

Областное автономное учреждение организации отдыха и оздоровления детей
«Центр развития детского отдыха»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОАУ ООиОД ЦРДО

_____ Н.Ю. Голосов

« ____ » _____ 2016 года

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии
«Обыкновенное чудо» художественной направленности

(детский оздоровительный лагерь «Лукоморье»)

Возраст детей: 9-13 лет

Срок реализации программы:

21 календарный день

Автор: Петрова Татьяна

Александровна,

методист, педагог-организатор

г.Липецк, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Летний загородный лагерь – самая яркая страница детских каникул, территория успешного, грамотно организованного взрослыми, ребячьего досуга. По словам С.А. Шмакова: Это настоящая школа профилактики эмоциональной бедности, бездуховности, интеллектуальной узости, а не только профилактика правонарушений. Широта диапазона досуга беспредельна. Одно из самых интересных его направлений – художественно – театральное, оно связано с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью. Поэтому в лагере в течение всех четырех смен уделялось большое внимание именно этому направлению. Ведь уже только одно посещение театра доставляет детям огромную радость, а участие в постановке спектакля, неважно в каком качестве: актера, художника, костюмера, визажиста, поднимает духовный мир ребенка на новую, ранее не ведомую ему эмоциональную высоту.

Театр – особый психологический феномен, смысл которого в очищении психики ребенка. Дети очень впечатлительны, легко попадают под власть театрального действия, проникаются сочувствием к персонажам спектакля, переживают за каждого положительного и негативно реагируют на поступки отрицательного героя. Всем детям: и малышам, и подросткам нужна своя театральная практика. Все они – потрясающие актеры. Принимая на себя роли героев пьесы, ребята, в конце концов, перенимают положительные качества последних. Отрицательная роль заставляет задуматься и о своих поступках в общении со сверстниками, с родителями, учителями, учиться преодолевать их.

Театр - это культура речи, творческое самовыражение, «экзамен» на публичность, понимание духовного мира людей. Это радость погружения в мир тайны. Возможность сделать невозможное возможным, фантастику - реальностью. Театральное искусство учит ребенка видеть прекрасное в окружающем его мире, рождает желание и самому совершать добрые и светлые дела.

Участие в спектакле способствует развитию детской фантазии, воображения, сплочению театрального, пусть и временного, коллектива, повышает самооценку ребенка, его интеллектуальный уровень, формирует умение принимать правильные решения в сложных жизненных ситуациях, примеряя на себя разные, в том числе и социальные роли.

Театр объединяет в себе элементы других искусств: литературы, живописи, музыки. В театре все это сливается в единое художественное целое. Поэтому кроме театральных репетиций дополнительно дети занимаются пением,

танцами, музыкой, прикладными видами творчества. Ребята знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с работой режиссера, с особенностями актёрского мастерства.

Театр помогает ребенку понять окружающий мир, социум, в котором он живет. Научит его слышать и слушать других, без стеснения высказывать свои мысли, аргументировано спорить, отстаивая свою позицию, действовать сообща, духовно расти. Ребенок способен творить чудеса и творить себя, его "творческие мускулы" будут расти лишь в непрерывной тренировке. Побеждает в жизни тот, кто еще в детстве научился побеждать себя. Побеждать свой страх и свою лень. Театральный кружок поможет ребенку одержать такие победы, ведь все занятия в кружке строятся на игровой деятельности, в игре легче преодолеть все трудности.

Игра главный инструмент театрального искусства. Она помогает детям и взрослым взаимодействовать, сотрудничать. В результате мы решаем задачи, которые поставили перед собой. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, основана на психологических особенностях разновозрастного детского коллектива.

Работа с участниками студии идет по нескольким направлениям: ребята знакомятся с этикетом и правилами поведения в театре, с его историей, с особенностями актерской профессии, занимаются исполнительской деятельностью и получают другие навыки и умения актерской профессии. Все эти знания формируют эстетические и нравственные качества у членов театральной студии, позволяют ребенку преодолеть психологическую неуверенность в себе, развить творческую активность, научат анализировать свои действия и поступки других, ставить перед собой настоящие, желаемые цели и добиваться их.

Программа театральной студии ДОЛ «Лукоморье» будет реализована в течение двух лагерных смен. Заниматься в ней будут дети, находящиеся под опекой, из социально неблагополучных семей.

Актуальность программы

Современные дети ведут малоподвижный образ жизни, испытывают дефицит общения со сверстниками, мало играют, практически, кроме кино, (спасибо телевидению), плохо знакомы с искусством в целом. Субкультура, потоками изливается на детей по всем каналам массовой коммуникации, извращает их художественный вкус еще до того, как он мог бы сформироваться. Для

большинства ребят мир, в котором они живут, не за окном дома или квартиры, а за экраном монитора компьютера. Поэтому детям трудно проявить себя в реальной жизни. Занятия в студии помогут ребенку сделать первые шаги в преодолении трудностей. Актуальность программы на сегодняшний день заключается в оказании помощи детям в умении взаимодействовать со сверстниками, в развитии в себе необходимых качеств личности, создании предпосылок для духовного обогащения ребенка. Познакомят с миром искусства.

Особенность программы

Особенность программы театральной студии «Обыкновенное чудо» - реализация ее в сжатые сроки лагерной смены во временном детском коллективе, гибкая схема действий всех взрослых работников лагеря, опирающихся на инициативу ребят и активная позиция и помощь в реализации программы родителей детей, ежегодно приезжающих в лагерь. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Основные идеи программы

В основе проекта программы театральной студии лежит концепция театральной педагогики, позволяющая грамотно регулировать процесс развития речи, голоса, музыкального слуха, чувства ритма, пластики движений, внимания, памяти, воображения, ассоциативного и образного мышления. Синтез сценической, певческой, танцевальной деятельности дает возможность детям наиболее полно проявить себя, свои чувства, переживания. Ребенок учится выражать их мимикой, жестами, пластическим движением, голосом. Театр помогает понять чувства других людей, отображенные в драматургических и лироэпических произведениях. Мир человеческих чувств – главный предмет театрального искусства, поэтому оно является прекрасным и незаменимым средством развития эмоционального мира ребенка.

Характерная черта спектаклей, - решение серьезных драматических задач несложными для восприятия выразительными средствами.

Каждая сыгранная роль оставляет след в жизни и сознании ребенка. Само участие в музыкальном спектакле способствует появлению в душе подрастающего человека ростков сопереживания за персонажей и своих друзей, участвующих в постановке.

Цели и задачи программы

Цель:

Создание благоприятных условий для приобщения ребенка к миру искусства, реализации его творческого потенциала. Привитие интереса к искусству театра.

Постановка музыкального спектакля.

Задачи:

1. Обучающие:

- а) познакомить детей с основами сценической речи, актерского мастерства, режиссуры, вокала, сценического движения и хореографии;
- б) формировать и совершенствовать навыки актерского мастерства, сценического движения, хореографии, сольного и ансамблевого пения;
- в) формировать способность к рефлексии.

2. Развивающие:

- а) развивать эмоциональную сферу личности ребенка;
- б) развивать память, внимание, воображение, музыкальный слух и пластику;
- г) развивать ассоциативное и образное мышление.

3. Воспитательные:

- а) формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки;
- б) воспитывать дикционную и орфоэпическую речевую культуру;
- г) воспитывать художественный вкус.

Главная задача воспитательной работы с детьми – создание условий для проявления человеческой неповторимости.

Организация творческого процесса

В театральной студии «Обыкновенное чудо» занимаются все желающие дети 9-13 лет. Номинально будет проведен творческий конкур, скорее для того, чтобы показать детям важность и серьезность предстоящей работы. Конечно, в связи с ограниченным сроком работы студии (21 день), мы отметим ребят, имеющих актерские, вокальные, танцевальные способности. Им проще будет осваивать программу, а «отстающим» ребятам тянуться за ними в репетиционном процессе. Часовая нагрузка по изучаемым дисциплинам будет

увеличиваться или сокращаться в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей студийцев. Принимая во внимание специфику сценической деятельности, включающую групповые, сольные и другие способы воплощения драматургического и музыкального материала и, учитывая возрастные особенности детей, предусмотрены различные формы проведения занятий:

Студийная – сводные репетиции спектакля всех участников студии.

Групповая – отдельные репетиции для групп разного возраста детей студийцев.

Индивидуальная – работа с отдельными детьми при подготовке персональных ролей.

Все занятия проходят 6 дней в неделю по 4 часа ежедневно: 2 часа в первой половине дня (с перерывом), 2 часа – во второй (с перерывом).
Генеральная репетиция – 2 часа

Премьера спектакля – 1 час.

Возраст детей: 9–13 лет.

Количество участников:

15-30 человек

Срок реализации программы – 1 смена (21 день)

Итого: 72,5 часа

Ожидаемые результаты программы:

Правильная организация досуговой деятельности ребенка, в данном случае занятий в театральной студии, способствуют развитию личности ребенка, дают возможность для его самопознания и самовыражения. Ведь творческая личность отличается не присутствием каких-то особых, уникальных качеств, а преимущественным развитием тех, которые необходимы для продуктивной и созидательной деятельности. К тому же, самое главное не конечный результат работы – спектакль, а творческий процесс его подготовки, когда дети создают, творят, фантазируют, релаксируют, реализуют мечты, преодолевают неуверенность в себе, приобретают чувственный опыт, открывают себя самого. Важно, что в конце работы над спектаклем и в результате занятий в студии у детей возникнет мотивация к собственному развитию, участию в собственной деятельности, проявлению социальной инициативы.

Дети научатся:

- использовать полученные знания и умения в области театрального искусства: работать над образом своего персонажа, с партнером по спектаклю, импровизировать.
- концентрировать свое внимание.
- общаться со зрителем.
- приобретут навыки выражения чувств с помощью пластики движений и сценической речи.
- слушать и слышать музыку, откликаться на чувства, которые она пробуждает в человеке.
- подбирать грим, костюмы.
- повысится интерес к истории театра и театральному искусству, художественной литературе.
- раскрепощено чувствовать себя в среде разновозрастного детского коллектива, ярче проявлять свои природные индивидуальные способности.
- выполнять актерские этюды на заданную тему индивидуально, работая с партнером или в группе.
- передавать эмоциональное содержание текста или музыкального произведения.
- знать особенности исполнения монолога и диалога.
- понимать, что такое сценическое пространство и уметь в нем ориентироваться.
- быть органичным на сцене.

Мониторинг творческого процесса

В ограниченный период времени, всего 21 день (из них для реализации программы отведено всего 72 часа), сложно добиться высоких показателей в

достижении поставленной цели. Поэтому важное место в деятельности театральной студии отводится изучению творческих способностей ребят, их интересов, склонностей, увлечений, особенностей характера, умений, коммуникативных способностей личности ребенка, чтобы дифференцированно подходить к репетиционному и воспитательному процессу, используя для этого разнообразные диагностические методы и приемы:

- собеседование, проводится в начале работы;
- анкетирование - в начале и в конце работы над спектаклем.
- наблюдение - в течение всего времени деятельности студии, в том числе и в период участия ребенка в других лагерных и отрядных мероприятиях;
- тренинги, игры, тесты – в процессе занятий в студии.

Особо следует отметить игровую деятельность. В игре дети ведут себя раскованно. Наблюдая за игрой, педагог может увидеть активных и пассивных ребят, лидеров и «отверженных», инициативных и робких. Подвижные игры являются прекрасными тестами на координацию движений, проявление ловкости. Интеллектуальные помогают установить уровень эрудиции и образованности детей. В ходе выполнения творческих заданий можно оценить соответственно творческий потенциал и ребенка, и коллектива студии.

Анализируя результаты исследования, руководителю студии проще подобрать варианты эффективных методов организации творческого процесса в репетиционный период подготовки спектакля, настроить ребят на позитивное восприятие своей деятельности в студии, в отряде, в лагере, в общении со сверстниками, взрослыми, оказывать помощь в работе над ролью.

Формы контроля

Для реализации нашей программы используются следующие виды контроля:

- ежедневный – наблюдение за работой ребенка в процессе занятий;
- выборочный – наблюдение за ребенком во время его участия в лагерных и отрядных мероприятиях;
- итоговый – участие в генеральной репетиции и спектакле.

Содержание творческого процесса

Известный кинорежиссер и актер Ролан Быков говорил: «Для детей жизнь в лагере – это волшебный фонарь, из которого вылетают бабочки». Весь

творческий процесс в театральной студии лагеря направлен на то, чтобы за очень короткий промежуток времени научить ребят видеть этот волшебный фонарь и пробуждать в своем воображении этих прекрасных, неземных бабочек.

Тематическое планирование занятий

Содержание программы состоит из нескольких разделов:

№	Раздел тематического планирования	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Творческий конкурс	Отбор детей в студию	2	0,5	1,5
2	«Мы все учились понемногу...» (А.С. Пушкин)	Знакомство с историей театра, основами зрительской культуры, этикета. Путеводитель спектакля - афиша и программка	2	1	1
3	«Слово - великое оружие жизни» (Ключевский В.)	Основы сценической речи Упражнения на дыхание Речевая интонация Как правильно построить диалог?	4 1,5 1,5 1	1 0,5 - 0,5	3 1 1 1
4	«Что наша жизнь? Игра!» (М. И. Чайковский)	Сценическое движение Этюды Пантомима, пластика, координация движений Тренинги Индивидуальная работа	4 2 2 1 2	1 0,5	3 2 1,5 1 2

		Разводка сцен	10		10
5	«Друзья Мельпомены»	Актерское мастерство	12	1	11
		Разбор и анализ текста	1	-	1
		Сцендвижение	3	1	2
		Импровизации, тренинги, этюды	3	1	2
		Сводные репетиции	5	-	5
6	«В храме Муз»	Хореография	6	-	6
		Вокал	2	-	2
		Хоровое, ансамблевое пение	3	-	3
		Основы грима и сценический костюм	1,5	0,5	1,5
7	«Весь мир во мне»	Психологические тренинги, разминки	2	-	2
8	Генеральная репетиция		2	-	2
	Итого:		72,5	8,5	65,5

Содержание занятий.

В связи с ограниченными сроками реализации проекта большая часть программы отдано под практические занятия. В основном это актерское мастерство: сценическая речь, сценическое движение, разводка сцен.

1. Творческий конкурс.

Выявить в процессе конкурса детей, имеющих творческие предпосылки к занятиям в театральной студии. В течение 15-20 минут каждому ребенку предлагается прочитать стихотворение, исполнить любимую песню, под

звучащую музыку, станцевать. Изобразить какое-нибудь животное или предмет. Педагогу необходимо ознакомиться с анкетой, которую заполняют родители, в частности с графой - «Чем увлекается и занимается ребенок?» Главная задача конкурса выявить умения ребенка, понять, почему он хочет заниматься в театральной студии.

Для детей, принятых в студию, провести вводный инструктаж по технике безопасности во время занятий в студии.

2. История театра.

Краткий экскурс в историю театра. Основные виды и жанры театра: драма, комедия, трагедия, мелодрама и чем они характеризуются. Структура театра, театральные профессии.

На основе игровых сюжетов показать детям как нужно вести себя в зрительном зале, помещении театра. Рассказать об афише и как пользоваться программой спектакля.

3. Сценическая речь.

Занятия по технике и культуре речи: правильное произношение, дикция: проговаривание вслух скороговорок, любого текста в движении, с изменением тела, например, приседая, или прыгая на скакалке; работа над артикуляцией, звуковым посылом. Упражнения на дыхание. Игровые тренировки «Я и ты – давай поговорим»: 1. Монологи - за 30-40сек. придумать и рассказать историю жизни предложенного предмета. 2. Диалоги: Теперь нужно рассказать историю предмета, вступив в диалог двум участникам, можно трем, и более.

4. Актерское мастерство.

Разбор и анализ текста: чтение вслух, анализ взаимоотношений героев, их характеров. Что такое «сквозное действие», сверхзадача произведения. Работа над пониманием внутреннего мира героев пьесы или рассказа. Что такое подтекст?

С целью развития воображения, коммуникативных навыков и умений, организации ролевых взаимодействий следует проводить на каждом занятии игровые тренинги: «Маска, я Вас знаю?», «Театр-экспромт», актерские этюды – наблюдения: из жизни людей, животных.

Импровизация с предлагаемыми обстоятельствами, импровизации-этюды на темы спектакля. Например, ожидание транспорта на остановке утром и в вечернее время. Независимо от содержания предложенной ситуации основное внимание следует уделить анализу сыгранного этюда. Тренинг по развитию актёрской техники, овладению элементами сценического действия. Жест - один из главных инструментов актерского мастерства. Игра - «Конкретное-абстрактное». Действие с воображаемыми предметами.

Развитие воображения - работа с сюжетными картинками. Мизансцена, темпоритм спектакля. Выбор и работа над ролью. Знакомство с правилами нанесения театрального грима, влиянием сценического костюма на создание образа персонажа. Цвет, форма, фасон костюма.

5. Сценическое движение.

Что такое сценическое пространство? Законы сцены.

Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык жестов и тела; пантомима. Задания на координацию движений: игра «Зеркало». Танцевальная разминка, пластические этюды. Понятие - центр тяжести, статика, инерция, энергия, баланс. Мышечная память.

6. Разводка сцен

Работа над спектаклем начинается сразу с игровых этюдов, сценической импровизации. Несмотря на короткий репетиционный период, отдельными сценами необходимо начинать заниматься не ранее, чем через 7-10 дней после начала работы студии. Дети должны погрузиться в атмосферу спектакля, раскрепоститься, привыкнуть друг другу, педагогу, требованиям, распорядку жизни в лагере.

7.Вокал.

Строение голосового аппарата, гигиена голосовых связок. Техника певческого дыхания: правильный вдох и выдох. Смешанный тип дыхания. Пение в унисон. Певческие интервалы. Чистота интонирования в процессе пения. Приёмы пения в хоре и ансамбле. Индивидуальная работа над сольными номерами детей.

8.Хореография.

Понятия темпа, ритма, сильной доли. Импровизация под музыку. Упражнения для мышц спины, рук и ног, на развитие чувства ритма. Постановка корпуса. Что такое рисунок танца? Постановка групповых и парных танцев. Понятие авансцены, центра сцены.

9. Индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия проводятся по мере необходимости при работе над ролью, в процессе разучивания вокальных, танцевальных партий, мизансцен спектакля.

10. Психологический актерский тренинг. Помощь в психологической адаптации ребенка в работе над спектаклем, во взаимодействии с партнерами.

Игровые тренинги на снятие страха перед сценой и зрительским залом. Тренинги проводятся перед каждой репетицией и, главное, перед спектаклем.

12. Сводные репетиции и прогоны.

Сведение отдельных мизансцен, отрывков в единое целое – спектакль. Корректировка актерской игры, действий звукорежиссера, режиссера по свету, декоратора, аккомпаниатора, музыкального руководителя, хореографа-постановщика. Выяснение порядка действия спектакля: последовательность выхода актеров, смены декораций, музыкальных тем. Выяснение темпа-ритма спектакля. Генеральная репетиция проходит при «полном параде»: наличие

декораций, музыкального, светового оформления, костюмов, грима. На нее приглашаются первые зрители, в основном взрослые работники лагеря и дети из старшего отряда. Это дает возможность узнать реакцию зрителей на спектакль, внести небольшие корректировки. Произвести с артистами работу над ошибками.

Кроме занятий в студии дети принимают самое активное участие в лагерных творческих делах. Это и «Танцы со звездами», и «Конкурс актерского мастерства», и праздник «Сказочная шкатулка», и «Битва хоров», «ГТО ТРОФИ» и другие. Это помогает ребятам проявить себя и показать те умения и навыки, которые они приобрели, занимаясь танцами, пением, актерским мастерством, раскрепоститься. Веселая, непринужденная атмосфера, совместное творчество детей и взрослых способствует созданию успеха, точнее, совокупности условий, которые обеспечивают успех. Помогает рождению дружбы между взрослыми и детьми и приподнятого, мажорного настроения.

Методы реализации программы

В реализации главной цели программы используются методы сотрудничества и сотворчества с детьми, в том числе и методы:

- игры и игрового тренинга;
- театрализации;
- импровизации;
- равноправного духовного контакта;
- стимулирования и поощрения;
- метод воспитывающих ситуаций.

Программа ориентирована на выявление потенциальных способностей и возможностей детей, которые нужно обнаружить, попытаться развить и пробудить в ребенке желание продолжать заниматься творчеством и после

отъезда из лагеря. На «выращивание» детских потенциалов и направлены данные методы.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных методов и приемов будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

-вокальное исполнение;

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа,

вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ этюдов на заданную тему и спектакля.

5. Воспитательные формы работы – беседы, встреча с актерами липецких театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с детьми над созданием образа роли.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Принципы организации творческого процесса

Принцип – генеральная идея, свод главных правил реализации воспитательного творческого процесса, его основа техники безопасности.

Программа строится на следующих принципах:

Принцип успеха.

Успех в любой деятельности - первостепенное условие становления личности человека, дающее ощущение внутреннего комфорта и радостного настроения. Это помогает ребенку поверить в свои силы и возможности, самоутвердиться.

Принцип динамики.

Предоставить ребенку возможность выбрать и реализовать себя в той деятельности, которая его привлекает, позволить заниматься тем, что нравится. Не мешать, а направлять его в активном поиске своего места в творческой работе студии.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе во время занятий в студии.

Принцип «красной линии». (по С.А.Шмакову)

В работе с детьми нужно всегда знать меру, не переходить определенную грань, некую ватерлинию, грань разумного и допустимого во всем: в учете возрастных и индивидуальных возможностей, в приятельско-товарищеских контактах и связях между взрослыми и детьми, в подаче информации любого толка, которой мы обогащаем ребят. Здесь важно все: мера нагрузок, санитарно-гигиеническая сторона творческого процесса, безопасность занятий, репетиций, игр.

Принцип наглядности.

На студийных занятиях используются разнообразные иллюстрации, видеофильмы, записи музыкальных произведений. Обсуждение увиденного помогает выяснить, что привлекает, интересует современного ребенка. Позволяет познакомиться с детской субкультурой, этикой взаимоотношений сверстников. В результате бесед и дискуссий педагог помогает ребенку выработать активную жизненную позицию.

Принцип опоры на положительные эмоции ребенка.

Существует старая мудрость: ищи в ребенке хорошее. Увидеть добрые начала и опереться на них - вот принцип общей педагогики. Положительное и прекрасное рождает добро. Детские таланты оскудевают от невнимания. Ребенок кажется себе еще лучше, если кто-то замечает и оценивает его рост. Вот в чем «фокус» этого простого принципа.

Принцип систематичности и последовательности.

Системность и последовательность должна прослеживаться как в проведении групповых занятий в студии, так и в индивидуальной самостоятельной работе ребят.

Материально-техническое обеспечение процесса

- Сцена
- Репетиционный зал
- Синтезатор
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Световое оборудование
- Магнитофон, ноутбук
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации: театральная выгородка для мизансцен, белая и цветная ткань, веревки
- Театральные костюмы, реквизит
- Сценический грим
- Памятки «Правила поведения в театре»
- Афиши, программки
- Фотоаппарат, видеокамера

Условия реализации программы

Воодушевлять детей, волновать их сердца может только тот педагог, который сам умеет волноваться, создавать особый воздух детства. В окружении такого педагогического коллектива должно существовать и работать любое творческое объединение, особенно художественной направленности. Взаимодополняющая работа квалифицированных специалистов обеспечит реализацию поставленной цели программы театральной студии.

Команда «волшебников», создающих «Обыкновенное чудо» состоит из:

- руководителя, режиссера
- музыкального руководителя
- хореографа
- костюмера
- художника, гримера, декоратора
- звукорежиссера
- режиссера по свету

Все специалисты являются работниками лагеря, единомышленниками, спаянными и вдохновленными сознанием важности выполняемой задачи. Все они заняты своей непосредственной профессиональной деятельностью в лагере, но каждый из них вносит свою лепту в реализацию программы студии. Хореограф занимается постановкой танцев, музыкальный руководитель –

вокалом и ансамблевым, хоровым пением, руководитель туристического кружка вместе с художником обеспечивают оформление сценического пространства спектакля, плотник конструирует выгородку для мизансцен спектакля и т.д. Все помогают друг другу, опираясь на взаимную душевную привязанность и личный интерес в достижении поставленной цели. Команда педагогов и команда ребят в совместной работе получают навыки коллективно-творческой деятельности.

Сталь Анатольевич Шмаков говорил, что у каждого ребенка в глубине его души спрятаны серебряные колокольчики. Задача педагогов их отыскать, затронуть, дабы они зазвенели добрым и веселым звоном, чтобы мир ребят стал светлым и радостным. Одним из вариантов маршрута к этим колокольцам является и театральная педагогика, и живая природа загородного лагеря, и атмосфера детского и взрослого братства ДОЛ «Лукоморье».

ЛИТЕРАТУРА:

Г.В. Калинкина. Давайте устроим театр, Москва, 2007г.

Ю.В. Колчеев. Театрализованные игры в школе, Москва, 2000г.

Н.Е. Щуркова. Собрание пестрых дел. Москва, «Новая школа», 1994г.

С.А.Шмаков Уроки детского досуга. Москва, «Новая школа» 1992г.

В.И. Березкин. Искусство оформления спектакля. Москва, 1986г.

Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003г.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Т.И. Петрова, Е.Л.Сергеева Е.С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду»:

Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004

В.И. Смирнов Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г