



Общество с ограниченной ответственностью «Санаторий рассвет»

Детский санаторно-оздоровительный лагерь круглогодичного
действия «Юбилейный»

ПРОГРАММА

студии песочной анимации

«чЮодо»

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Куклина Любовь Николаевна

г.Бердск, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ	9
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	13
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	18
7. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ДИАГНОСТИКИ	19
8. ЛИТЕРАТУРА	22
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	24

Вместо предисловия. Студия песочной анимации «чЮдо» создана педагогом высшей квалификационной категории Любовью Николаевной Куклиной в 2014 году. Слова «Не ждите чуда — чудите сами» легли в основу названия. Вопреки всем правилам русского языка и исключениям из правил, буква «у» в слове чЮдо заменилась на заглавную «Ю», давая понять, что в студии существуют свои правила и определив принадлежность к лагерю «Юбилейный». А само значение слова «чудо» уже на протяжении трех лет привлекает детей своей загадочной таинственностью.

Студия пользуется огромной популярностью у детей, приезжающих на отдых в лагерь и постоянно развивается (Приложение №1)

1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Самая приятная, долгожданная и радостная пора детства – каникулы. Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей и занимают особое место в структуре каникулярного времени учащихся - и по продолжительности, и по оздоровительно-образовательному потенциалу. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в лично значимых сферах деятельности. Для того, чтобы каникулярное время было полезным и продуктивным, как для здоровья, так и для интеллектуально-творческого развития, необходимо создать наиболее благоприятные условия.

Содержание образовательной программы студии песочной анимации «чЮдо» реализуемой в организации, осуществляющей отдых и оздоровление детей ДСОЛКД «Юбилейный» соответствует рекомендации Правительства Российской Федерации от 12 февраля 2014 г. № ОГ-П12-27пр Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи. Данная программа направлена на реализацию Национального стандарта Российской

Федерации "Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления" (2007 г. № 565-ст). В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 выделяют шесть основных направленностей дополнительных общеобразовательных программ. Направленность данной образовательной программы – художественная.

Рисование песком – искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия, когда американский аниматор Кэролайн Лиф создала свой первый песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк». Позднее ее опыт переняли многие аниматоры, один из которых – Ференц Како – попробовал создать динамический песочный фильм, т.е. без монтажа, на одном дыхании. Его опыт стал весьма успешен и положил начало новому виду искусства – искусству рисования песком. Именно с этим искусством детей знакомит программа студии.

С точки зрения педагогики, искусство песочной анимации – это уникальный способ развития не только художественного творчества, но и речи, пластики, поисковой активности детей. Кроме того, работа с этим материалом развивает моторику рук, причем сразу обеих (в отличие от обычного рисования) и посредством мягкого массажа ладоней оказывает благотворное влияние на весь организм. Песок – соприкасается с пальцами, нервные окончания постоянно посылают разнообразные (не однообразные, как, например, при вязании) сигналы в мозг и начинают стимулировать его работу, это в свою очередь способствует улучшению памяти и работы мозга.

Естественно, правильно рисовать не обязательно, главное заниматься этим хобби с удовольствием. Рисование песком обладает отличным психотерапевтическим эффектом! В чем же заключается терапевтический эффект? В свойствах самого песка: он приятен на ощупь, шероховатость его и текучесть сквозь пальцы завораживает и успокаивает, настраивает на волну умиротворенности и покоя. Находясь в таком вот неподвижном движении, человек погружается в себя, в состояние, похожее на вхождение в транс при медитации. Справедливо считается, что такие занятия позволяют избавиться от

стрессов, страхов, переживаний. Такая творческая работа способствует снятию напряжения, рисование песком для детей — это уникальная возможность справиться с волнениями и фобиями.

Работа студии имеет возможность расширять образовательную программу и помимо изобразительной деятельности вводить другие занятия:

- литературное творчество
- азбука звука
- киноведение
- азбука актерского мастерства
- анимация
- основы режиссуры
- видеомонтаж

Концептуальная идея программы – воспитание человека творческого! Она, как нельзя лучше способствует решению задач комплексной развивающей программы лагеря «Экоград», реализуемой в ДСОЛКД «Юбилейный с 2013 г.. Рисование песком и на песке – уже само по себе общение, творческое взаимодействие с натуральным материалом. В ходе занятий развивается умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательная активность - все это вкупе способствует гармоничному развитию личности ребенка, а также стимулированию экологической деятельности детей и подростков посредством использования вариативных средств, методов и технологий образовательной деятельности. Цели и ценности дополнительного образования, реализуемого в студии песочной анимации «чЮдо» соответствуют требованиям, предъявляемым к образованию XXI века и сегодняшней роли и миссии дополнительного образования.

Ценности:

- Инициативность, компетентность
- Готовность и способность к техническим и социальным инновациям
- Сотрудничество и взаимная ответственность

- Креативность
- Высокая социальная ответственность
- Информационная грамотность

Цель и задачи программы:

Целью программы является развитие творческих и сенсорных способностей личности обучающихся посредством изобразительной деятельности (пескографии).

Реализация этой программы в детском лагере, с одной стороны, способствует развитию навыков адаптации в современном обществе, с другой стороны, призвано мотивировать ребенка к познанию и отстаиванию своей индивидуальности. Воспитание творчески активного ребёнка через изобразительную деятельность.

Для достижения цели необходимо решить взаимосвязанную совокупность задач:

- Научить основным приемам работы с песком, познакомить с технологиями создания мультипликационных сюжетов, дать знания по монтажу, видеосъемке и звуковому оформлению фильма, познакомить с профессиональными терминами и понятиями.
- Расширить представления об использовании технологических средств в процессе личностного развития и творческого освоения среды жизнедеятельности.
- Развить творческий потенциал личности, образное и пространственное восприятие и творческое мышление, внимание, воображение, моторику рук, глазомер, зрительную память, а также художественные способности.
- Воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, терпеливость, самостоятельность, чувство индивидуальной и коллективной ответственности; помочь детям проявить индивидуальные способности, фантазию, наблюдательность,

сформировать эстетический вкус, мотивацию к дальнейшим занятиям песочной анимацией.

- Сформировать умение обосновывать принятые решения (в т.ч. технические).
- Выработать у обучающихся навыки социально приемлемого общения с ровесниками и взрослыми за счет предоставления возможности освоить социальные правила и нормы работы в разновозрастном временном детском сообществе.

Принципы организации педагогической деятельности

- Гуманизм
- Природосообразность
- Культуросообразность
- Интеграция
- Наглядность
- Индивидуальность
- Педагогической поддержки, фасилитации
- Взаимоуважение и сотворчество детей в коллективе

Отличительные особенности программы

Стол, освещение, песок, руки и душа художника, танцующие под выразительную мелодию, особая волшебная атмосфера, прекрасная и магическая история, рождённая из горсти песка – всё это удивительное искусство рисования песком.

Особенностями и возможностями студии является универсальность и интегративный характер. Суть проекта заключается именно в том, что абсолютно каждый желающий, независимо от возраста может стать участником, проявить потенциал и фантазию, выразить эмоции и ощущения. Для этого не требуется специальных художественных навыков и дипломов, а все вопросы по изобразительной части легко решаются и обсуждаются непосредственно в процессе. Кстати, опытным путем выясняется, что

участники, которые в обычной жизни не умеют рисовать вообще, в большей степени используют интуицию и чувство внутренней гармонии в качестве основного инструмента для создания сюжетов и образов. Благодаря этому рождаются удивительные авторские находки, самые спонтанные и непредсказуемые сюжеты, и самые искренние образы.

Отличительные особенности работы с песком:

- экологичность (песок – естественный природный материал, приятный на ощупь, самоочищающийся, легко пополняющийся);
- терапевтичность (песок успокаивает, расслабляет, массирует; успешно работают с песком гиперактивные и импульсивные дети);
- динамичность (песок – сыпучий материал, способен быстро принимать различные формы, легко подвергается изменениям по нашему желанию; очень много тактильных манипуляций и заданий можно успеть выполнить за одно занятие и, при этом, у ребёнка нет тревожности, если что-то не получилось – всё легко меняется и исправляется на песочном столе).

Органичное сочетание с комплексной программой ДСОЛКД «Юбилейный» «Экоград» - еще одна отличительная особенность данной программы. Занятия в студии песочной анимации содействуют формированию экологической культуры личности (активно воздействуя на гностический, аксиологический, социальный и личностно-деятельностный аспекты), гармоничному развитию личности детей и подростков. Некоторые из отрядных, дружинных дел включают в себя отдельные элементы занятий студии. Более того, содержательная часть занятий корректируется в соответствии с игровым сюжетом и тематикой отдельных оздоровительных смен.

Срок реализации программы - 3 года. При этом сроки освоения содержания каждым обучающимся индивидуальны. Предполагается, что для

освоения каждого из обозначенных ниже уровней ребенок, отдыхающий в лагере, должен посетить 6-9 занятий в течение оздоровительной смены.

2) ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ

Рисование песком рекомендовано всем возрастам без исключения – и детям, и взрослым, – как медитативная, расслабляющая техника, а также как способ заземления своих негативных эмоций. Возраст обучающихся в студии 6-15 лет. Занятия могут посещать дети развивающиеся в пределах нормы и одаренные дети.

Программа рассчитана на работу и с одарёнными детьми. Дети с опережающим развитием легко справляются с заданиями, отстающие — наоборот. Особого подхода требуют мальчики. В связи с этим, особенностями для каждого занятия предусматриваются варианты заданий (для кого-то они усложняются, для кого-то видоизменяются). Это необходимо, чтобы интерес к творчеству не угасал, избавляя ребенка от ненужных переживаний из-за неудач.

Дети, которые прибывают в лагере более одной смены, включаются в работу как Мастера (помогают в организации занятий, участвуют в показах).

3) СОДЕРЖАНИЕ И МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа студии предлагает вариативный учебный план, который помогает ребенку в течение короткого промежутка времени получить индивидуальный результат, который условно можно разделить на уровни освоения программы. (*Приложение №2 - Правила совместного с ребенком рисования песком*). *Приложение №3 - Способы рисования песком.*)

Таблица 1.

Индивидуальные уровни освоения программы обучающимися

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Песочная графика - создание простых песочных рисунков	Кадровая мультипликация - создание динамических	Песочная трансформация – создание динамических

	песочных фильмов	песочных шоу
<p>Дети сначала осваивают технику песочного рисунка. С каждым занятием через игру они узнают всё больше приёмов и способов рисования песком и на песке.</p> <p>Рисунки становятся более точными и профессиональными.</p>	<p>Дети придумывают и рисуют песочные мультфильмы по кадрам. Это истории с интересным, часто трогательным сюжетом. При этом преподаватель не вмешивается в творческий процесс.</p>	<p>Дети делают номер вместе, и это их очень объединяет. У каждого ребенка есть своя роль, своя часть номера, которую он рисует. Искусство песочной анимации замечательно тем, что здесь нет победителей и побежденных, нет и солистов.</p>
<p>Результатом обучения на первом этапе является способность создавать статичные песочные картины.</p>	<p>Результатом обучения на втором этапе является способность самостоятельно придумывать сюжеты, делать раскадровку и создавая статичные песочные картины, монтировать из них мультфильм.</p>	<p>Итог – групповая работа по созданию песочных шоу и выступление перед зрителями.</p>

На занятиях используются индивидуальная, групповая и индивидуально-групповая форма работы. Фотоотчёт (*приложение №4*).

Таблица 2.

Формы работы студии (учитывая количество и возраст обучающихся)

Занятие	Дружина	Занятие	Уровень	Кол-во человек
1	Младшая	Групповое	1	20
2		Групповое	1	20
3		Индивидуальное	2, 3	10
4	Старшая	Групповое	1	20
5		Групповое	1	20
6		Индивидуальное	2, 3	10
ИТОГО посещают студию в день:				100 человек

Структура занятий зависит от формы работы.

Параллельно с занятиями в студии ребята с удовольствием включаются в индивидуально-групповые формы работы. Регулярно проходят акции - добрые дела по благоустройству «чЮдо острова» (*Фотоотчёт – приложение №5*):

- Проекты по благоустройству лагеря и кабинета
- Трудовой десант по уборке территории и поливу клумбы, за которые ребята получают сертификат на «Добрую энергию» (*Бланк - приложение №6*).

Разработка социально значимых проектов является привлекательным для участников образовательного процесса, имеет четко выраженный результат, содержит эффект новизны, позволяет проявить творчество, самостоятельность и способствует самоутверждению личности.

В ходе реализации программы студии используются **различные методы организации педагогического взаимодействия с обучающимися**: словесно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный и формы работы (беседа, показ, практикум, выставка). Также эффективными оказываются различные игры и упражнения для тематического рисования, анимационный тайминг и компьютерное преобразование. Для развития творческих способностей обучающихся применяются специальные игры и упражнения (*приложение №7*) Кроме этого, автором используются методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности

(соревновательные методы; создание эмоциональных нравственных переживаний, дискуссии, анализ сюжетов художественных произведений и аналогии с жизненными ситуациями; создание ситуации успеха, метод перспективы, общественного мнения и др.).

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений полученный обучающимся за смену и каждое занятие.

Таблица 3.

Трудоемкость реализации программы

Смена	Рабочие дни ПДО за смену	Часы ПДО за смену
24 дня	24 – 3** - 6*** = 15 дн.	15 дней * 3ч. = 45 ч.
21 день	21 – 3** - 5*** = 13 дн.	13 дней * 3ч. = 39 ч.
** заезд, закрытие и выезд, ***выходные ПДО		

Таким образом, основной курс для реализации программы рассчитан на 12 (6*) академических часов

Таблица 4.

Трудоемкость работы в рамках реализации программы, с учетом длительности смены и уровней подготовленности обучающихся

Смена 24 дня				
Вид деятельности	Академические часы			
	Все	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Презентация	3			
Мониторинг	3			
Осн. курс		9 и 9	9	9
Выставка/показ	3			

Итого : 45 часов	9	18	9	9
Смена 21 день*				
Вид деятельности	Академические часы			
	Все	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Презентация	3			
Мониторинг	3			
Осн. курс		9+9	6*	6*
Выставка/показ	3			
Итого: 39 часов	9	18	6*	6*

4) **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** студии песочной анимации «чЮдо»

Таблица 5.

1 уровень - Песочная графика - создание простых песочных рисунков

№ п\п	Уч. час	Содержание	Рисунок	Всего	Гр.	Инд.	Кол-во чел.
1	1	Презентация студии. Вводное занятие. Техника безопасности и культура труда.	чЮдо	3	3		Все
2	2	Выравнивание поверхности. Нагревание и разгревание.	Спираль Ромашка	3	3		100 чел. 1 состав

		Приемы рисования на песке 1 рукой и 2 одновременно. Работа по образцу – №1. Входной мониторинг.	Улитка Бабочка + свободная тема				
3	2			3	3		100 чел. 2 состав
4	3	Композиция. Закрепление приёмов рисования на песке. Приемы рисования на песке насыпанием – колосок. Прорисовка палочкой. Самостоятельная работа.	Букет в вазе + свободная тема	3	2	1	100 чел. 1 состав
5	3			3	2	1	100 чел. 2 состав
6	4	Приемы рисования параллельных линий. Закрепление навыка рисования	Ёжик Лев +	3	2	1	100 чел. 1 состав
7	4	2 руками одновременно и насыпания. Работа по образцу – 2.	+ свободная тема	3	2	1	100 чел. 2 состав
8	5	Фактура. Тонирование. Закрепление приёмов рисования параллельных линий, насыпания и прорисовка палочкой.	Корзина с фруктами + свободная тема	3	2	1	100 чел. 1 состав
9	5	Прорисовка палочкой. Прорисовка палочкой. Самостоятельная работа.		3	2	1	100 чел. 2 состав
10	6	Шрифты. Закрепление приёмов тонирования и прорисовка палочкой.	Имя Автопортр ет +	3	2	1	100 чел. 1 состав
11	6	Портрет рисуем на песке \		3	2	1	100 чел.

		рисуем песком. Анфас и Профиль. Самостоятельная работа.	свободная тема				2 состав
12	7	Закрепление понятия композиция, навыков рисования на песке / песком,	Мор.дно / Аквариум +	3	2	1	100 чел. 1 состав
13	7	тонирования, прорисовки палочкой. Самостоятельная работа.	+ свободная тема	3	2	1	100 чел. 2 состав
14	8	Насыпаем. Рисуем. Прорисовываем. Работа по образцу – 3	Паутина Божья коровка	3	2	1	100 чел. 1 состав
15	8		Черепаша + свободная тема	3	2	1	100 чел. 2 состав
16	9	Итоговый мониторинг.		3			Все
17	10	Выставка. Вручение дипломов.		3			Все

Таблица 6.

2 уровень – Индивидуальная работа

Кадровая мультипликация - создание динамических песочных фильмов

№	Содержание	Часы
1	Презентация студии. Вводное занятие. Техника безопасности и культура труда.	1

2	Кадровая мультипликация. Просмотр фильмов.	1
3	Разработка сюжетной линии будущего фильма. Создание «песочных образов».	1
4	План раскадровки. Подбор музыки и возможно текста.	1
5	Отработка и прорисовка каждого кадра. Съемка	1
6	Отработка и прорисовка каждого кадра. Съемка	1
7	Отработка и прорисовка каждого кадра. Съемка	1
8	Монтаж фильма.	1
9	Просмотр фильма. Обсуждение. Итоговый мониторинг. Выставка. Вручение дипломов.	1

Таблица 7.

3 уровень – Индивидуальная работа

Песочная трансформация – создание динамичных песочных шоу

№	Содержание	Часы
1	Презентация студии. Вводное занятие. Техника безопасности и культура труда.	1
2	Песочная анимация. Просмотр фильмов.	1
3	Сюжетная линия, связь изображений между собой идейно и композиционно. Музыкальное сопровождение. Просмотр фильмов.	1
4	Правила кинематографии – интрига, кульминация и развязка. Просмотр фильмов.	1
5	Разработка сюжетной линии будущего фильма.	1

6	Создание «песочных образов».	1
7	План раскадровки. Подбор музыки.	1
8	Отработка и прорисовка каждого кадра. Предварительная съемка. Анализ.	1
9	Показ фильма. Обсуждение. Итоговый мониторинг. Выставка. Вручение дипломов.	1

5) РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (Приложение №7 - Техника безопасности и правила поведения во время занятий в студии)

Для занятий студии требуется небольшое затемнённое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Большое значение на занятиях так же играет фоновая музыка – используется сборка классической музыки. Все это дисциплинирует ребят, настраивает на работу, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

В работе огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается живым показом, используются иллюстрации, видео пособия.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями (*материально-техническое обеспечение необходимое для развития студии).

Оборудование, инструменты:

- Световые столы с отсеком для песка (индивидуальные) – 10 шт.
- Световой стол (для групповых выступлений) – 1 шт.
- Коммуникации (тройник, переноски)
- Фотоаппарат
- Флешкарта (32Гб)

- Картридер
- Ноутбук
- Принтер
- Видеокамера
- Стойка
- Плазменный телевизор
- Лампа настольная
- Стулья – 10 шт.
- Кресло офисное – 1 шт.
- Песочница с мелкими фигурками и формочками

(Приложение №8 - Правила обращения с оборудованием)

Материалы и приспособления:

- Песок (крупный, кварцевый)
- Антистатик «Лана»
- Губки поролоновые
- Цветные декоративные камушки
- Линейки (30см.) – 10 шт.
- Палочки деревянные – 10 шт.
- Сито
- Ведро, савок, щётка, веник
- Бумага писчая
- Карандаши
- Ручки гелиевые (чёрные)

Для демонстрации учебных видео роликов и ведения группы в ВКонтакте с постоянным выкладыванием работ обучающихся нужно подключение к интернету.

Для развития студии необходимо кадровое обеспечение – преподаватель режиссёр, звукорежиссёр, фотограф и специалист по видеомонтажу.

6) МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

После того как спрос на занятия в студии превысил возможность принять всех желающих (10 столов), было принято решение изменить программу и сократить время пребывания детей на занятии до 30 минут. Групповые обзорные занятия позволили дать возможность всем желающим (80 человек/день) прикоснуться к необыкновенно приятному на ощупь материалу - песку и даёт возможность выразить свои чувства и эмоции без слов.

В середине 1 смены для оптимизации работы, упорядочения очереди, и решения возникающих конфликтов в ней были введены талоны на занятия (*Приложение № 9*). Дети с удовольствием приняли эту систему и после

получения талонов на руки с интересом включились в игру по обмену талонов между собой на более удобное для них время.

На индивидуальных занятиях (20 чел/день) и вид деятельности подбирается индивидуально. Ведётся работа с одарёнными детьми.

Из-за меньшего наплыва желающих дети могут по-настоящему расслабиться и отдохнуть. Песок – обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, тем самым гармонизируют состояние человека. Занятия в это время (когда параллельно проходят мероприятия) для некоторых детей служат психологической разгрузкой. Такие состояния как неприятности со сверстниками в новом коллективе, тоска по дому словно «уходят сквозь песок». После занятий в студии хорошо снимаются стрессы, внутреннее напряжение, уходят проблемы.

7) ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ДИАГНОСТИКИ

Как уже говорилось в вводной части, образовательная программа нацелена на воспитание личности способной к саморазвитию, мотивированной к обучению, имеющей ценностно-смысловые установки личностной концепции, обладающей основами гражданской идентичности.

Реализация этой программы в детском лагере, с одной стороны, способствует развитию навыков адаптации в современном обществе, с другой стороны, призвано мотивировать ребенка к познанию и отстаиванию своей индивидуальности. По итогам освоения программы в условиях детского оздоровительного лагеря вполне реалистично достигнуть следующих результатов:

Дети знают: правила и приемы работы с песком, принципы построения сюжета и правила раскадровки.

Дети умеют: организовать рабочее место, повторить рисунок по образцу, создать свой рисунок, произвести съемку, монтаж и озвучку фильма.

Дети и подростки, достигшие высоких результатов, способны передать свой опыт начинающим обучающимся в студии.

Дети владеют: навыками групповой работы, и различными техниками рисования на песке и песком.

У участников программы наблюдается положительная динамика в развитии творческих способностей, образного мышления, сформирован интерес и положительная мотивация участников студии к продолжению занятий песочной анимацией вне лагеря.

Для конкретизации результатов образования отслеживается динамика развития каждого обучающегося. Диагностика проводится 2 раза за смену по двум уровням образования (начальный уровень, уровень усвоения).

Результаты образовательной деятельности подводятся с помощью диагностических методов:

- педагогические наблюдения по каждому этапу обучения
- анализ творческих достижений
- презентации творческих проектов

В качестве основных показателей выделяются:

- знания, умения, навыки и умение их применять
- уровень и качество рисунка
- степень самостоятельности

Вводный и итоговый мониторинг так же сравнивает уровень личностного роста:

- предметные результаты – социальное знание общественных норм
- метапредметные – переживание и позитивное отношение к базовым ценностям
- личностные – самостоятельное общественно-активное действие

Таблица 8.

Показатели и уровни освоения программы обучающимися

Начальный уровень	Уровень усвоения
1. Показатель «Знания»	
Запас знаний ограничен. Знания воспроизводит дословно. Знания лежат «мертвым грузом» без применения	Владеет понятиями, терминами. Умеет переформулировать их своими словами. Знания гибко переносит и применяет в новых условиях.
2. Показатель «Умения»	
Нуждается в опоре на наглядность. Ориентируется на готовые задачи педагога. Ограничивается одним технологическим приемом.	Самостоятельно выполняет учебные работы. Понимает смысл учебных заданий и сам ставит задачи. Умело комбинирует известные приемы.
3. Показатель «Самостоятельность»	
В новых условиях пассивен. Подсказка педагога помогает незначительно. Не умеет без указания педагога переходить к другим этапам работы.	В новых условиях активно ориентируется. Готов к принятию дозированной помощи педагога и продвигается в работе после этой помощи. Умеет переходить самостоятельно от одного этапа к другому.

Представленная система контроля и оценки качества обученности и воспитанности детей и подростков, обучающихся в студии, даёт возможность воочию, в динамике увидеть получаемый результат, оценить по достоинству степень приобретения обучающимися творческих качеств, уверенности,

коммуникабельности, культурно-художественной устремленности в своем развитии.

8) ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- 1) Федеральный закон № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"), требования к реализации образовательных программ (пункты 1, 2, 3, 9 главы 2 статьи 13).
- 2) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 апреля 2014 г. № 09-613.
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008.
- 4) Национальный стандарт Российской Федерации "Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления" (введен в действие с 01.01.2009 от 27 декабря 2007 г. № 565-ст).
- 5) Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.
- 6) Логинова Л. Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М., 1999.
- 7) Ступницкая М. Диагностика уровня сформированности общеучебных умений и навыков школьников // Педагогическая диагностика. – 2008. - № 2. – С. 28-41.
- 8) Кулакова Н., Грабенко Т. Мой ребенок. 2003. Май. Следы на песке.
- 9) Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Т.Н. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, СПб.: Институт специальной психологии и педагогики, 1998.
- 10) Юнгинская песочная психотерапия. Л. Штейнхард, СПб.: Питер, 2001.
- 11) Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. Т.Н. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, СПб.: Детство-Пресс, 2002.
- 12) Дошкольная педагогика. Январь - февраль, 2007. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего младшего дошкольного возраста.

- 13) Вербицкая Н., Бодряков В. Мониторинг результативности учебного процесса // Директор школы. – 1997. - №1. - с.33 - 37.
- 14) Козлова Г.В. Диагностика воспитательного процесса // Классный руководитель. – 2000. - № 4. – С. 73-105.
- 15) Матрос Д. М., Полев Д. М., Мельникова Н. Н. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга. – М., 1999.
- 16) Михайлычев Е.А. Система педагогической диагностики: ключевые понятия и принципы // Педагогическая диагностика. – 2002. - № 1. – С. 44-66.
- 17) Дубровская Н.В. , Рисунки , спрятанные в пальчиках, // «Детство - пресс», 2003.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ)

- 1) Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.
- 2) Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
- 3) Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей //– М, 2007.
- 4) Велинский Д.В., Методическое пособие для начинающих мультипликаторов./Детская киностудия «Поиск», Нов-ск, 2004.
- 5) http://www.animapedia.ru/index.php/Песочная_анимация
Анимапедия. Энциклопедия анимации.

9) ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1) ФОТО - Этапы развитие студии (3 года)
- 2) Правила совместного с ребенком рисования песком
- 3) Способы рисования песком
- 4) ФОТО – групповые и индивидуальные занятия
- 5) ФОТО – добрые дела по благоустройству «ЧЮдо острада»
- 6) Бланки сертификата «Добрая энергия»
- 7) Серия творческих заданий
- 8) Техника безопасности и правила поведения во время занятий в студии
- 9) Правила обращения с оборудованием
- 10) Бланки талонов на занятия
- 11) Технологическая карта
- 12) ФОТО - детские работы
- 13) Стихотворение для фона на показательное выступление