

**Министерство образования Нижегородской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский санаторно-оздоровительный образовательный центр «Лазурный»
(круглогодичного действия)»**

Принята
на заседании методического совета
ГБУДО ДСООЦ «Лазурный»
Протокол № _____

« ____ » _____ 2016 г.

Утверждаю
Директор ГБУДО ДСООЦ «Лазурный»

_____ А.В.Вздышкин

« ____ » _____ 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сюрприз»**

(рассчитана на краткосрочное обучение детей 11 – 15 лет)

Автор:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Лисова Вера Витальевна

городской округ город Выкса
2016 г.

Содержание.

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	17
3. Содержание обучающего курса	19
4. Методическое обеспечение программы	25
5. Методические рекомендации	31
6. Литература	32

Пояснительная записка.

Дополнительное образование в современном обществе предполагает формирование творческих способностей детей путём организации процесса обучения декоративно – прикладному творчеству на основе их запросов и интересов, с учётом собственных склонностей и желаний. В процессе самостоятельной творческой деятельности у детей формируется потребность воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, а также появляется возможность развивать свои художественно-творческие способности. Эстетическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии с другими видами воспитания: экологическим, художественным, нравственным, трудовым.

Предпосылкой для организации творческого объединения является идея художественно-эстетического воспитания детей средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства с использованием различных способов изображения. Период отдыха детей в загородных оздоровительных центрах является благоприятным для развития их творческих способностей и личностных интересов. Многие люди любят мастерить что-то своими руками: и дети, и взрослые. Красивые, качественные, выполненные с душой изделия будят в нас добрые чувства – восхищение, радость.

При изготовлении творческих работ используются разнообразные материалы. Бумага и картон – самый привычный и доступный для поделок материал. Из них можно сделать многое: сувенир, панно, открытку, и не просто открытку, а маленькое произведение искусства.

В наши дни лепка из солёного теста стала очень популярным занятием. И это не удивительно. Лепить из солёного теста - большое удовольствие и радость. Солёное тесто – доступный, экологически чистый материал, поэтому работу с ним можно доверить ребёнку. Лепка вызывает самые приятные чувства волшебства, творчества! А что ещё нужно для счастья и радости? Конечно же, умение и желание творить!

Очень популярным у современных детей стало искусство лепки из полимерной глины. Украшения, аксессуары и предметы декора из полимерной массы сегодня уже не редкость. Была бы фантазия и умелые руки!

Деятельность творческого объединения «Сюрприз» направлена на сообщение основных знаний и умений в области декоративно – прикладного творчества, занятия открывают возможности для разностороннего развития ребёнка, коррекции в его воспитании, побуждают к творческой деятельности, что является основной целью дополнительного образования. Представленная программа включает в себя поэтапное обучение моделированию, конструированию и дизайну. В практической работе используются авторские разработки педагога моделей стилизованных фигурок, панно, открыток и т. п.

Возможность фантазировать и творить позволяет оформить изделие по своему, дополнить деталями по своему вкусу и замыслу.

Данная дополнительная общеобразовательная программа является краткосрочной и рассчитана на 19 занятий для обучающихся 11-15 лет, независимо от уровня их подготовки. Длительность одного занятия – 1,5 часа. Занятия проводятся в специально отведенном помещении. Программа рекомендуется к использованию педагогам дополнительного образования, работающим по краткосрочным программам.

Статус программы: авторская.

Цель программы: *Способствовать развитию творческих способностей детей путём сообщения им дополнительных знаний о технологиях изготовления и дизайне изделий, о соотношении цвета и свойствах используемых материалов.*

Задачи:

1. *Образовательные:*

- *обучить технологии изготовления сувениров, формируя умения применять различные технологические приёмы при создании изделий и их дизайне;*

- познакомить с основными понятиями в декоративно-прикладном творчестве: «цветовой круг», «родственные цвета», «контрастные цвета», «панно», «аппликация» и т.д.;

- формировать и совершенствовать навыки работы с различными инструментами и материалами.

2. *Развивающие:*

- развивать пространственное и образное мышление;
- способствовать развитию познавательного интереса обучающихся в области декоративно-прикладного искусства;

- формировать способность к самостоятельному выражению своих идей в процессе работы;

- способствовать развитию мелкой моторики рук в целях положительного влияния на интеллект и психику ребёнка.

3. *Воспитательные:*

- воспитывать любовь к труду, ответственность за результат;

- помочь ребёнку почувствовать себя умелым и талантливым;

- формировать дружеские отношения между членами творческого объединения, основанные на сотрудничестве, сотворчестве.

Преподавание материала происходит по сжатому дифференцированному курсу с использованием репродуктивных и творческих моментов.

Принципы построения программы:

- взаимосвязь теории и практики;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференциация;
- свобода выбора.

Актуальность программы обеспечивается следующими факторами:

- обеспечение вариативности и свободы выбора;

- обновление тем обучения;
- совершенствование качества методических материалов;
- тематическое планирование с учётом интересов и возрастных особенностей детей.

Новизна программы заключается в следующем:

- многоплановость и разнообразие изучаемого материала;
- обновление методического обеспечения образовательного процесса в связи с внедрением информационных технологий, таких как: мультимедийные презентации, использование чертежей и технологических карт в электронном виде и печатном варианте, материалов сети Интернет.

Особенностью программы является:

- краткосрочность,
- свобода выбора,
- вариативность, гибкость,
- деятельный продуктивный характер,
- интеграция образовательных областей : ИЗО, аппликация, естествознание, черчение, конструирование и моделирование, физика, история.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в 2-х учебных группах, сформированных из участников смен без учёта первоначальных знаний и умений. Количество обучающихся в группе 15-20 человек.

Форма занятий: групповые занятия.

Методы организации процесса обучения: демонстрация образцов изделий, выполненных педагогом или детьми, объяснительно-наглядный, а также метод совместной работы педагога и обучающихся – мастер-класс.

Формы подведения итогов: итоговое анкетирование, подведение итогов работы по системе «Ступени творческого роста», организация выставки

творческих работ детей, участие во Всероссийских, областных и районных конкурсах.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сюрприз» предполагает вовлечение обучающихся в творческую деятельность, направленную на особую область искусства – декоративно-прикладное творчество. Разделы программы представлены в учебно-тематическом плане. Необходимо отметить не только разнообразие направлений творческой деятельности, но и материалов, применяемых при изготовлении изделий. Для выполнения объёмных работ применяются такие материалы, как солёное тесто, гипс, полимерная глина (пластика), для конструирования – цветные картон и бумага, для изготовления рамочки к работе – коробочный картон, куски обоев. Чередование одного вида деятельности с другим развивает моторику рук, благотворно влияет на мыслительную деятельность ребёнка, на его психическое состояние, на интеллект. Ребёнок становится более внимательным, старается соблюдать последовательность тех или иных операций.

Своим разнообразием и увлекательностью, неожиданностью используемых материалов раздвигаются рамки представления ребёнка о художественном творчестве, конструировании и моделировании, увлекают и радуют, как интересная игра, побуждают к активному творческому действию. Дети не любят однообразия и монотонности. Такой труд их утомляет, вызывает нежелание работать, снижает качество занятий, а смена видов ручного труда и используемых материалов помогает сохранить стойкий интерес детей к занятиям.

На занятиях реализуется принцип взаимосвязи теории с практикой. На каждом занятии педагог сообщает детям общетеоретические сведения по теме. В процессе труда они приобретают необходимые умения и навыки, которые затем используют в практической деятельности. Развивающий характер обучения определяется всей системой занятий. Дети, получая первоначальные знания и выполняя изделия из бумаги, моделируя и рисуя, накапливают

определённую сумму знаний и умений, что является основой для последующей работы.

Лепка из солёного теста с последующей росписью, несомненно, пользуется большой популярностью у участников творческого объединения, но в летнее время, когда отключается отопление, изделия из солёного теста очень плохо сохнут. Поэтому на летний период педагог оставляет за собой право заменить разделы «лепка и роспись по солёному тесту» на разделы «Такие разные открытки» и расширить тему квиллинга.

Немаловажное значение в организации образовательной деятельности творческого объединения являются воспитательные моменты. Психологически комфортная, доброжелательная атмосфера на занятиях, магия творчества благотворно влияет на состояние ребенка. Коллективная работа, выполняемая всей группой, взаимопомощь в процессе работы, когда ребята помогают друг другу в изготовлении или дизайне изделий, служат укреплению временного детского коллектива.

Основные направления содержания деятельности:

<p><u>Художественное моделирование из картона и бумаги:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила работы; • основы композиции; • сочетания цветов (родственные, гармоничные и контрастные; хроматические и ахроматические цвета); • замысел сюжета с подбором элементов; • изготовление основы; • оформление изделия деталями; • базовые формы техники квиллинг. 	<p><u>Лепка из солёного теста:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • рецепт теста; • инструменты и материалы; • базовые формы; • стилизованные фигурки; • композиции; • панно, основы композиции; • кулоны; • подвесы; • сушка; • спасательные действия для повреждённой работы. 	<p><u>Художественная роспись изделий из солёного теста:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • спектральный круг; • смешивание цветов; • сочетание цветов, цветовая гамма; • выбор кисточек, красок, лака; • методы и поэтапность раскрашивания изделий; • закрепление работы лаком; • фоновая роспись. 	<p><u>Лепка из полимерной глины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • инструменты и материалы; • базовые формы; • кулоны; • бижутерия, сувениры.
--	---	--	--

Условия реализации программы.

Для плодотворного функционирования творческого объединения в первую очередь необходимо помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям. Оборудование кабинета должно включать в себя набор учебной мебели: столы, стулья, шкафы, инструменты и приспособления, таблицы и учебные пособия, необходимые для организации занятий. Рабочее место каждого ребёнка должно быть в меру просторным, всё необходимое для занятий должно быть под рукой, а так же важным условием реализации программы должна быть хорошая посещаемость занятий обучающимися.

Дидактические материалы:

Для лучшего и прочного усвоения детьми учебного материала важную роль играет использование дидактического материала и наглядных пособий. Использование наглядных пособий позволяет включить зрительное восприятие ребёнка, способствует более прочному усвоению материала, развитию творческого воображения.

Памятки, таблицы и схемы:

1. Инструкция по технике безопасности.
2. Правила работы с картоном и бумагой.
3. Цветоведение. Спектральный круг.
4. Смешивание цветов.
5. Зависимость возраста от расположения уровня глаз.
6. «Солёное тесто». Базовые формы.
7. Поэтапная роспись панно, композиции, фигурок из солёного теста.
8. Рамки.
9. Работаем с гипсом.
10. Открытка-стойка.

Таблички:

1. Глаза (2),
2. Рты (2),

3. Лист,
4. Божья коровка,
5. Медвежонок,
6. Фоновый рисунок (3),
7. Цветок. Листок. Размывка границы тона.

Раскладные папки:

1. Рецепт солёного теста.
2. Инструменты и материалы.
3. Как исправить треснувшую работу.

Книги:

1. Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины. – М.-Эксмо, 2010. -64с.: ил. - (Азбука рукоделия).
2. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
3. Солёное тесто. Большая книга поделок/ М.: Изд. Эксмо, 2004.
4. Чайнова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-плюс, 2005.

Методические пособия:

1. Лисова В.В. Устинова Г.Ф. Мастерилки -1. По декоративно-прикладному творчеству.2001.
2. Лисова В.В. Мастерилки -2. По декоративно-прикладному искусству. Нижний Новгород. Нижегородский гуманитарный центр. 2004.
3. Лисова В.В. Мастерилки -3. Каждый год – Новый год! По декоративно-прикладному творчеству.2005.
4. Лисова В.В. Тестопластика. 2014г.

Материалы:

Для создания различных изделий во время занятий творческого объединения в соответствии с программой необходимы различные материалы:

1. цветной картон;
2. цветная бумага, цветная ксероксная бумага;
3. клей ПВА, карандашный;
4. фломастеры, маркеры, гель для детского творчества;

5. соль «Экстра»;
6. мука;
7. полимерная глина;
8. пины, швензы, колечки;
9. краски гуашевые «Луч» 12 цветов;
10. гипс;
11. коробочный картон;
12. обои.

Инструменты и приспособления:

Для работы, приносящей удовольствие от самого процесса, необходимы не только материалы, но и специальные инструменты и приспособления:

1. клеёнка на столы;
2. органайзер для инструментов;
3. ножницы;
4. карандаш;
5. ластик;
6. шило;
7. плоскогубцы, круглогубцы;
8. инструмент для квиллинга – «вилка»;
9. линейка 40 см, трафаретная;
10. стеки для скульптурных работ;
11. кисти № 1,2,3,4,5;
12. быстросохнущий, бесцветный лак;
13. баночки для воды;
14. палитры.

Для педагога:

1. контейнеры для папок и шаблонов,
2. органайзер для канцелярских принадлежностей,
3. степлер со скрепками,
4. канцелярские ножи,

5. доски для резания (ДВП)
6. точилки для карандашей,
7. штрих – корректор,
8. шило,
9. круглогубцы,
10. плоскогубцы,
11. формы для гипса,
12. резак для бумаги,
13. скотч широкий и узкий,
14. нитки белые № 40,
15. бумага писчая,
16. большая миска для замеса теста,
17. пластиковое ведёрко и ложка для гипса,
18. шкафы для хранения материалов и инструментов,
19. вытяжка – вентиляция,
20. шкаф открытый с полками для сушки изделий из солёного теста,
21. корзина для мусора,
22. схемы и таблицы,
23. образцы изделий.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы ребёнок должен обладать определённым набором знаний, умений:

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none">• правила безопасной работы с инструментами и материалами;• правила и приёмы работы с картоном и бумагой;• основы композиции;• понятия: аппликация, панно, объём, объёмная композиция, салфеточный декупаж, объёмный декупаж, квиллинг;• основные цвета и оттенки;• свойства гуашевых красок;• технологию выполнения изделий из солёного теста;• технологию соединения деталей из различных материалов друг с другом;• приёмы оформления творческих работ;• приёмы выполнения рамок к работам;• приёмы скорой помощи для восстановления испорченной работы;• различные геометрические формы, виды бумаги, картона;	<ul style="list-style-type: none">• работать с ножницами, канцелярским (макетным) ножом;• при вырезании делать ровный край;• экономно использовать материалы;• правильно выполнять рицовку;• на основе полученных знаний лепить различные изделия из солёного теста;• правильно сушить изделия;• композиционно правильно подбирать цвета;• правильно выполнять размещение композиции в рамке;• самостоятельно выполнять изготовление рамочки из обычного и коробочного картона;• самостоятельно составлять оттенки цветов на палитре;• правильно покрывать работы лаком;• правильно готовить работы к выставке;• пользоваться линейкой;

<ul style="list-style-type: none"> • базовые формы и приёмы работы в технике квиллинг, • понятия: зеркальное отображение, симметрия и асимметрия, • названия аксессуаров: пины, швензы; • инструменты: плоскогубцы, круглогубцы и их значение. 	<ul style="list-style-type: none"> • к любой работе подходить творчески.
--	---

Критерии оценок

Интенсивность обучения детей искусству дизайна по дополнительной общеобразовательной программе «Сюрприз» обусловлена её краткосрочностью, что связано с условиями пребывания детей в ДСООЦ «Лазурный». Выбирая творческую деятельность, ребенок стремится к саморазвитию и реализации своих интересов. Для выявления уровня результативности программы и творческой деятельности каждого обучающегося используется следующая методика:

На организационном этапе:

Для выявления мотивации прихода детей в объединение и выяснения уровня знаний и умений детей на начало занятий служит входное анкетирование детей, по которым педагог отслеживает мотивацию, степень подготовленности ребят, пришедших на занятия творческого объединения, и дает первичное представление педагогу о ребенке.

На основании входящего тестирования выявляется уровень знаний и умений ребёнка. Одни дети обладают достаточным уровнем знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного творчества, они, обычно, не требуют большой коррекции своих работ, но нуждаются в совете, образцах работ, таблицах. Другие, не занимающиеся или мало занимающиеся дети, требуют большего внимания со стороны педагога, здесь очень важно закрепить

навыки, полученные на занятиях и подтолкнуть их на дальнейшее совершенствование.

На обучающем этапе:

- Для стимулирования интереса к занятиям и мотивации участников образовательного процесса на определённые результаты организуется работа по системе «Ступени творческого роста»: обучающиеся поэтапно поднимаются по ступеням (номинациям): ученик, подмастерье, мастер, творец. На первых 3-х занятиях дети выступают в роли Учеников, в результате усвоения определённой суммы знаний и умений им присваивается звание «Подмастерье». К концу смены, выполнив все работы с хорошим качеством, становятся Мастерами.

Участники образовательного процесса, которые первыми достигли звания Мастер, имеют право получить зачетный лист от педагога и провести мастер – класс для детей своего отряда. Эти дети и дети, выполнившие дополнительно сложную творческую индивидуальную работу, становятся Творцами.

- Подведение итогов работы по разделу программы проходит в форме мини-выставки с демонстрацией лучших детских работ, анализом ошибок.

На заключительном этапе:

- Проводится итоговое анкетирование, целью которого является выявление уровня востребованности тем для изучения, а также степени удовлетворенности от занятий. Итоговое анкетирование также выявляет уровень знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении.
- Проводится анализ работы по системе «Ступени творческого роста», награждение обучающихся дипломами по соответствующим номинациям. Лучшие работы демонстрируются на итоговой выставке, фотографируются и помещаются в альбом.

Учебно-тематический план.

№	Раздел	Тема занятия	Теория (мин.)	Практ. (мин.)	Всего (мин.)
1.		Экскурсия по ЦДТ. Запись в творческое объединение.	90		90
2.	Раздел «Лепка из солёного теста»	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Лепка из солёного теста. Базовые формы. Стилизованные фигурки животных.	40	50	90
3.		Лепка панно из солёного теста.	30	60	90
4.		Лепка из солёного теста. Объёмная композиция (или <i>творческая работа</i> - подвесы). Кулоны.	20	70	90
5.	Раздел «Лепка из полимерной глины»	Лепка из полимерной глины. Цветочная композиция.	30	60	90
6.		Лепка кулонов «Гардения», «Вязаное сердце»	30	60	90
7.		<i>Творческая работа</i> по изготовлению бижутерии из полимерной глины.	10	80	90
8.		Шкатулка для бижутерии //рамка из картона для панно.	20	70	90
9.	Раздел «Удивительные открытки»	<i>Творческая работа.</i> Раскладывающаяся открытка (открытка-стойка, мини-панно) в технике объёмный декупаж	20	70	90

		(квиллинг)1 этап.			
10		Раскладывающаяся открытка (открытка-стойка, мини-панно) в технике объёмный декупаж (квиллинг). 2 этап.	10	80	90
11		Раскладывающаяся открытка (открытка-стойка, мини-панно) в технике объёмный декупаж (квиллинг). Завершение работы.	10	80	90
12	Раздел «Роспись»	Роспись панно из солёного теста.	15	75	90
13		Роспись композиции или подвеса из солёного теста.	15	75	90
14		Продолжение работ по росписи. Оформление панно в рамке, прорисовка фона.	15	75	90
15		Роспись стилизованных фигурок животных из солёного теста.	30	60	90
16		Продолжение работ по росписи. Покрытие лаком.	10	80	90
17		Оформление панно в рамке, прорисовка фона.	15	75	90
18			Коррекция работ и подготовка их к выставке.	10	80
19		Организация итоговой выставки.		180	180
Итого:			7 ч. 15	22 ч.	30 ч.

	мин.	45 мин.	
--	------	------------	--

Содержание изучаемого курса.

1 вводное занятие. Экскурсия по ЦДТ. Запись в творческое объединение.

Теоретические вопросы: Знакомство с педагогом и деятельностью творческого объединения. Демонстрация образцов, выполненных педагогом и работами детей прошлых смен.

Практическая работа: Запись детей в творческое объединение. Анкетирование.

2 занятие. Тема: «Вводное занятие. Техника безопасности. Лепка из солёного теста. Базовые формы. Стилизованные фигурки животных».

Теоретические вопросы: Ознакомление с планом работы творческого объединения на смену. Правила поведения на занятиях. Техника безопасной работы с инструментами и материалами. Рецепт солёного теста. Технология замеса солёного теста. Используемые инструменты и материалы. Варианты сушки. Таблица «Базовые формы», «Способы лепки». Папки «Рецепт солёного теста. Используемые инструменты и материалы», литература по теме. Способы лепки фигурок: вытяжные и прилепные. *Новые термины:* конус, цилиндр, основание равнобедренного треугольника

Практическая работа: Заполнение входящей анкеты. Замес солёного теста. Мастер-класс по лепке стилизованных фигурок. Повторяющиеся детали выполняются самостоятельно. Сушка на воздухе. Уборка рабочего места.

3 занятие: Тема: «Лепка панно из солёного теста».

Теоретические вопросы: Повторение рецепта солёного теста. Как спасти работу. Рассказ о способах лепки основания композиции, листочка, цветочка,

фигур композиции. Способы лепки деталей для панно, способы приклеивания. Правила композиции. Папка «Как спасти работу».

Практическая работа: Замес солёного теста. Мастер-класс по лепке панно, самостоятельное завершение работы, изменения, дополнения. Сушка на воздухе. Уборка рабочего места.

4 занятие: Тема: «Лепка из солёного теста. Объёмная композиция (или подвесы)».

Теоретические вопросы: Способ и технология изготовления объёмной композиции или подвесов. Оттиски.

Практическая работа: Замес теста. Мастер-класс по лепке основания и деталей композиции. Самостоятельное изготовление подвеса по выбору, дополнение необходимыми элементами декора. Изготовление кулонов при помощи формочек. Сушка на воздухе. Уборка рабочего места.

5 занятие: Тема: «Лепка из полимерной массы. Цветочная композиция».

Теоретические вопросы: Виды и свойства полимерной глины (массы, пластики). Правила сушки изделий. Способ соединения деталей.

Практическая работа: Мастер-класс по изготовлению цветочной композиции. Уборка рабочего места.

6 занятие: Тема: «Лепка кулона «Гардения», «Вязаное сердце».

Теоретические вопросы: Приемы работы с полимерной глиной (массой, пластикой). Использование контрастных или родственных цветов при оформлении изделия. Композиционные решения.

Повторение правил сушки изделий и способов соединения деталей.

Практическая работа: Мастер-класс по изготовлению кулонов. Уборка рабочего места.

7 занятие: Тема: «Творческая работа по изготовлению бижутерии из полимерной массы».

Теоретические вопросы: Использование контрастных или родственных цветов при оформлении изделия. Композиционные решения.

Новые понятия: пины, швензы, плоскогубцы, круглогубцы. Способ соединения фурнитуры для бижутерии.

Практическая работа: Изготовление бижутерии – кулонов, серёжек - по собственному замыслу и образцам. Уборка рабочего места.

8 занятие: Тема: «Рамки из коробочного картона для панно из солёного теста».

Теоретические вопросы: Демонстрация образцов. Последовательность выполнения чертежа рамочки из коробочного картона и способ её изготовления. Техника безопасной работы с канцелярским ножом.

Практическая работа: Изготовление рамки: чертёж рамочки и основы на коробочном картоне, вырезание. Наклеивание покрывного материала на части рамочки, склеивание. Уборка рабочего места.

9 занятие: Тема: «Творческая работа. Раскладывающаяся открытка в технике объёмный декупаж. // Мини-панно в технике квиллинг. 1 этап».

Теоретические вопросы: Правила работы с картоном и бумагой. Выбор образца или эскиз собственного замысла панно или открытки. Последовательность выполнения операций при изготовлении раскладывающейся открытки в технике объёмный декупаж. Выполнение рамки в открытке, композиционно правильное оформление изделия. // Базовые формы техники квиллинг. Способы составления композиции. *Новые термины:* рицовка, декупаж, квиллинг, вилка-инструмент для квиллинга.

Практическая работа: Творческий замысел и подход к изготовлению и оформлению открытки // панно. Изготовление основы, базовых деталей. Использование трафаретных линеек, шаблонов. Изготовление заготовок.

Оформление внешней части раскладывающейся открытки по собственному замыслу (1 этап). Уборка рабочего места.

10 занятие: Тема: «Творческая работа. Раскладывающаяся открытка в технике объёмный декупаж. // Мини-панно в технике квиллинг. 2 этап».

Теоретические вопросы: Последовательность выполнения операций при изготовлении раскладывающейся открытки в технике объёмный декупаж. Повторение пройденного: разделить лист картона пополам, как выполнить рицовку, как выполнить рамку, как вырезать отверстие, композиционно правильно оформить изделие. //Технология изготовления более сложных объектов для панно в технике квиллинг.

Практическая работа: Оформление внутренней части раскладывающейся открытки по собственному замыслу, выполнение непосредственно декупажа. Завершение работы (2 этап). // Продолжение выполнения деталей для панно в технике квиллинг. Введение в композицию новых объектов.

Новый термин: Объёмный декупаж, объёмный скотч, многослойность. Уборка рабочего места.

11 занятие: Тема: «Творческая работа. Открытка – стойка. // Мини-панно в технике квиллинг. 3 этап».

Теоретические вопросы: Выбор образца или эскиз собственного замысла открытки-стойки. Последовательность выполнения операций при изготовлении открытки-стойки. Повторение пройденного: деление листа картона пополам, выполнение рицовки, композиционно правильное оформление изделия. Оформление лицевой части. Новое понятие: *открытка-стойка*.// Приёмы дополнения оформления композиции панно.

Практическая работа: Творческий замысел и подход к изготовлению и оформлению открытки-стойки. Изготовление основы. Использование трафаретных линеек, шаблонов. Оформление лицевых частей открытки - стойки по собственному замыслу. // Завершение изготовления деталей для мини-панно в технике квиллинг и окончательное оформление работы. Уборка рабочего места.

12 занятие: Тема: «Роспись панно из солёного теста».

Теоретические вопросы: Таблицы: «Цветоведение. Цвета тёплые и холодные», «Смешивание цветов». Объём в рисунке. Демонстрация образцов. Приёмы росписи изделий из солёного теста.

Практическая работа: Роспись деталей панно. Сушка. Уборка рабочего места.

13 занятие: Тема: «Роспись объёмной композиции или подвеса из солёного теста».

Теоретические вопросы: Спектр. Цветовые сочетания (контрастные и родственные). Демонстрация образцов. Правила и этапы росписи объёмной композиции.

Практическая работа: Роспись объёмной композиции или подвеса, придавая изделию желаемое цветовое решение. Сушка. Уборка рабочего места.

14 занятие: Тема: «Продолжение работы по росписи. Оформление панно в рамке. Прорисовка фона».

Теоретические вопросы: Виды и способы нанесения фонового рисунка. Выбор соответствующего цвета. Способ перенесения и закрепления деталей панно в рамку. Правила оформления работы к выставке.

Практическая работа: Нанесение фонового рисунка. Перенос деталей панно и приклеивание их в рамочку. Уборка рабочего места.

15 занятие: Тема: «Роспись стилизованных фигурок животных из солёного теста».

Теоретические вопросы: Демонстрация образцов. Таблицы: «Роспись фигурок», «Смешивание цветов», «Цветоведение», «Глаза», «Рты». Цветовые сочетания – контрастные и родственные. Правила поэтапной росписи фигурок. Ошибки в росписи и способы их исправления.

Практическая работа: Роспись фигурок, выбирая свой основной цвет и образ. Сушка. Уборка рабочего места.

16 занятие: Тема: «Продолжение работ по росписи. Покрытие лаком».

Теоретические вопросы: Демонстрация образцов. Таблицы: «Узоры для кулонов», «Знаки Зодиака». Распространённые ошибки при росписи.

Практическая работа: Продолжение работ по росписи. Двусторонняя роспись кулонов с нанесением рисунка и цветового решения по собственному замыслу. Сушка. Покрытие лаком. Уборка рабочего места.

17 занятие: Тема: «Оформление панно в рамке. Прорисовка фона».

Теоретические вопросы: Виды и способы нанесения фонового рисунка. Выбор соответствующего цвета. Способ перенесения и закрепления деталей панно в рамку. Правила оформления работы к выставке.

Практическая работа: Нанесение фонового рисунка. Перенос деталей панно и приклеивание их в рамочку. Уборка рабочего места.

18 занятие: Тема: «Коррекция работ и подготовка их к выставке».

Теоретические вопросы: Демонстрация образцов. Способы исправления недочётов в изделиях.

Практическая работа: Исправление ошибок при росписи. Завершение работ. Покрытие лаком готовых работ. Приклеивание надписей к работам, подготовленным к выставке. Заполнение итоговой анкеты. Уборка рабочего места.

19 занятие: Тема: «Организация итоговой выставки».

Практическая работа: Организация и дежурство на выставке. Подготовка и выдача дипломов по окончании выставки. Фотографирование лучших творческих работ с автором. Уборка рабочих мест.

Методическое обеспечение программы:

№ п/п	Наименование темы	Форма занятия	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Экскурсия по ЦДТ. Запись в творческое объединение.	Беседа.	Приём удивления и новизны. Демонстрация.	Творческие работы. Образцы.		Запись в творческое объединение. Анкетирование.
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Лепка из солёного теста. Базовые формы. Стилизованные фигурки животных.	Занятие открытий. Беседа. Мастер-класс.	Наглядный метод: демонстрация образцов изделий, таблиц. Рассматривание. Метод – репродуктивный. Приём – показ педагогом – повторение детьми. Творческие дополнения. Приём – ситуация успеха	Образцы изделий. Таблицы: «Техника безопасности», «Базовые формы лепки из солёного теста»	Магнит фон	Демонстрация лучших готовых детских изделий.
3.	Лепка панно из солёного теста.	Мастер-класс. Занятие практикум	Метод репродуктивный. Показ педагогом основных деталей – повторение детьми. Творческие дополнения. Приём – ситуация успеха.	Образцы изделий. Картинки для панно.		Оценка работ педагогом. Коррекция по возможности.

4.	Лепка из солёного теста. Лепка объёмной композиции из солёного теста. Подвесы. Кулоны.	Занятие постановк и проблем и их решения.	Метод практический, репродуктивный. Показ педагогом основных деталей. Творческие дополнения. Приём – ситуация успеха.	Образцы изделий. Шаблоны для подвесов. Таблица «Базовые формы». Раскладные папки: <ul style="list-style-type: none"> • Как спасти работу, • О композиции. 		Оценка работ педагогом. Коррекция по возможности.
5.	«Лепка из полимерной массы. Бутоньерка».	Занятие открытий.	Метод репродуктивный. Приём – удивления и новизны. Самостоятельная работа.	Литература «Солёное тесто» Образцы изделий. Таблицы: <ul style="list-style-type: none"> • Базовые формы Раскладные папки: <ul style="list-style-type: none"> • Рецепт солёного теста, • Инструменты и материалы, • Обжиг и сушка. 		Оценка работ педагогом. Коррекция по возможности.
6.	«Лепка кулона «Гардения», «Вязаное сердце» из полимерной массы.	Занятие открытий.	Метод репродуктивный. Приём – удивления и новизны.	Образцы изделий.		Оценка работ педагогом.

7.	«Творческая работа по изготовлению бижутерии из полимерной массы».	Приём: практический, эвристический.	Метод лабораторный. Приём свободы выбора.	Образцы изделий. Сборник, литература по теме.		Оценка работ педагогом и детьми.
8.	Рамки из коробочного картона для панно из солёного теста и мини-панно в технике квиллинг.	Занятие постановки и проблем и их решение	Метод лабораторный.	Образцы изделий в сборе и в деталях.		Оценка работ педагогом. Коррекция по возможности.
9.	Творческая работа. Раскладывающаяся открытка в технике объёмный декупаж. 1 этап. //Мини-панно в технике квиллинг.	Занятие практикум .	Метод: объяснительно-наглядный. Приём свободы выбора.	Образцы изделий в сборе и в деталях. Образцы поэтапного изготовления. Образцы фоновых решений. Частые ошибки. Таблица по теме.	Магнит фон	Оценка работ педагогом. Коррекция по возможности.
10.	Творческая	Занятие	Метод: объяснительно-	Образцы изделий в	Магнит	

	<p>работа. Раскладываю щаяся открытие в технике объёмный декупаж. 2 этап. //Мини- панно в технике квиллинг.</p>	<p>постановк и проблем и их решение</p>	<p>наглядный. Приём – удивления и новизны.</p>	<p>сборе и в деталях. Образцы поэтапного изготовления. Образцы фоновых решений. Таблица по теме.</p>	<p>офон</p>	
11.	<p>Творческая работа. Открытие стойка. // Мини-панно в технике квиллинг.</p>	<p>Занятие открытий.</p>	<p>Метод лабораторный. Приём свободы выбора.</p>	<p>Образцы изделий. Таблица по теме.</p>	<p>Магнит офон</p>	<p>Самооценка Оценка педагогом</p>
12.	<p>Роспись панно из солёного теста.</p>	<p>Занятие открытий.</p>	<p>Метод демонстрационный. Приём свободы выбора.</p>	<p>Образцы работ в сборе. Таблица – «Смешивание цветов», «Цветоведение», «Переход тона. Размывка границ».</p>	<p>Магнит офон</p>	<p>Демонстрация лучших работ.</p>

13.	Роспись композиции или подвеса из солёного теста.	Занятие постановк и проблем и их решения.	Метод лабораторный. Приём свободы выбора.	Образцы работ. Таблица – «Смешивание цветов», «Цветоведение», «Контрастные и родственные цвета», «Поэтапная роспись композиции»	Магнит фон	Демонстрация лучших работ.
14.	Продолжение работ по росписи. Оформление панно в рамке, прорисовка фона.	Занятие постановк и проблемы и её решения.	Метод лабораторный. Приём свободы выбора. Демонстрация образцов изделий в сборе и в деталях. Обсуждение конструкции изделия. Творческие дополнения.	Образцы изделий. Таблицы: «Фоновый рисунок»	Магнит фон	Оценка работы товарищем Коллективная оценка работ. Анкетирование.
15.	Роспись стилизованны х фигурок из солёного теста. Покрытие лаком.	Занятие практикум .	Метод лабораторный. Приём свободы выбора.	Образцы работ. Таблица – «Смешивание цветов», «Цветоведение», «Контрастные и родственные цвета», «Глаза», «Рты», «Роспись фигурок»	Магнит фон	Оценка работы товарищем.
16.	Продолжение работ по росписи. Покрытие	Занятие практикум .	Метод лабораторный. Приём свободы выбора	Образцы работ. Таблица – «Смешивание цветов», «Цветоведение»,	Магнит фон	Демонстрация лучших работ.

	лаком.			«Контрастные и родственные цвета», «Глаза», «Рты», «Роспись фигурок»		
17.	Оформление панно. Подготовка работы к выставке.	Занятие постановк и проблемы и её решения.	Метод лабораторный. Приём свободы выбора. Демонстрация образцов изделий в сборе и в деталях. Обсуждение конструкции изделия. Творческие дополнения.	Образцы изделий. Таблицы: «Фоновый рисунок»	Магнит фон	Оценка работы товарищем Коллективная оценка работ. Анкетирование.
18.	Коррекция работ и подготовка их к выставке.	Занятие постановк и проблемы и её решения.	Демонстрация образцов. Метод лабораторный. Приём – ситуация успеха.	Образцы работ. Таблицы: «Смешивание цветов», «Цветоведение», «Контрастные и родственные цвета», «Знаки Зодиака», «Узоры для кулонов».	Магнит фон	Демонстрация лучших работ. Самооценка.
19.	Организация итоговой выставки.	Выставка.	Коллективное исполнение.		Стенды для выставок Фотоаппарат.	Оценка работ посетителями выставки.

Методические рекомендации:

Специальный набор форм, методов и приемов обучения, воспитательных средств определяется совокупностью психолого-педагогических установок, используемых в работе творческого объединения. В реализации учебно-воспитательных задач, а так же в повышении результативности процесса обучения решающее значение играет умелое использование и оптимальное сочетание этих составляющих обучения.

Каждое занятие определяется темой Программы и состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть состоит из объяснения нового материала, сопровождающаяся показом соответствующих теме схем и таблиц, а так же образцов изделий, выполненных педагогом, а так же детьми предыдущих смен. Объяснение целесообразно сопровождать демонстрацией образцов и в сборе и в деталях для более полного представления ребёнка об операциях по изготовлению.

Наличие популярных изданий вызывает интерес ребёнка и расширяет его представление о творчестве в предлагаемом направлении, заставляет заниматься самообразованием. Педагог не добивается точного выполнения образца детьми, а стремится вызвать интерес к творчеству, изменяя и усовершенствуя изделия в соответствии с правилами композиции и цветового решения.

Практическая часть включает в себя преобразующее начало элементарного творчества. Полученные сведения, а также навыки, умения и фантазия ребёнка способны сотворить великолепные изделия, которые удивляют и восхищают, дают ощущение самореализации, уверенности в себе.

Приёмы и методы организации занятий позволяют вызвать стойкий интерес ребёнка к занятиям. Приём удивления и новизны вдохновляет ребёнка на выполнение той или иной задачи. Особенно важен этот приём на первом занятии, где много теоретического материала: беседа по ТБ, правила работы, знакомство с планом работы и т.д., поэтому практическая часть должна быть

яркой. Приём «фантазия» позволяет ребёнку проявить все свои способности, развить творческое мышление. Приём «свобода выбора» используется для более продуктивной работы и реализации потребностей ребёнка в творчестве. Приём «переключение внимания» даётся в качестве разрядки, во избежание переутомления. Приём «ситуация успеха» рождает у детей уверенность в себе, ощущение себя умелым и талантливым, и является стимулом для развития детского творчества.

Организация выставки по окончании обучающего курса так же является важным моментом в учебном процессе. Принцип взаимовыручки и взаимопомощи во время подготовки к выставке способствует развитию межличностных отношений детей. Непосредственно проведение выставки, отзывы о ней дают ребёнку ощущение уверенности в себе, гордость за изготовленные работы и за всё творческое объединение в целом.

Литература.

1. Нормативно-правовые документы.
 - 1.1. Конституция Российской Федерации(12.12.1993)
 - 1.2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ.
 - 1.3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
 - 1.4. Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 г., утверждённая Указом Президента РФ от 01.06.2012 №761.
 - 1.5. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждённая Постановлением Правительства РФ 27.12.2012 №2567.
 - 1.6. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г.)
 - 1.7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

(утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008)

1.8. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

1.9. Устав ГБОУ ДОД ДСООЦ «Лазурный».

2. Общая педагогика

2.1. Гин А. Приемы педагогической техники. М.: Вита – Пресс. 2002.

2.2. Гримоть А.А., Степанова Т.М., Рачков С.А. Педагогика летнего отдыха. Минск. 1999.

2.3. Поляков С.А. В поисках педагогической инноватики.- М., 2005.

3. Методика (дидактика) обучения и воспитания

3.1. Балашова Т.Д., Мочалова З.М. Рекомендации директору детского загородного оздоровительного центра. Н.Новгород. 1997.

3.2. Мочалова З.М. Рекомендации по анализу деятельности системы дополнительного образования. Ж. Проблемы школьного воспитания, Н.Новгород №1 1996, с. 12-14

3.3. Трофимова М.В., Табарина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство. Ярославль. 2007.

4. Общая и возрастная психология

4.1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. Избранные психологические труды. М., Педагогика, 2006.

4.2. Брунер Дж. Психология познания. М., Прогресс, 2000.

4.3. Петровский В.А. Личность в психологии. – Ростов на Дону, 1996.

5. Теория и история выбранного вида деятельности

5.1. Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Плакат. 2010.

5.2 Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. М., Прогресс, 2005.

5.3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития, 2007.-192с

5.4 Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 2005.

5.5.Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, Академия К, Академия Холдинг, 2000.

5.6. Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины. – М.- Эксмо, 2010. -64с.: ил. - (Азбука рукоделия).

5.7 Соловьев С.А. Декоративное оформление. М., Просвещение, 2007.

5.8. Скребцова Т.О. Солёное тесто: Идеи для интерьера: панно: фоторамки: миниатюры / Т.О. Скребцова , Л.А. Данильченко. – 2-е изд. – изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 235,(1)с.: ил., (12)л. Ил. – (Город мастеров).

6. Литература для детей:

6.1. Антипова М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д: Издательский дом «Владис»; - М.: Издательский дом «РИПОЛ Классик», 2008. -192 с., с илл.

6.2. Блисс Х. Бумага. – Санкт-Петербург: Норинт,2000.

6.3. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.

6.4. Литвиненко В.М. Учимся рисовать.- СПб.: Издательский Дом «Кристалл», -2001.

6.5. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами. – М.: Айрис-пресс, 2004.

6.6.Сделай сам. Авторы-составители: Хазенбанк В., Хёниш Э./ изд. Фольк унд Биссен Берлин,2003.-176с

6.7. Солёное тесто. Большая книга поделок/ М.: Изд. Эксмо, 2004.

6.8.Чаянова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-плюс, 2005.