

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр
«Волжский берег»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 01.06.2014 г

Приказ № 35-ОД

Утверждаю
от 01.06.2014 г

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фотомастерская»**

Срок реализации 21 день

Возраст учащихся: 12 – 15 лет

Автор – разработчик М.А. Назарова



с. Сомовка
Воротынский район
2014 г

I. Пояснительная записка.

*«Замри, прекрасное мгновенье!
Останови летящий бег,
И в светописном отраженьи
Откройся миру, человек!»*

У человека есть множество способов познания мира. Каждый выбирает занятие себе по душе. Кто-то занимается спортом, кто-то играет в интеллектуальные игры, кто-то активно общается, кто-то предпочитает чтение. Данная программа является одним из эффективных способов постижения ребенком мира через творчество.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии. А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой». Нет ни одной области человеческой деятельности, в которой не применялась бы фотография. Сегодня без нее не обойдутся ни медицина, ни металлургия, ни кино, ни космонавтика, ни химия, ни физика.

Фотография - неизменный и важный элемент газет, журналов, книг. Это произошло, прежде всего, потому, что фотоснимки - сведения об окружающем мире и событиях, делают ярче, нагляднее любую информацию, помогают человеку проникнуть в тайны природы, усиливают эмоциональное воздействие слова, зримо хранят дорогие образы. Фотография - верный способ ведения летописи школы, родного города, села, страны и каждой семьи.

Современные подростки в большинстве своем «визуалы». Век компьютера, видео, телевидения и яркой рекламы сделал свое дело. Учитывая эту особенность, очень важно чтобы в школьном издании размещались качественные высокохудожественные снимки. К сожалению, далеко не все издания, могут позволить себе иметь грамотного собственного фотокорреспондента.

Актуальность программы выражается в том, что «Фотомастерская»

- во-первых, позволяет сформировать у детей и подростков необходимый минимум знаний и умений, которым должен обладать фотокорреспондент.

- во-вторых, способствует развитию интереса детей и подростков к фотографии, развивает духовный мир воспитанников, эстетический вкус, дает возможность реализовать их творческих способности.



Практическая значимость программы выражается в нескольких моментах:

- Приобретение детьми универсальных умений и навыков, которые могут быть использованы человеком в процессе жизнедеятельности (такие как наблюдательность, вариативность поведения, расстановка акцентов);
 - Расширение общего кругозора (технократический кругозор дополняется творческим компонентом);
 - Наличие реального законченного продукта в обозримом промежутке времени (как следствие возможность самооценки, рефлексии окружающих на продукт и его создателя, возможность использовать продукт в необходимых целях);

Отличие программы от подобных состоит в том, что воспитанники в достаточно короткие сроки получают навыки фотосъёмки и получения фотоснимков за счёт применения индивидуально-личностного подхода к обучению.

Данная программа позволяет детям и подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений. Изучение художественных особенностей фотографического творчества перемеживается с занятиями в сфере фотопублицистики и творческой фотографии. Все это служит пред-

посылками поисковой деятельности, индивидуальных творческих заданий и самообразовательного процесса.

Занятия дают возможность заниматься творческой деятельностью в авторской форме, организовывать фотовернисажи, выставки, учиться всесторонне анализировать свои работы, совершенствовать уровень развития способностей к фототворчеству и мастерство.

Фотография способна не только воспитывать вкусы отдельных людей, а зачастую подмечает и раскрывает людям, как прекрасны явления, которые до этого казались им неизвестными или не слишком красивыми. Стоит только взглянуть в окружающий нас мир - и его красота откроется в самом неожиданном: во взгляде человека, в самоотверженном поступке, в трудной работе. И фотоискусство дарит нам эту красоту...

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

II. Цели и задачи

Основная цель программы – на основе развития интереса детей и подростков к фотографии формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей.

Основные задачи, которые решаются в процессе реализации программы:

УЧЕБНЫЕ:

- 1) Получение прочных практических навыков обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей; фотосъёмки, обработки фотоматериала.
- 2) Овладения детьми и подростками основами фотожурналистики.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- 1) Воспитание у детей умения общаться со сверстниками и со взрослыми, работать в коллективе в атмосфере сотрудничества, доверия.
- 2) воспитание трудолюбия, прилежания, аккуратности, ответственного отношения к порученному делу;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- 1) развитие творческого воображения, образного мышления, зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения;
- 2) Формировать у детей умение видеть прекрасное в окружающей действительности;

III. Основные направления и содержание деятельности.

Программа разработана для детей от 12 до 15 лет. Общий срок её реализации 21 день. Количество обучающихся в группе 15 детей. Занятия могут проводиться как в группе, так и индивидуально.

Программа состоит из 9 тематических блоков. «Фотомастерская» предполагает реализацию следующих **образовательных линий**:

- Правила пользования фототехникой
- Основы фотоискусства
- Способы компьютерной обработки изображений
- Основы фотожурналистики

Каждый из девяти тематических блоков включает в себя теоретическую часть, практическую работу и домашнее задание. Домашнее задание предполагает выполнение детьми различных творческих работ связанных с фотографией.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего час.
1.	Введение в фототворчество. Возникновение и развитие фотографии. Современные тенденции. Селфи: правила безопасности.	2 часа
2.	Устройство и приёмы работы с фотоаппаратами. Принцип работы фотоаппарата, его основные части, их назначение, обращение с фотоаппаратом.	2 часа
3.	Основы фотокomпозиции. Язык фотографии.	2 часа
4.	Пейзажная фотография	2 часа
5.	Фотожурналистика. Этика фотожурналиста. Жанры фотопублицистики.	2 часа
6.	Фотоочерк как особая форма фотоповествования.	2 часа
7.	Портретная фотопублицистика. Фотоочерк, работа над ним.	2 часа
8.	Способы обработки фотоснимков на компьютере. Фотоинтернет.	2 часа
9.	Подготовка снимка к печати в газете или журнале.	2 часа
	ИТОГО:	18 часов

VI. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1. Введение в фототворчество. Возникновение и развитие фотографии. Современные тенденции. Селфи: правила безопасности.

Теория: Фотография как искусство. Роль фотографии в творчестве. Виды фототворчества. Получение фотоизображения. Первые фотографы-художники. Техника безопасности: вводный инструктаж обучающихся, ознакомление с «Правилами безопасного поведения воспитанников на занятиях в школе, электро-пожарная безопасность. Современные тенденции. Селфи: правила безопасности.

Практика: Посещение сайта «История фотографии».
http://novotarbeevo.narod.ru/festival/tur_fisic/perwie_s.htm

упражнение «Безопасное селфи»

Упражнение: «Фоторазминка» (приложение №1)

2. Устройство и приёмы работы с фотоаппаратами. Принцип работы фотоаппарата, его основные части, их назначение, обращение с фотоаппаратом.

Теория: Принцип работы фотоаппарата, его основные части, их назначение, обращение с фотоаппаратом.

Практика: Упражнение: «Мой фотоаппарат», игра «Фотоэстафета»

3. Основы фотокомпозиции. Язык фотографии.

Теория: Приёмы построения фотокадра. Жанры. Золотое сечение. Линия красоты. Композиция фотоснимка. Точки золотого сечения. Точка съёмки. Влияние точки съёмки на передачу формы и объема предметов. Изменение композиции кадра в зависимости от точки съёмки. Передача перспективы.

Практика: Практическая «постановка глаза» для построения правильного фотокадра. Фотоупражнения «Точка съёмки», «Карлик и великан», «Фон или второй план – как главные элементы композиции», «Три плана»

4. Пейзажная фотография

Теория: Основы пейзажной съёмки, понимание, виды и ландшафты индустриального, урбанизированного и естественного пейзажа. Композиция

природных форм, включение в кадр людей, архитектуры, скульптуры, животных. Ритм и свет в пейзаже. Особенности съемки в различное время года. Периоды освещения и их влияние на передачу настроения в пейзаже. Тональное решение пейзажа. Съемки дикой природы.

Практика: фотопоход. Задание: подготовить виртуальную экскурсию с использованием полученного материала.

5. Фотожурналистика. Этика фотожурналиста. Жанры фотопублицистики.

Теория: Репортажная фотография — основа фотожурналистики. Документальность — основное качество репортажа. Творческий замысел, изобразительное решение в репортажной фотографии. Приемы репортажной съемки. Этика фотожурналиста. Передача отношения к событиям, проблемам, людям. Требования к журналистской фотографии: оперативность, выразительность, правдивость, моментальность. Формы фотожурналистики: фотоочерк, серия, иллюстрация, фотозарисовка. Фоторепортаж — основа публицистической фотографии.

Практика: фоторепортаж «Один день в лагере», «Со-бытие!», «Я и мои друзья», сделать серию снимков, отражающих проблемы данной темы. Фотоигра «Десять кадров»

6. Фотоочерк как особая форма фотоповествования.

Теория: Отличие фотоочерка от фоторепортажа. Композиция фотоочерка. Проектирование и разработка фотоочерка, съемка в различной обстановке, изучение человека, создание серии по материалу фотоочерка. Фотозарисовка.

Практика: подготовить проекты фотоочерков: «Одинокая старость», «Профессия – вожатый», «Человек труда».

7. Портретная фотопублицистика.

Теория: Репортажный портрет — проявление творческого начала в фотографии. Изучение человека, его характера, внешних черт. Полипортрет.

Практика: выполнить фотопортрет близких и совсем незнакомых людей.

8. Способы обработки фотоснимков на компьютере. Фотоинтернет.

Теория: Виды программ для работы с изображениями. Adobe PhotoShop (обзор возможностей). Способы подготовки изображений и правила размещения снимков в сети Интернет.

Практика: Перенос изображений на компьютер на компьютер. Обработка изображения Фоторетушь.

9. Подготовка снимка к печати в газете или журнале.

Теория: Правила размещения фотоматериала в печатном издании. Кадрирование, обрезание лишнего в фотоснимке.

Практика: Изучить композицию снимков. Провести кадрирование снимков разных жанров. Разбор ошибок при работе с изображениями, поиск способов улучшения восприятия изображения в печатном издании.

Изготовление фотогазеты «**Остановись мгновение!**»

Подготовка фотовыставки.

По итогам обучения в фотомастерской каждый ученик участвует в оформлении фотовыставки. На практике изучаются приёмы отбора и оформления фоторабот и фотовыставки в целом.

Для активизации деятельности фотошкольников целесообразно провести игру «Фотокросс» . По итогам игры проводится анализ общего восприятия коллекции фотоснимков. Оформление лучших фотоснимков в паспарту и фоторамки.

VII. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.

Перечень критериев качества реализации программы:

- Сохранность контингента обучающихся на протяжении всей смены
- степень освоения участниками программы

наличие качественных продуктов деятельности участников программы

К концу обучения воспитанники должны:

знать:

- устройство современных цифровых фотоаппаратов;
- основы фотокомпозиции;

- способы обработки изображений на компьютере
- правила размещения фотографий в печатном издании

уметь:

- обращаться с современными цифровыми камерами и фотоаппаратами разных типов;
- работать в различных жанрах фотографии – съёмка репортажа, пейзажа, портрета, и.т.д.
- получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок.
- печатать фотоснимки и обрабатывать их на компьютере.

Личностные результаты воспитанников:

- творчески мыслить;
- работать в группе и самостоятельно;
- поэтапно создавать сложный продукт до конца;
- критически осмыслять происходящее вокруг;

Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство.

Способы проверки знаний и умений

1. Выполнение практических заданий после каждого тематического блока,
2. Участие в итоговой фотовыставке (реальной и интернет-вернисаже).
3. Создание портфолио каждого воспитанника

Воспитанник фактически каждую встречу выполняет мини-задание на усвоение материала и отработку полученных знаний на практике, переводя их на уровень умений и навыков. Таким образом, у педагога есть возможность отследить и оперативно взаимодействовать с ребенком на каждой встрече в ходе самостоятельной и совместной работы.

При оценке педагог оперирует шкалой из нескольких критериев и факторов, что дает более объективную картину эффективности прохождения программы воспитанником.

В рамках образовательной программы уровень мастерства воспитанника оценивается по 5 бальной шкале по нескольким критериям:

1. Знание теории
2. Умение применять на практике полученные знания и навыки;
3. Умение работать в коллективе;
4. Умение работать индивидуально;
5. Умение создавать новое.

Сама шкала состоит из следующих степеней оценки:

1. Регресс по сравнению с изначальным уровнем
2. Минимальный положительный уровень
3. Средний уровень
4. Уровень выше среднего
5. Значительные успехи

Таблица оценки воспитанника

	Регресс по сравнению с изначальным уровнем	Минимальный положительный уровень	Средний уровень	Уровень выше среднего	Значительные успехи
	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1.Знание теории					
2.Умение применять на практике полученные знания и навыки;					
Умение работать в коллективе;					
Умение работать индивидуально;					
Умение создавать новое.					

При оценке принимаются во внимание следующие факторы:

- Субъективное восприятие педагога
- Микроклимат в коллективе
- Оценка внешнего окружения
- Изменение воспитанника в сравнении с начальным уровнем, учитывая его индивидуальные особенности и склонности
- Сравнение с потенциально допустимыми аналогами, эталоном

XI. Методическое обеспечение образовательного процесса.

Основные формы и виды занятий: беседа с воспитанниками и ознакомление их с теоретическими знаниями, выдача раздаточного материала на бумажных носителях, лазерных дисках. Показ книг, альбомов и фотожурналов, фоторабот классиков отечественной и зарубежной фотографии, просмотр видеофильмов и слайдфильмов по фототехнике. Ознакомление и работа с фотоаппаратурой и компьютерной техникой. Фотосъёмка в помещении и на свежем воздухе. При проведении занятий используются самые различные формы: фотопрогулки, игра, фотоконкурсы, фотоупражнения, фотоигры, в которых прослеживается рост мастерства воспитанников.

Формы контроля: после прохождения каждой темы осуществляется практический контроль усвоения материала детьми с помощью тестирования, контрольных упражнений, проверки выполнения заданий.

Формы подведения итогов: проведение текущих фотовыставок и блицконкурсов, участие в региональных фотофестивалях и фотоконкурсах, размещение лучших фоторабот в Интернете, организация итоговой фотовыставки, анализ портфолио учеников «Фотомастерской».

В процессе реализации образовательной программы используются следующие **формы работы с детьми:**

- Индивидуальная работа во время выполнения проекта по обработке фотографий на компьютере;
- Групповая работа во время обсуждения предстоящих проектов, освоения нового материала;
- Практические занятия с детьми для создания конечных продуктов: фотографий
- Теоретические занятия для освоения новых знаний;
- Реверсивная, когда воспитанники сами выступают в роли педагогов для друг друга, что способствует закреплению полученных знаний,

умений и навыков, а также учит самоорганизации, дисциплине и помогает в освоении социальных ролей.

Используемые методы работы с детьми:

- Игра, как мощный фактор пробуждения интереса к познавательной деятельности и ненавязчивой формы освоения нового;
- Беседа, как рациональная форма общения, установления причинно-следственной связи в освоении материала программы и получения обратной реакции от детей в процессе прохождения программы;
- Поход, как альтернативная форма получения новых знаний, умений и навыков, возможности применить полученные ранее знания на практике, возможность нестандартно посмотреть на стандартные жизненные ситуации;
- Экскурсия, как ненавязчивая форма приобретения новых знаний, возможность сменить традиционное место (класс) приобретения новых знаний;
- Проектирование, как возможность создание модели нового, затем реализовать это на практике;
- Интеграция, как возможность на одном занятии применить разные способы донесения информации до воспитанника – от видео и аудио до кинестетических и вкусовых ощущений;
- Самопрезентация, как возможность в ходе занятия каждому воспитаннику проявить себя перед группой для достижения большего приятия в группе и самопозиционирования в ней.

Реализация программы преподавателем подразумевает и четкую обратную связь с детьми. В результате полученной информации педагог имеет возможность:

- Оперативно корректировать форму занятия для повышения качества работы;
- Модифицировать существующую программу с учетом актуальных потребностей и возможностей воспитанников;
- Направлять ход групповой работы в целях актуализации отдельных ее воспитанников;
- Принимать организационные решения, направленные на достижение разумного компромисса между групповым и индивидуальным развитием воспитанников.

Основополагающими **дидактическими принципами** программы являются:

- Наглядность
- Учет психологического развития ребенка
- Последовательность
- Самостоятельное мыслетворчество
- Уважение личности ребенка
- Совместная деятельность
- Познание в процессе игры
- Соревновательность
- Связь получаемых знаний и умений с практикой
- Активизация умственных сил
- Загадка, секрет и любознательность как мотив к развитию

Условия реализации программы

В процессе реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Цифровой фотоаппарат у каждого воспитанника
- Программа для обработки фотографий Adobe Photoshop
- Операционная система компьютера Windows XP SP2 (или аналог: Linux SUSE)
- Для дистанционной модели обучения - выход в интернет

ХІІІ.ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

- 1.Н.Надеждин. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.
2. А. Лепехин. Фотомастерство. М.2003.
- 3.Е.Голубова. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2002.
4. А. Лапин. «Фотография как...», М., 2003 г.
5. А.Харт-Дэвис. «Цифровая фотография», М., 2006

МЕДИАТЕКА

1. «Цифровая обработка фотографий», издательство «Медиа».
2. «Все для работы фото и видеокамерой 2006»
3. «Изучаем Adob Photoshop», изд-во «Кирилл и Мефодий».

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся:

1. Дмитрий Рудаков «Оранжевая книга цифровой фотографии», издательство «Питер» 2014 г
2. Дмитрий Стародуб «Азбука фотографии», издательство «Искусство», 2013 г
3. Елена Счастливая «Фотография для детей и подростков» издательство Фордевинд 2013 г
4. Статьи Георгия Розова - <http://www.rozov.ru/section28>
5. Видеоуроки - <http://www.rozov.ru/section28/item341>
6. Простой Глоссарий для начинающего - <http://www.shunk.ru/article/21/>
7. История фотографии http://novotarbeevo.narod.ru/festival/tur_fisic/perwie_s.htm