но уже в своей специфике, выступает взаимосвязь музыкального обучения и развития. Особое значение имеют отбор и применение таких методов, которые в наибольшей степени содействуют развитию индивидуальных возможностей учащихся. Таким образом, правильно организованный процесс музыкального обучения – важнейшее условие для развития музыкальных способностей.

3. Развитие музыкальных способностей – это очень сложный и трудоёмкий процесс. Способности развиваются всегда в сочетании и взаимодействии друг с другом. Основным «ядром» музыкальных способностей является *музыкальный слух* с его взаимосвязанными компонентами (ладовым чувством, музыкально-слуховыми представлениями, чувством ритма); в основе сценического актёрского мастерства лежит *игровая деятельность*, которая способствует развитию творческих способностей, поскольку актёрское мастерство само состоит из различных средств воздействия на человека. Также к важнейшим музыкальным способностям относится и *музыкальная восприимчивость*, отзывчивость на музыку.

Музыкальные и актёрские способности, как составные части искусства в целом в своём развитии связаны с умственной деятельностью (с развитием умственных способностей), а также с формированием памяти, внимания, творческого воображения, воли и т.д.

Однако, в этом сложном процессе есть одно звено, которое является ведущим во всём процессе музыкального и речевого развития. Это звено – *музыкально-слуховые представления*, без которых никакая музыкальная деятельность невозможна. Под *музыкально-слуховыми представлениями мы понимаем представления о звуко-высотных и ритмических соотношениях звуков*. Развитие музыкальных представлений обеспечивает развитие всех музыкально-творческих способностей. Будучи результатом переработки в человеческом сознании внешних музыкально-слуховых впечатлений и ощущений, эти представления носят несколько обобщённый характер, что позволяет произвольно и планомерно их формировать в процессе обучения.

Формирование музыкально-слуховых представлений стало стержневой задачей обучению навыкам пения и основам актёрского искусства. Эти представления при определённой системе обучения совершенствуются и оттачиваются, что позволяет педагогу постоянно усложнять задачу на определённом витке спирали обучения – главной составляющей данной программы. Эта глубокая взаимосвязь музыкально-певческих навыков и основ актёрского мастерства, которыми овладевают учащиеся в процессе обучения ложится в основу музыкально-сценического развития студийцев на индивидуальных занятиях по вокалу и культуре речи, а также групповых занятиях ансамблей. Особая роль в курсе специализации «Эстрадное пение» отводится следующим факторам музыкально-слухового развития, как:

- сознательность и активность в формировании музыкально-слуховых представлений;

- воспитание слухового внимания, слухового самоконтроля и координации пластов внутреннего и внешнего слуха ;

- взаимосвязь мыслительных операций (узнавание, запоминание, различение, сопоставление, анализ и обобщение) с эмоциональным откликом на музыку;

- координация слуха и голоса как фактор, позволяющий преодолевать трудности в формировании певческих и слуховых навыков.

Методы и технологии обучения усложняются по мере хода образовательного процесса. Существенным моментом в работе является:

- 1) стремление вести ученика вперёд, не боясь того, что он чего-то не поймёт и не сможет вначале выполнить самостоятельно без помощи преподавателя то или иное задание;

- 2) закрепление в разных вариантах приобретённых умений и навыков, как основа усвоения нового.

Каждый навык должен быть осознан в процессе овладения учеником, затем каждый раз при использовании его в новых условиях должен быть вновь осмыслен.

Для правильной автоматизации навыков – решающего звена в музыкально-исполнительном процессе – необходимо решительно избегать штампа, особенно неверно закреплённых в сознании приёмов певческого или речевого исполнения.

В задачу обучения певческим навыкам учащихся входит приобретение навыков обучаемых понимания смысла тех приёмов, которые требуются для того, чтобы их выполнить, возможность добиваться самостоятельного решения. Поэтому варьирование педагогических приёмов, освещение их новой педагогической задачей составляет сущность образовательного процесса в обучении певческим навыкам. Это в одинаковой степени относится и к разучиванию вокального материала, и к выполнению того или иного певческого и слухового упражнения.

Особое значение в системе обучения певческим и речевым навыкам занимают *упражнения* по формированию музыкально-слуховых представлений.

В процессе упражнений внимание учащегося привлекается к целостному восприятию логически завершённых комплексных звуковых сочетаний, а не к отдельным, не связанным между собой звукам. Это помогает детям быстрее понять смысловое значение музыкальных заданий, находить необходимые связи для правильного прочтения музыкального текста, это способствует наиболее полному охвату произведения в целом.

Логика заданий и их взаимосвязь помогает переносить приобретённые навыки в новые условия, будит мысль учащегося, воспитывает у него сознательное отношение к изучаемому материалу. И, что крайне важно, неизменно вызывает желание преодолеть трудности и стремление к новому.

Формирование музыкально-слуховых представлений органически связано с певческими и речевыми навыками, что на индивидуальных занятиях вокала и культуры речи происходит непрерывное воздействие одних на другие. Музыкально-слуховая сфера развивается интенсивно при использовании правильных приёмов пения и основ классической речевой культуры, чем выше слуховые навыки, тем успешнее идёт процесс овладения вокальными и речевыми навыками.

Все усилия преподавателя направлены на воспитание у учащегося вокального слуха, при наличии которого происходит внутренний слуховой

контроль функций певческого и речевого аппарата. Вокальный слух способствует установлению взаимосвязи слуха и голоса, эффективно содействует их координации.

Именно на индивидуальных занятиях по вокалу и культуре речи, на групповых занятиях всей студии можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, - *всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства.*

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретические	Практические
<p>I. Унисон. Интонация. Упражнения на исполнения звукоряда для сведения в унисон «Вот иду я вверх – вот иду я вниз», «Солнышко, выходи», « Bella», «Дождь».</p> <p>Упражнения на интонацию «Да-да», «Ма-ма», «Капли», «Ух».</p>	2	1	1
<p>II. Работа над дикцией Упражнения для артикуляционного аппарата: «Моторчики», «Пчелки», «Да-да».</p> <p>Пропевание скороговорок «Бык тупогуб», «Карл у Клары», «Дормидонт», «Лари-ла»..</p> <p>Дыхание. Распев малого и большого трезвучия с наклоном на сильную долю.</p> <p>Упражнение на выведение сильной доли финального звука с усилением динамики.</p> <p>Упражнение для дыхания с опорой звука «Свеча», «Береза», «Ветер».</p> <p>Упражнения на резонанс и точку опоры звука.</p>	2	1	1
<p>III. Построение фонограммы, её основные</p>	2	1	1

<p>части. Знакомство с названием основных частей фонограммы (-1): вступление (Intro), куплет, припев (Refren), вставка (Bridg), проигрыш (Solo).</p> <p>Динамическое отличие частей фонограммы.</p> <p>Отличие куплетно-припевной формы песни от куплетной.</p>			
<p>IV. Работа с фонограммой (-1) с микрофоном.</p> <p>Упражнения с микрофоном – стойка, повороты, покачивания.</p> <p>Упражнения для руки «Крыло», «Лебедь».</p> <p>Отдельное исполнение частей песни с микрофоном.</p> <p>Сведение формы исполняемого произведения.</p> <p>Музыкальный стиль и имидж. Создание собственного стиля в музыке и на сцене.</p> <p>Упражнения с зеркалом.</p>	2	1	1
<p>V. Подбор репертуара. Сценическое воплощение номера</p> <p>Разбор музыкального произведения по частям у инструмента.</p> <p>Понятие основной темы. Изучение текста.</p>	2	1	1

4.

Методическое обеспечение программы

Формы занятий. Методы организации учебно-воспитательного процесса

Наиболее подходящей **формой** для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа предусматривает метапредметные связи между музыкой, литературой, хореографией, анатомией и физикой. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара, педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Методы вокального обучения: концентрический метод; фонетический метод; объяснительно-иллюстративный; метод показа; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа; наглядный метод; словесный метод; метод повторения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников эстрадно-вокального объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри.

Уровни и этапы педагогического контроля, формы подведения итогов.

Показатели музыкально-творческого развития учащихся:

- 1)готовность учащегося к усвоению нового;
- 2)интерес к новому образовательному процессу;
- 3)способность переносить приобретённые навыки в новые условия;
- 4)сознательное применение знаний и навыков на новом, более трудном материале;
- 5)быстрая ориентация в новом материале, умение приспособить уже имеющиеся навыки к новым условиям, усовершенствуя их в самом процессе исполнения;
- 6)психическая активность в выполнении заданий по формированию музыкально-слуховых представлений, при тонкости слуховой дифференцировки и качестве координации слуха и голоса;
- 7)устойчивый интерес к изучению родного языка;
- 8)радость речевого творчества и творчества на сцене;
- 9)физическая раскрепощенность;
- 10)чёткая речь и культура речевого поведения;
- 11)сценическая активность, глубина и свобода общения с аудиторией;
- 12)успешное овладение составляющих элементов актёрского мастерства: внимания, общения. Умения держать паузу и органичность в мизансцене;

13) качество исполнения учащимся – лучший и верный показатель полноценного развития всего комплекса его музыкально-творческих способностей.

Основные компоненты успешного овладения вокальными навыками в процессе сольного обучения:

- 1) овладение детьми музыкальной грамотой;
- 2) ладовая система звуковысотных связей звуков является основой вокального обучения и слухового развития;
- 3) глубокая связь певческих и слуховых навыков обеспечивает чистое интонирование;
- 4) выразительность исполнения произведения учащимся – умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- 5) владение приёмом «пение по представлению» - произвольное оперирование музыкально-слуховыми представлениями, т.е. мысленными действиями в процессе пения;
- 6) формирование условий развития голоса – непринуждённости движения, как гарантии от неестественного для детей «насаженного на грудь» звучания голоса; необходимо, чтобы наружная голосовая мышца функционировала так же непринуждённо естественно, как в натуральной спокойной речи.

Инвариантная часть специализации - работа с ансамблем:

предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Одной из задач данной специализации является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Материально-техническое оснащение занятий

1. Акустическая система.
2. Радиомикрофоны – 8 шт.
3. Синтезатор.
4. Микшерный пульт.
5. Компьютер.

6. Студийный микрофон – 1 ш.
7. Комплектующие для монтажа системы (кабель, переходники, пилоты).
8. Пюпитр – 1 шт.
9. Зеркало -1 шт.

5.

Методические рекомендации

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики.
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении;
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

Возраст.	Диапазон.	
7-8 лет.	Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы)	
8-9 лет.	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы	
9-10 лет.	До первой октавы – ре второй октавы	
10-11 лет.	До первой октавы- ре (ми) второй октавы	До первой октавы – до второй октавы
11-12 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – ре второй октавы
12-13 лет.	До первой октавы – ми (фа) второй октавы	Си (ля) малой октавы – ре второй октавы
13-14 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – до второй октавы
14 – 17 лет.	Си малой октавы – фа (соль) второй октавы	Ре малой октавы – ре первой октавы

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – постепенное движение вверх и обратно).

03. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

Упражнение 6.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не

от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Выполнение упражнения.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырежды повторение одной фразы

в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель занятий: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки.

Барашеньки-крутороженки
По горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют,
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Техника безопасности.

- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов;

- проверить электропровода, соединительные шнуры.
- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на репетициях».

Мини беседы для детей о вокальном искусстве.

1. «Поговорим о дыхании».

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

2. «Певческий голос».

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

3. «Певческая установка».

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и

высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

4. «Слух является основным регулятором голоса».

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

5. «Берегите свой голос».

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней

есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

A – a – a

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но

ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

6.«Мелодия».

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

7.«Вокальная музыка».

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это скорее всего были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или

совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

8. «Песня».

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Так, например, произошло с песней «Утес Стеньки Разина», а ведь у нее есть и авторы – музыка А. Рашевской, стихи А. Навроцкого, или, например, с французской «Марсельезой», ставшей во Франции государственным гимном, а в России – революционной песней наряду с «Варшавянкой», пришедшей из Польши.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. Одни песни носят лирико-исповедальный характер, выражая настроения нашего современника, другие

же – просто развлекательные, цель их другая: дать человеку отдохнуть, забыться и забыть о делах насущных.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

9. «Русская песня».

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человека труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непременное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и музыкального народного творчества указывал Н. В. Гоголь: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях».

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация – основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у

исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

Календарные песни – ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

Народные свадебные песни – это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

10. «Исторические песни».

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, сокровенные думы и мечты о счастье.

Песня – это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслугами или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история – не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались.

В Нижнем Новгороде Кузьма Минин убеждает народ, что нельзя ничего жалеть для спасения родины. Речь Минина к горожанам передана с энергией настоящего призыва:

Оставляйте вы свои дома,
Покидайте ваших жен, детей,
Вы продайте все свое золото-серебро,
Накупите себе вострых копьев,
Вострых копьев, булатных ножей.

С необычайным воодушевлением говорится в песнях об удалых действиях «разбойного атамана» Степана Разина. Нашим глазам предстает бурный лик – река: мимо крутых берегов она несет желтые пески поверх воды, а по реке

стремительно бежит струг – гребное судно. Оно впереди других стругов «как сокол летит»:

Уж как этот-то стружочок узукрашен был,
Узукрашен был знаменами он,
Дубовыми весельцами,
Копьями, будто лесом усажен.

На струге сам атаман – Степан Тимофеевич Разин. Эта картина просится на полотно: и атаманский струг, и гребцы, и казаки.

Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.

Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Исторические песни – русская история, рассказанная самим народом.

11. «Импровизация».

«Неожиданная», «внезапная» – вот как переводится это слово.

Импровизировать – значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки.

Искусство это древнее. Когда-то нотной записи не было, и музыкант-исполнитель должен был сам сочинять себе музыку. Поскольку он ее не записывал, то играл каждый раз по-новому. И чем талантливее был артист, тем больше нового придумывал, стараясь не повторяться.

Большие музыканты могут и вовсе не стеснять себя придуманной ранее музыкальной мелодией. Они импровизируют, придумывая мелодию на ходу. Величайшим импровизатором был Иоганн Себастьян Бах. Многие его произведения, которые мы сегодня слышим, были написаны, что называется, за один присест, на одном дыхании. К счастью, Бах обладал необыкновенной памятью и потом мог записать свои импровизации нотами. Поэтому они и дошли до нас.

12. «Ансамбль».

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему

замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом.

Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

13. «Ноты».

Монах Гвидо из итальянского города Ареццо жил 900 лет тому назад. Он был учителем пения. Его подопечные – мальчишки из церковного хора – ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного латинского гимна, который был очень популярен в то время.

Особенность этого гимна была в том, что каждая новая строка начиналась тоном (звуком) выше. Когда кто-нибудь из хористов начинал фальшивить, Гвидо громко поправлял его, то есть сам пел нужный звук. При этом он четко произносил первый слог начального слова фразы:

– Ут! – гремел голос Гвидо под сводами церкви.

Малышки, широко раскрыв рты, подхватывали – «ут».

За «ут» следовало «ре», «ми», «фа», «соль» и «ля» – все первые слоги начала каждой строки гимна.

Но вот что удивительно: эти слоги навсегда остались названиями нот. Слово «нота» в переводе с латинского означает «знак». Правда, слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот еще одну – «си». И получили мажорно-минорный лад, который знает каждый человек: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до...*

Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки – красная, желтая и черная. Значки-ноты были квадратные.

Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Часто звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* исполняются голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте. Именно в таком порядке – словно по «ступенькам», вверх или вниз. Такой порядок исполнения звуков, начиная от любого из них, но без пропуска «ступенек», называется гаммой.

Для нотной записи были также придуманы музыкальные ключи, бемоли и диезы – знаки, обозначающие повышение или понижение звуков на полтона. Придумали способ обозначения длительности нот, то есть запись ритма.

Нота целая – самая длинная и равна по продолжительности четырем размеренным шагам человека. От целой ноты стали вести отсчет и другим длительностям.

И какое счастье, что музыкальные произведения, которые создавались великими композиторами на протяжении веков, дошли до нас в нотных записях! Иначе услышать их было бы невозможно. Ведь записи на пластинках появились гораздо позднее нот.

14. «Аккомпанемент».

Когда-то, очень давно, музыка была только одноголосной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время одноголосна.

Со временем люди поняли, что если одноголосную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент, что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, – солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижер» означает «управлять».

Дирижерами называют музыкантов – руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.

Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавесине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижер повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижёра зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте-фортиссимо (громко, очень громко) или пиано-пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки сможет поднять в оркестре бурю и мгновенно успокоить ее.

Перед дирижерами на пюпитре – подставке для нот – лежит партитура – нотная запись оркестрового произведения. В ней записаны все партии оркестра. Дирижер смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта.

Дирижера можно назвать и главным музыкантом оркестра. Не случайно говорят: «Я слушал дирижера...», хотя сам дирижер во время выступления ни на чем не играет.

Дирижёров хора называют хормейстерами, а дирижёров военных оркестров – капельмейстерами.

6.

Литература для педагогов

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2005.
4. Луканин В.Н. (Составление и редакция Е.Нестеренко). Обучение и воспитание молодого певца. – Изд-во: "Музыка" Ленинградское отделение, 1977.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Изд-во: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002.

7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
9. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - Изд-во: Нота.Санкт-Петербург, 2004.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд-во: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, Москва, 1992.
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
13. Сетт Риггс “Как стать звездой».
14. Исаева Л.А., Пугачева С.В. Что такое музыка? 2 класс. – Саратов: Лицей, 2004.

Литература для детей.

1. Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
2. Кенигсберг А. Музыка и музыканты. Л.: 1970.
3. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
4. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2002.

Приложение 1

Тест

«Степень овладения начальными музыкально-теоретическими навыками».

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.
 - правильно
 - неправильно

-не знаю

3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.

- правильно

-неправильно

-не знаю

4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- правильно

-неправильно

-не знаю

5. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.

– правильно

-неправильно

-не знаю

6. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

– правильно

-неправильно

-не знаю

Критерии оценки:

а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.

б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.

в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.

г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

2 балла – частично определяет стиль.

3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

Тест

«Степень овладения начальными музыкально-теоретическими навыками».

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.

-правильно

-неправильно

-не знаю

2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.

- правильно

-неправильно

-не знаю

3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.

- правильно

-неправильно

-не знаю

4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- правильно

-неправильно

-не знаю

7. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.

– правильно

-неправильно

-не знаю

8. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

– правильно

-неправильно

-не знаю

Критерии оценки:

а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.

б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.

в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.