

Администрация Шарангского муниципального района
Нижегородской области
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Шарангский Дом детского творчества

Принята решением педсовета
Протокол № 3 от 25.03. 2013 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ О.П. Старыгина
Приказ № 14-1 от 25.03. 2013 г.

дополнительная общеобразовательная программа

«Город мастеров»

лагеря с дневным пребыванием «За горизонтом»

Срок реализации 3 года

для детей с 7 лет

Автор-составители: С.А. Лежнина
педагог дополнительного
образования высшей категории.

Пояснительная записка

Народные промыслы являются органической частью отечественной культуры. Россия относится к числу немногих стран, сумевших сохранить исторические традиции и стилевые особенности народных художественных промыслов. Их изделия, возрожденные и сохраненные приемы, и способы высокохудожественных производств, мастерство российских ремесленников служат достойным подтверждением культурного наследия России.

Программа «Город мастеров» реализуется в рамках программы «Радуга детства» летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей, посвящена 300-летию образования Нижегородской губернии. В Нижегородском крае сосредоточена одна треть всех народных художественных промыслов России, которые известны далеко за ее пределами. Дети познакомятся с варнавинской резьбой по кости, стеклодувным производством, кожевенным промыслом, нижегородским гипюром, новинской деревянной игрушкой, городецкой золотной вышивкой.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности.¹ Поэтому **актуальность программы** обусловлена необходимостью приобщения детей к истокам народной культуры, как средству нравственно-эстетического развития ребенка.

Новизной данной программы является подбор материала для изучения, связанный с историей Нижегородской губернии.

Программа «Город мастеров» имеет **художественную направленность** в рамках декоративно-прикладного творчества и предусматривает изучение различных художественных техник (пейп-арт, скрапбукинг, литье из гипса, техника терра, псевдочеканка, объемный декупаж, контурная вышивка, ткачество), работу с различными материалами (кожа, береста, глина, ткань, проволока).

¹ СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД ДО 2025 ГОДА

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия декоративно-прикладным творчеством в лагере дают большие возможности в развитии художественных способностей детей. В процессе творческой деятельности, дети усваивают целый ряд навыков изобразительной деятельности, укрепляют зрительную память, учатся замечать и различать цвета и формы окружающего мира. В своих поделках они воплощают собственное видение мира, свои фантазии. Знакомство с промыслами родного края воспитывает чувство патриотизма, любовь к родному краю.

Программа разработана на основе:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Концепция развития дополнительного образования детей и взрослых.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она направлена на знакомство с ремеслами и промыслами Нижегородской области.

Целью данной программы является:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с народными промыслами Нижегородской области

- Познакомить с художественными техниками декоративно-прикладного творчества (пейп-арт, скрапбукинг, литье из гипса, техника терра, псевдочеканка, объемный декупаж, контурная вышивка, ткачество)

- Обучить трудовым навыкам при работе с различными материалами (кожа, береста, глина, ткань, проволока).

Развивающие:

- Способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.
- Способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения)
- Способствовать развитию интереса к культуре своей Родины, народному творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать дружелюбие, готовность сотрудничать;
- формировать потребность в самоорганизации (организация рабочего места, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца);
- воспитывает чувство патриотизма, любовь к родному краю.

Адресат программы

Программа соответствует ознакомительному уровню, предназначена для реализации в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей с 7 лет.

Объем программы и режим занятий

Программа реализуется в течение 3 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, всего 6 часов за смену.

Формы и методы организации занятий

На занятиях в кружке используются различные методы обучения:

- интерактивные;

- практические;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- игровые;
- наглядные.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного труда. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает беседы по изучению народного и декоративно-прикладного искусства и технологию изготовления поделок.

Теоретическая часть обычно дается в начале занятия и проходит в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Затем все теоретические знания закрепляются на практике.

В качестве психологической разгрузки проводятся игры.

В начале каждой темы при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания в основном используются методы фронтальной работы - это демонстрация таблиц, рисунков наглядного материала, показ мультимедиа презентаций, а также различных технических приемов работы для всей группы детей. Методы обучения выбираются с учетом знаний и практических умений обучающихся.

Ожидаемый результат:

Дети должны знать:

- историю промыслов родного края
- начальные сведения о видах декоративно-прикладного искусства в Нижегородской области;
- последовательность технологических процессов при работе над изделиями;

- технику безопасности при работе с различными материалами (кожа, береста, глина, ткань, проволока) и инструментами.

Должны уметь:

- изготавливать поделки в разных художественных техниках (пейп-арт, скрапбукинг, литье из гипса, техника терра, псевдочеканка, объемный декупаж, контурная вышивка, ткачество),
- работать с различными материалами (кожа, береста, глина, ткань, проволока).
- проявлять фантазию в своих работах.
- правильно организовать рабочее место, доводить начатое дело до конца.

Формы подведения итогов

Большое воспитательное значение имеет ***поведение итогов, анализ и оценка***. Оценка должна носить объективный и обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки - организованный просмотр выполненных изделий (выставка). Выставка может быть кратковременная и длительная. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ, приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей, удаче.

Результаты прохождения программы выражаются в разно уровневой оценке.

Низкий уровень освоения программы – представлена одна работа;

Средний уровень освоения программы - представлены две-три работы;

Высокий уровень освоения программы - представлены четыре и более работ.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1.	Кожевенный промысел. Изделия из кожи.	1	0,5	0,5
2.	Стеклодувное производство. Чудо-лампочки	1	0,5	0,5
3.	Изделия в технике пейп-арт по мотивам варнавинской резьбы по кости.	1	0,5	0,5
4.	Нижегородский гипюр. Открытка в технике скрапбукинга	1	0,5	0,5
5.	Русская самодельная игрушка	1	0,5	0,5
6.	Изделия из бересты	1	0,5	0,5
	Всего	6	3	3

Содержание тем.

Тема 1: Кожевенный промысел. Изделия из кожи

Теория: История кожевенного промысла в Нижегородской губернии. Центры кожевенного производства. Материалы и инструменты. Приемы работы с кожей.

Практика:

До 10 лет: плетение кожаных браслетов, плоскостная аппликация из кожи;

11-15 лет: объемная аппликация из кожи (11-15 лет)

Тема 2: Стеклодувное производство. Чудо-лампочки

Теория: беседа «Как появилось стекло». История возникновения стеклодувного производства в Нижегородской области.

Практика: изделия из лампочек с приемами дорисовки и аппликации.

До 10 лет: работа с шаблонами по образцу

11-15 лет: самостоятельная работа

Тема 3: Изделия в технике пейп-арт по мотивам Варнавинской резьбы по кости.

Теория: варнавинская резьба по кости. История варнавинской резьбы по кости. Современная варнавинская резьба. Объяснение приемов работы в технике пейп-арт.

Практика: декорирование посуды в технике пейп-арт.

Дети выбирают изделие по своим возможностям и способностям.

Тема 4: Нижегородский гипюр. Открытка в технике скрапбукинга

Теория: Нижегородский гипюр, его особенности. Центры изготовления Нижегородского гипюра. Приемы и последовательность изготовления открытки в технике скрапбукинга.

Практика: изготовление открытки с применением кружев.

Работа по замыслу.

Тема 5: Русская самодельная игрушка

Теория: Художественные ремесла. История создания народных игрушек. новинская деревянная игрушка, ее особенности. Объяснение приемов работы.

Практика: изготовление самодельной игрушки (из ложек)

До 10 лет: работа по образцу с элементами творчества

11-15 лет: самостоятельная творческая работа

Тема 6: Изделия из бересты

Теория: Зарождение берестяного промысла. Разнообразие изделий из бересты. Свойства бересты.

Практика: аппликация на медальоне

До 10 лет: работа с шаблонами, работа по образцу

11-15 лет: выбор изделия, работа по образцу без применения шаблонов.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1.	Узорно-ремизное ткачество Нижегородского края. Ткачество браслетов, фенечек	2	0,5	1,5
2.	Городецкая золотная вышивка. Изготовление медальона - контурная вышивка, объемный декупаж.	1	0,5	0,5
3.	Открытка в стиле пейп-арт по мотивам вышивки Нижегородской области.	1	0,5	0,5
4.	Панно из глины и ткани.	2	1	1
	Всего	6	3	3

Содержание тем.

Тема1: Узорно-ремизное ткачество Нижегородского края. Ткачество браслетов, фенечек.

Теория: История узорно-ремизного ткачества Нижегородского края. Материалы для ткачества. Цветовые особенности ткачества. Центры ткачества. Виды переплетений при ткачестве. Объяснение приемов работы.

Практика: ткачество браслетов

До 10 лет: ткачество без узоров из нитей.

11-15 лет: ткачество с узорами.

Тема 2: Городецкая золотная вышивка. Изготовление медальона - контурная вышивка

Теория: Городецкая золотная вышивка. Применение вышивки в оформлении одежды, отделка современных швейных изделий.

Практика: изготовление медальонов и других атрибутов в технике объемного декупажа и контурной вышивки.

До 10 лет: выполняют изделие с готовыми заготовками только в технике декупаж.

11-15 лет: выполнение изделия и использованием обоих техник.

Тема 3: Открытка в стиле пейп-арт по мотивам вышивки Нижегородской области.

Теория: История возникновения вышивки, знакомство с традициями вышивки. Подготовка к вышивке, технология и приемы вышивки. Объяснение приемов работы в технике пейп-арт.

Практика: изготовление открытки в стиле пейп-арт.

До 10 лет: выполнение изделий по образцу.

11-15 лет: выполнение изделия по замыслу.

Тема 4: Панно из глины и ткани.

Теория: Гончарный промысел, история его зарождения. Современное гончарное дело. Технология работы с глиной.

Практика: Панно из глины и ткани. Создание «музея» керамики.

До 10 лет и 11-15 лет: выполняют изделия по своему замыслу.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1.	Художественная обработка металла. Ручка из проволоки.	1	0,5	0,5

2.	Псевдочеканка. Рамка для картины.	1	0,5	0,5
3.	Фоторамка в технике «торсион-папье» по мотивам казаковской филиграни.	2	0,5	1,5
4.	Литье из гипса. Подсвечник.	2	1	1
	Всего	6	3	3

Содержание тем.

Тема 1: Художественная обработка металла. Ручка из проволоки

Теория: Художественная обработка металла. Павлово - центр ножевого и кузнечного промысла. Варианты плетения из проволоки. ТБ при работе с проволокой.

Практика: плетение ручки из проволоки.

Тема 2: Псевдочеканка. Рамка для картины.

Теория: Что такое чеканка. Виды и приемы чеканки. Технология выполнения псевдочеканки.

Практика: Выполнение рамки из фольги и листьев для любого возраста.

Тема 3: Фоторамка в технике «торсион-папье» по мотивам Казаковской филиграни.

Теория: Казаковская филигрань, развитие промысла. Виртуальная экскурсия. Приемы работы в технике «торсион-папье».

Практика: изготовление фоторамки в технике торсион-папье.

До 10 лет: изготовление фоторамки в технике торсион-папье с готовыми заготовками.

11-15 лет: изготовление фоторамки в технике торсион-папье самостоятельно.

Тема 4: Литье из гипса. Подсвечник.

Теория: Изделия из гипса. Гипс и его свойства. Особенности работы с гипсом. ТБ при работе с гипсом.

Практика: изготовление подсвечника способом литья.

До 10 лет: изготовление подсвечника малых форм.

11-15 лет: изготовление подсвечника из крупных деталей.

Методическое обеспечение программы.

	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Изделия из кожи	индивидуальные и групповые формы	Интерактивные методы (беседа) Объяснение, показ презентации	Коллекция работ из кожи, презентации, готовые изделия, технологические карты	Компьютер, экран	Коллективный просмотр, обсуждение, оформление стенда для выставки
2	Чудо-лампочки	фронтальные, групповые, индивидуальные	Беседа, просмотр иллюстраций, показ, объяснение, метод упражнений	Презентация по теме, технологические карты, схемы, инструкции по технике безопасности, альбомы с выкройками, коллекция выставочных работ учащихся	компьютер (презентация)	Самооценка, рассказ о своей работе, подготовка к общей выставке
3	Изделия в технике пейп-арт	фронтальные, групповые, индивидуальные	Учебно-трудоу упражнения, объяснение, рассказ, показ	Презентации, технологические карты, схемы, выставка готовых работ	Компьютер, экран	Коллективный просмотр и обсуждение, выставка

4	Открытка в технике скрапбукинга	групповые, индивидуальные, фронтальные	Беседа, объяснение, рассказ, работа с литературой	Учебная литература, подборка литературы по работе с различными материалами, альбомы с выкройками, коллекция выставочных работ учащихся	компьютер фотоаппарат	Подготовка к выставке самоанализ
5	Русская самодельная игрушка	групповые, индивидуальные,	учебно-трудовые упражнения, объяснение, рассказ, исследовательские	Учебная литература, набор иллюстраций, технологические карты, схемы, таблицы с поэтапной последовательностью работы	компьютер	Коллективный просмотр и обсуждение выставка, самопрезентация игрушки
6	Изделия из бересты	Групповые, коллективные	Рассказ, беседа, игровые методы и приемы	Выставочные экспонаты, технологическая карта	компьютер	Обмен опытом, выставка

2 год обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Ткачество браслетов, фенечек	индивидуальные и групповые формы	Рассказ, беседа, игровые методы и приемы	Технологические карты, образцы изделий	Компьютер, проектор, экран.	Презентация своего изделия,
2	Изготовление медальона - контурная вышивка, объемный декупаж.	групповые, индивидуальные	Учебно-трудовые упражнения, объяснение, рассказ, частично-поисковый метод, показ	Образцы изделий, технологические карты, презентации «Городецкая золотная вышивка»	Компьютер, экран, мультимедиа проектор	самоанализ изделия, общее фото изделий

3	Открытка в стиле пейп-арт	фронтальные, индивидуальные.	Рассказ, объяснение, беседа, практическая работа, демонстрация.	Презентация, образцы изделия, технологические карты	Компьютер, экран, проектор	коллективный просмотр работ.
4	Панно из глины и ткани.	фронтальные, индивидуальные	Беседа, объяснение, рассказ, игровые приемы	Таблицы, подбор иллюстраций, учебная литература	Компьютер, экран, проектор	коллективное обсуждение, самоанализ, создание «музея керамики».

3 год обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Ручка из проволоки.	индивидуальные, групповые	Словесные, игровые, практические	Раздаточный материал, схемы плетения, литература, образцы изделий	Компьютер, экран, мультимедиа проектор	презентация изделия, самоанализ
2	Псевдочеканка. Рамка для картины.	индивидуальные, групповые	Показ, объяснение, упражнение, частично-поисковые.	технологическая карта, раздаточный материал	Компьютер, экран, мультимедиа проектор	Испытание изделия, коллективное обсуждение
3	Декорирование изделий в технике терра.	индивидуальные, групповые, фронтальные	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация	Образцы узоров, технологическая карта, презентация.	Компьютер, экран, мультимедиа проектор	презентация изделия
4	Литье из гипса. Подсвечник.	индивидуальные, групповые, игровые	Объяснение, показ, упражнение, частично-поисковые	Раздаточный материал, технологические карты, образцы изделий	Компьютер, экран, мультимедиа проектор	Выставка работ, экскурсия по вышивке.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года // Министерство образования Российской Федерации. – Март, 2003. – С. 44-45.
3. Концепция национальной образовательной политики РФ // Народное образование. - 2007. - № 1. - С. 253-263.
4. Акимова, М.К. Индивидуальности учащегося и индивидуальный подход / М.К. Акимова, В. Г. Козлова. – М.: Знание, 1992. – 80 с.
5. Айсмен. Л. Дао цвета. - М.: «Эксмо», 2006.-176 с.
6. Бабенко В.Г., Алексеев В.Н., Атлас бабочек – М.: ЗАО «Издательство «РОСМЕН – ПРЕСС», 2005. – 71 с.
7. Белецкая Л.Б., Креативные картины из природных материалов. – М.: Эксмо, 2006.
8. Борытко, Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков; по ред. Н. М. Борытко. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 496 с.
9. Ди Спирито М., Витражи: цветочные композиции: Практическое руководство/ Пер. с итал.- М.: «Ниола – Пресс», 2007.- 48 с.
10. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296 с.
11. И мастерство, и вдохновенье. Выпуск 1. – Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006. – 116 с.
12. Костерин Н.П., Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец. № 2002 "Дошкол. Воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. Учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984. - 240 с.: ил.
13. МурД., Резьба по дереву: Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия -М.: «АСТ-ПРЕСС СКД»-128 с.
14. Мителло К., Аппликация. Дом из ткани. – М.: Культура и традиции, 2004.

Литература для детей и родителей:

1. Афанасьев А.Ф. 100 резных рам и рамок своими руками.- М.: Эксмо, 2005.
2. Галанова Т.В. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия.- АРТ-ПРЕСС СКД, 2008.
3. Гоувернер Т., Дьюхерст Х. Вышивка крестом. Райский сад своими руками. – М.: КОНТЭНТ, 2007.

4. Крысько Н.А., Нехорошева Г.В., Стильный коллаж: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007
5. Народная Русь. - М.: Белый город, - 592.
6. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005. - 96 с.
7. Сиповский В.Д., Родная старина, - Нижний Новгород, 1993
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2001. - 80 с
9. Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками. - Харьков: Книжный клуб, 2007.